

动漫、Galgame、同人、Cosplay……真正属于御宅族的情报生活志！
2010年
10 Dec. 月号
总第二十四期
推广价20元
TWO DIMENSIONS MONIC
二次元狂热
封面故事
幻想符式绘
4GB DVD光盘
C78东方系同人音乐精选
C78同人游戏精选
『Steins;Gate』中文影像版16、17、18
新作速递
樱花Bitmap
星空之桥
解析『车轮之国、向日葵的少女』续作
『光轮之町、薰衣草之少女』
披露秋之回忆&Infinity系列幕后故事
专访5pb.制作人市川和弘
专访『秋之回忆5』仙堂麻寻声优井上奈奈
国人最熟悉GALGAME系列最新作彻底解析
『秋之回忆 勾指起誓的记忆』
游戏研究
纯白色的交响曲
砂糖般的冬之爱情物语
动画研究
造梦师今敏
由『千年女优』追忆今敏创造的梦幻世界
豪华独家原创赠品
动画版之外你所不知道的故事！
属于军事宅的动物战争
『猫屎一号』全系列纵横谈
高度45CM
DEADMASTER
超华丽带底座全身纸模
精美中国原创同人海报
慢工才能出细活，三位达人精心品鉴C78海量同人！
歷時一月 C78同人音乐欣赏
耗紙無數 C78同人游戏作品扫雷评测
朗朗乾坤心中无码的C78同人本扫雷大作战


炼狱绝响
龙骑士07增刊
07th Expansion
Perfect Book Of
海猫鸣泣
寒蝉悲鸣
龙骑士07理想乡的大门逐步开启
棉铃流逝
回望被因果囚禁的怨誓执魂
金蝶飞舞 重归魔女棋谱上的杀戮盛宴
二零一零年十一月上旬狂烈开幕
内容涵盖『寒蝉鸣泣之时』、『海猫鸣泣之时』、『神隐之狼』
月刊『二次元狂热』最新增刊——『炼狱绝响』制作开始
继『东方梦华录』、『伽蓝幻梦』、『初音舞踏祭』之后又一力作
二次元狂热出品
必属精品

二次元狂热

2010 年 10 月号 / 总第 24 期



本期封面作者：DomotoLain
本期封底作者：迷肘

监制：JEDI
执行主编：秋叶
编辑：小黑、七月
美术总监：小榕
美术编辑：查小灿、黄宇晨
广告热线：(010)82616677-6022
发行热线：(010)62556010
主编 MSN：jediliao@hotmail.com
投稿反馈信箱：liao.huiqi@gamespot.com.cn
通讯地址：北京市 100086 信箱 82 分箱
《二次元狂热》编辑部收
出版日期：每月 15 日
创刊日期：2008 年 9 月
零售价：20 元

二次元狂热 版权相关声明

稿件文责自负：作者必须保证所投稿件不得侵犯他人的著作权和版权，由此引起的纠纷责任由作者本人承担；稿件一经发现有抄袭行为，除扣发应得稿酬外，作者向本刊所投稿件三个月内不再采用。

转载声明：本刊刊登的所有内容（原创同人作品宣传以及有特别约定的内容除外），任何商业组织未经《二次元狂热》许可，不得转载、出版和使用。

其他声明：凡本刊转载作品时未能联系到原作者的，敬希望作者见刊后及时与《二次元狂热》联络，以便奉寄样刊或稿酬。

征稿启示

欢迎对某种萌文化、某工口游戏（冷门精品优先）或工口游戏公司有爱能写文懂日语能查资料的二次元狂热者们联系我们，共同为『二次元狂热』出力~

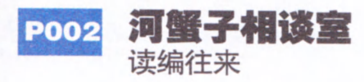


光盘目录

【C78 东方系同人音乐】
[ALiCE'S EMOTiON] RED
[C-CLAYS] 悠啼 YU-NARI
[K2 SOUND] 瞬還 SYUN-KAN
[Silver Forest] 紅き月のアリア
[いえろ～ぜぶら] 東方愁爽歌～Landing of Truth～
……

【C78 同人游戏】
东方红变谭
FUSION
内裤的超电磁炮等

【视频】
『steins；gate』影像版 16、17、18
[PV][Oblivious Garden]Identic Conflict



Contents 2010.10



独家网络内容合作



内容合作伙伴

河蟹子の相谈室

●『二次元画刊』第三期已经在中秋节前后上市了，请大家继续在第一时间抢购，不要给奸商任何的机会！

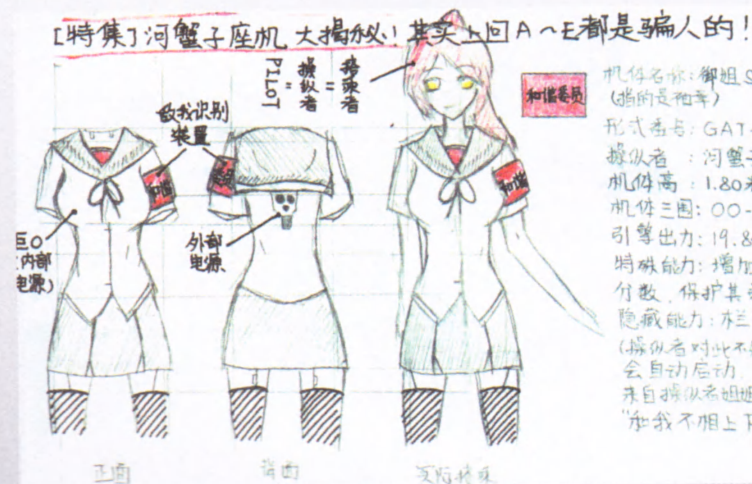
●不少读者朋友在九月初开始了自己的大学生活，大家一定要尽快适应新生活啊。顺带一提，很多大学都有动漫社团，怕寂寞的朋友不妨加入其中，不仅能找到志同道合的基友，没准还有天降软妹哦～

●本刊的邪恶触手怪主编 jedi 本月因为东京电玩展的关系远赴 11 区出差了，把他的触手毫不留情地射向了 11 区的软妹。如果读者们强烈要求的话，他也许会把自己的射影作品共享出来哟，大家积极来信吧！



第 25 期封面：RIE，出自『坛娘计划——逆袭の坛娘』（MSL 同人社）
第 25 期封底：STILL，出自『黄金の理想郷』（KAMINEKO ENTERTAINMENT）





▲广东深圳 兹英格

ID：肌肉伪宅
From：四川德阳

河蟹子呀！我要呼吁一下，能不能换一下封面的材质啊，书放一段时间封面就会自己卷起来。每次我含泪用 20KG 的哑铃为封面娘"舒展"身体的时候，都不得不忍住发动无差别攻击的冲动呀～～

：20KG 的哑铃……不好，腰快折了，谁来救救封面娘！

ID：永雾の夜
From：诺森德北岸

两月前丢了一个 4G 资源的 U 盘，然后一个月前丢了一个 4G+2G TF 卡的 MP4，刚才新买的 8G 资源满载 U 盘又坏了，这一个月一次的，谁也受不了啊。所以我在信河蟹子的前提下，再次买了 8G U 盘。

：其实，你痛快点买个 1.5T，整个世界都清净了。奸商什么的，最讨厌了。

ID：残脑猫
From：XX 头发中

求三次元生存攻略本，本人二次元混多了，三次元生存能力快成 0 了！！先教教我怎么过马路吧。

：阿宅快醒醒，现实世界很美好的！

ID：Yuu
From：黑块

由于放假一直宅在家里看动画打游戏，每天过着卧室—卫生间两点一线的生活，没有去报亭买书，结果开学去学校报亭买 2DM，老板说没货了。出于对 2DM 的热爱，我花了将近两倍的价格从我那非洲同学手里买到了。事后我一直不甘心，所以拜托了，温柔的河蟹子，去帮我干掉我那非洲同学吧！

：不是说非洲兄弟都纯朴嘛，怎么你的非洲同学这么狠心呐。下次买不到 2DM 可以上我们的官方淘宝店网购的说。

ID：steak
From：上海

死蘑菇又跳票，要不是咱蘑菇过敏，就每天炖蘑菇汤喝 ==#

：强烈支持把蘑菇炖了做汤，让世界上少一个危害人类的生物！

ID：刘剑楠
From：北京

对于一个萝莉控，哥有妹子，被哥推了；哥有女仆，正在被哥推；哥有大小姐，哥被推了。哥很自豪，后宫很强大。鉴于三次元世界的黑暗，哥决定带领妹子、女仆彻底沉溺于二次元的世界，把大小姐也算上吧。三次元你好，三次元再见。

：萝莉控你好，闪光弹再见。这些真的不是你的脑补么，阿宅 =w=

ID：stylker
From：新疆乌鲁木齐

我住在乌鲁木齐，离海最远的城市，但这并不妨碍我喜欢动漫。我们这里 8 月 7 日举办了本地的第五届动漫节，虽说会场很小（没有 Comike 的百分之一大），人数很少（没有 Comike 的百分之一多），但是大家都是有爱的。借此希望新疆的动漫、同人圈越发展越壮大，也希望有内地的朋友、社团能够给予支援！

：感觉会很有趣的样子，不发点照片来么？

ID：神の菓子
From：无

对于 Angel Beats 其实只用

三句话就能概括了：一个被命运强 X 的少女，组织了一群被命运强 X 的人，去强 X 命运。

：喂喂，你到底在想什么呀，谁来把这个危险的家伙看好了，不要让他做奇怪的事情……

ID：雪の MIKU
From：音乐天堂

转眼间 C78 又过去了，希望像我一样宅音乐的好人们，多多分享自己手头上的专辑无损吧！C78 的东方音乐还是有超赞的！

：本期扫雷专题希望大家看得开心，当然光盘里是有附送资源的，不过无损什么的太占空间了，大家有需要就按图索骥吧。

ID：曹云鹏
From：北京

就快开学了，宅的时间都被废掉了，这几个月几乎没做什么有意义的事情，不过托河蟹子大人的福，到了传媒大学里面应该有很多宅友……嗯嗯，人生不应该缺 GALGAME!

：新生刚入校要好好搅基啊，动漫社什么的不要犹豫赶快加入吧！

ID: 萌焰
From：次元间隙

祝二酱两周岁快乐！活在永远富有青春活力的二次元世界连自己老了都不知道呢，去年这个时候热血地给 2DM 写回函就像昨天的事情。不过整整两年了，工口元还没被河蟹真是奇迹啊~希望下一个两年，二十年……也能在每月初与二酱如约而见 =w=

：有河蟹子在，2DM 会很和谐的，咩哈哈。谢谢萌焰的生日贺图，虽然有点工口，但还是给你登了吧~

ID: 灰暗萝莉
来自：扭曲错位的平行世界

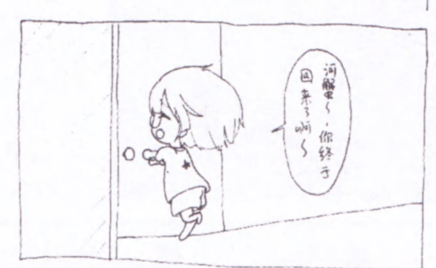
绷带装美甚，当初玩 COS 是怎么没想到呢。让同学知道自己割腕了总是不太好的，平日把缠绷带的手腕藏起来真是辛苦，大热天穿长袖最讨厌了。对未来的期冀被亲情所伤，爱情又被友情所伤。全凭 2DM 支持活下去的信念的说……

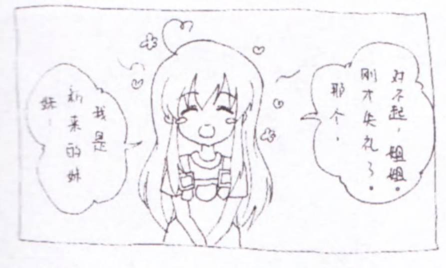
：这到底是发生了什么，腹黑什么的，黑化什么的最讨厌了，果然萝莉还是要元气一点的好，适当的时候和关心你的人多沟通吧。

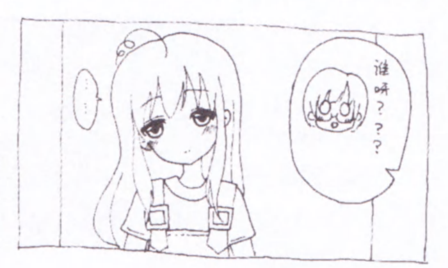




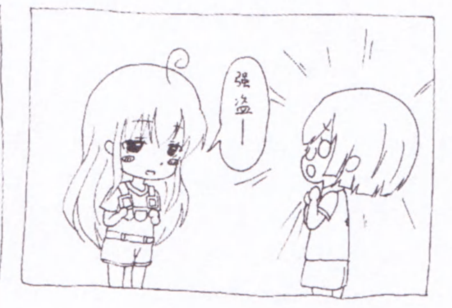








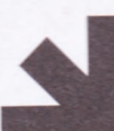




▲安徽芜湖 扇子（筷子）

Real Onion News in 3D World

蛋疼囧新闻





一年一度的东京电玩展 TGS 如期举行，我们的触手主编也顺利进军 TGS 开始了摄影之旅。今年的 TGS2010 的入场人数超过 20W 大关，成为了史上最多参观人数的一届，这也从侧面体现了人们对于次时代的关注。虽说本届会展上依旧大作爆料不断，不过最让人眼前一惊的还是鬼泣的新作，主人公设定成青年时代的但丁，不过除了在宣传片最后他说的“My name is Dante”之外，群众纷纷表示“大哥你是谁啊！？”另外怪物猎人 3 与 MGS 的互动，初音 DIVA2 与造妹大师的互动都十分令人期待。

>> 能美・科多おつぱい巧克力发售，带来痛食品新境界





日本的痛食品虽然越来越多，不过大抵上是在包装上装饰个萌妹子就完事了。而这款“クドわふたーおっぱいチョコ（Kudo Wafter 巧克力）”则选择了一个很好的创意——把巧克力做成胸部的形状，看看白色的那颗巧克力上的一点粉色，我感到无比蛋疼。能美明明是毁灭级别的贫乳，这おつぱい巧克力到底是怎么做出来的呀！此外，如果巧克力还未能让你满足，随盒附送的能美性感画面贴纸还能从视觉上击倒你。总之这一盒 680 日元的巧克力是目前为止比较合算的痛食品了，不知各位读者感觉如何呢？

>>『俺妹』动画保留原作韵味，主题曲由初中生组合演唱

已经累计销售了 150 万册以上的人气轻小说「俺の妹がこんなに可愛いわけがない（我的妹妹怎能这么可爱）」的 TV 动画版在 10 月 3 日就将正式开播了，目前已经确定了主题歌将由女子初中生二人组合 ClariS 演唱，这对出自 NICO 动的组合也将就此正式出道。相信制作方如此大胆地启用新人并不是仅仅图个萌，大概也是因为作品中的妹妹桐乃以及绫濑也正值豆蔻妙龄的原因吧。不过，由于 ClariS 的两人年纪尚小，为了不影响她们的学业，两人的真相将不会出现在动画的 OP 中，而是由许多插画家每一话绘制一幅不同的插图作为两人的形象代表出镜。不过相信这样隐藏真相的策略会让两人的人气度更上一层楼吧，毕竟阿宅们是世界上最擅长脑补的生物。



>> 毒岛学姐裸围裙形态 Figure 化，咸湿指数满点





相信很多读者都追看了 7 月新番中的最强肉番『学园默示录』，第九话中学姐“湿了”的台词一定给很多人留下了深刻的印象吧，毒岛学姐的人气也瞬间得到了爆发性的增长。连载原作漫画版的杂志 DragonAge 也因此趁热打铁，在新发售的 10 月号中附送了学姐裸围裙姿态的 Figure 一只以馈读者，店头贩售的广告语也无比直白——“全方位无死角，围裙可脱”，这真是无比赤裸的卖肉啊！不过也并非所有人都这么明目张胆地卖肉，除了 AT-X 之外，其他的电视台都把第九话中学姐被袭胸的镜头给规制了，采用了黑色背景过场＋文字表现的方式，这让我们感到非常欣慰，原来 11 区也有河蟹存在啊。

>> 轻音漫画完结纪念，甜瓜书店推出特制书皮



轻音漫画的连载已经正式完结了，轻音少女们最后的演奏也完美谢幕。9 月 27 日，漫画单行本第四卷即将发售，这当然是值得好好纪念的一册啦。于是甜瓜书店顺理成章地推出了限定版的特典——特制的替换用书皮。说到这特制的书皮，当然不是简单地换个封面图这么简单的事，甜瓜书店大胆地采用了特殊的印刷技术，将封面人物的死苦水泳装部分真正制作出泳装的质感，真是个让人惊喜的消息呢。不仅是最新的第四卷，之前发售的三卷也将同时推出新制作的特别版封面，也就是说 MIO 和梓喵的 FANS 们可以尽情地对她们的泳装做这样那样的事了。甜瓜书店本着先到先得售完为止的原则，不知道会不会引发拍卖热潮呢？

>>『星空へ架かる橋』出现疑似宫城县知事角色





上个月新闻中提到的连跳 7 次的 feng 社新作没有辜负广大玩家的期望，再一次跳票到了 9 月 30 日发售。由于预计本作的跳票之路差不多已经到了尽头，本月的新作速递中介绍了本作的相关情报。该作品目前发布了两个体验版，不少玩家对于作品中透露出来的浓厚腐向气息感到非常绝望。当然，体验版也并非没有欢乐的笑点，第 2 弹中出现的南国原老师虽然疑似秃顶，看起来就是一个猥琐中年大叔的模样，不过眼尖的群众表示，这个角色和现实中的政治家宫城县知事东国原英夫有写神似，加上两人的姓氏相近，大概 feng 社是拿东国原先生开了个小小的玩笑吧。（截止出刊日，它又跳了半个月 orz）

秀吉我的嫁！特制结婚证套装火热预约中





相信“秀吉は俺の嫁（秀吉我的嫁）”是很多笨蛋测验召唤兽FANS的真实心声。为了满足大家的怨念，Animate即将发售一套结婚证套装，包括一张特制的结婚证，一张写上你名字的新娘认定卡，以及一条秀吉图案的床单。有了以上三大神器，阿宅们大概就能心满意足地对自己喜爱的秀吉做各种各样的事情了吧。顺带一提，三大神器上的秀吉婚纱装形态是由动画版人设大岛美和老师全新绘制的，7875日元就能把秀吉抱回家这等美事应该会让大家挤破头了吧。

声优宅不满OAD购书送盘方式，撕毁漫画泄愤




世界之大无奇不有，有一个狂热喜欢竹达彩奈的声优宅本月做了一件惊天地泣鬼神的大事——他把自己购买的『亲吻姐姐』第六卷限定版的单行本漫画撕毁后，把照片发到了漫画原作者**ぢたま**（某）的推特上，并且宣称自己只是为了听竹达彩奈的声音才会购买这本漫画，因此得到限定DVD后就把自己不需要的漫画单行本销毁了。他还向讲谈社抱怨，希望漫画和动画DVD能分开销售。结果**ぢたま**（某）深感困惑，表示自己难以理解为什么该阿宅要把照片特意贴给他看，并且指出讲谈社大概不会因为他的一己之见而改变销售策略。虽然很多网友表示这个阿宅的行为实在过于中二，不过这人真的不是来钓鱼的么orz

AKB48登陆PSP，满足阿宅后宫梦想的恋爱游戏



AKB48实在是太热门了，触手去11区出差回来就抱怨大街上到处都是AKB48的巨幅海报，最近AKB48成员的中西里菜动作片出道的事又从另一种层面上提高了一下她们在中国的知名度。而BANDAINAMCO也因此看到了商机，他们将在12月23日推出一款AKB48的PSP恋爱模拟游戏，游戏的标题是『AKB1/48 **アイドルと恋したら**…（和AKB1/48的偶像恋爱的话…）』，内容是AKB48的全员都喜欢玩家，而玩家将从她们当中挑选一个正式开始恋爱，也就是说，脚踏48条船是不行的，后宫NG。除了游戏本体之外，初回限定版还附送了丰富的特典，最高档的限定版还包含这款游戏特别定制版的PSP以及48种吻型贴纸。这到底得多狂热的人才会拿出来用啊！

轻音登上产经新闻，被尊称为神动画



宇宙第一神作『轻音』已经完结，相比很多喜欢轻音的阿宅都陷入了无尽的失落漩涡之中吧。不过看到这则新闻你们可以开怀一笑了——9月9日的产经新闻晚报上刊登了一则和『轻音』有关的新闻，并且将后者尊称为神动画，连主流媒体都予以认可了，轻音部的五个萌妹子果然战斗力爆表啊。产经新闻上的这条新闻主要说的是，京都府打算在今年秋天进行的国势调查的宣传中启用『轻音』这部动画，换句话说，就是让轻音部的妹子们担当形象大使。由于『轻音』的漫画原作者是京都人，而且京阿尼也是本地的动画公司，因此让轻音妹子担任形象大使的确是非常合适的。看了这条新闻的轻蜜应该头顶青天了吧。

TGS上的白衣天使，最美Showgirl立石都美






TGS2010最美Showgirl，无疑是来自『如龙4』展台的立石都美，这位21岁的大学生以一身白色裙子出场，立即吸引无数镜头。有了她的出现，还需要拍其他人吗？！（文字、摄影/jedi）

『轻咬』监督劲爆发言：我们就是要拍动作片的前戏




七月最强绅士片『轻咬』从各种意义上来说都是一部值得好好欣赏的动画，每四话攻略一个妹子的套路虽然显得没啥想象力，不过制作方利用各种过激的杀必死镜头还是让观众们好好地享受了一把绅士的乐趣。想想男主角亲吻几个妹子身上敏感部位的场景吧，大家是不是觉得有点脸红呢？当然还真有蛋疼的观众在推特上向该片的监督抱怨：为啥看这片子总感觉自己看到了动作片中正戏开始之前的场景呢。结果对方毫无压力地表示：我们就是要拍出这种效果啦！



樱花绽放，恋心萌芽的季节即将到来

——HOOK十周年集大成纪念作『さくらビットマップ』

STORY

舞台是以举办成就恋爱的祭典「**恋咲祭**」而闻名，被自然和古风建筑包围的小镇“恋咲镇”。在这里有一种奇妙的现象——无法出产男孩。长久的时光中一直持续着这种情况，人们以为今后也将如此，可主人公桧山隆史却打破常识地诞生了。隆史生活在这座周围只有女孩的小镇，与她们一同在玩乐中长大。而偶尔也会受到周围依赖的他，终于迎来了恋爱的季节……

GAME INFO

Sakura Bitmap

发售日 2010年9月24日

DATA:
■ AVG ■ HOOKSOFT ■ DVD-ROM

STAFF:
■剧本：川波無人、モーリー、雪仁
■原画：松下まかこ、鈴平ひろ、桜はんぺん

CHARA

水原小春
大方的青梅竹马

CV：松田理沙
人设：松下まかこ

住在主人公隆史家隔壁的陶艺家的独生女，与隆史是青梅竹马。天然呆，悠然自得，总是露出治愈系亲切的微笑。对隆史抱有明显的好感，每天都频繁出入隆史家，帮他家做饭、打扫，已经完全被他家的老一辈当做媳妇儿对待了。松下氏特别按照悠闲的可爱小狗印象绘制了人物，不过游戏中的表现已经超出天然的范畴，她能与家里的母鸡展开鸡蛋争夺战，并在败退后原地爆睡。这样的角色总是能让周围的吐槽和装呆朝意想之外的方向发展。



桧山璃子
踏实的义妹

CV：松永雪希
人设：铃平ひろ



隆史的义妹，后母带来的孩子，比他小一岁。所属于弓道部，成绩优秀，为人踏实，掌管着一家的财政。尽管留给人傲娇的印象，但她并不擅长隐瞒内心的感情，又害怕恐怖和鬼怪的话题，弱点很多。她就HOOK来说是个难得不会向主人公撒娇的妹妹，平时态度虽然有些僵硬，但实际很会照顾人，也从内心仰慕自己的哥哥。铃平对她的评价是，保持强气和稚嫩的平衡设计出来的妹妹角色。

泉道ゆのか
孩子气的傲娇

CV：青叶りんご
人设：桜はんぺん

身高140cm的幼儿体型的学妹，璃子的同班同学兼好友，两人经常一起行动，与她在暗地里结成了贫乳同盟。她是小镇上唯一的温泉旅馆老铺家的独生女，以自己的家业为荣，一有机会就打广告。在设计阶段就制定了她金发双辫的老套路，不过她生气了不会动粗，暴走了反而会幼儿化，变得泪腺发达，任性又孩子气，与一般的傲娇有不同的印象，体验版里活跃有趣的表现使她成为目前最抢眼的角色。

南条千鸟
大和抚子学姐

CV：篠原ゆみ
人设：铃平ひろ



比隆史等人高一年级的学姐，是**恋咲町**古老的武士家族的大小姐，小时候搬到大都市去，由于不适应喧闹的生活，现在又回到了宁静的故乡。合气道的达人，华道和日本舞也得心应手，平时沉稳而成熟，是一个清楚可怜、纯洁如玉、非常传统的大和抚子，可她很害怕工口的话题，一接触这方面后果会不堪设想。另外，她还是个非常重度的机械音痴，连用手机打电话都要别人帮忙——也难怪在城市里活不下去＝＝。



室户鼎
神秘的巫女

CV：みる
人设：松下まかこ

突然转来的同班同学。世代管理恋**咲**神社的一族人家的女儿，在外也常常穿着巫女装。她那纤细的身体容易激起人的保护欲，可她本人却是个沉默寡言、不多与人交往的女孩子，浑身散发着神秘的气息，喜欢一个人和小鸟之类的小动物嬉戏。最开始别人向她打招呼她也不做应答，连天不怕地不怕的小春也被击沉。与小春相对，她作为一个无口少女，松下氏将其按照小猫的印象做了设计。

INFORMATIONS

不知不觉，因『LIKELIFE』而被玩家熟知的HOOK也走过了十个年头，这家公司从『Orange Pocket』开始走上正轨，确定了公司作品的风格，至今为止为我们带来了不少欢乐的日常生活闹剧。虽然这些作品一直没什么突破性的进步，但其熟悉统一的风格却也能带来安定的印象。如今，这款标榜着10周年纪念的新作所走的依旧是公司擅长的“乡村，日常，恋爱喜剧”的老路。

从STAFF表来看，多人执笔剧本对HOOK来说并不新鲜，伴随着HOOK这一商标走过了10年时间的导演和主笔川波无人，能确保剧本保持HOOK式的搞笑和温馨，这是作品得到支持的关键。值得注目的是，该作首次启用了多位画师担任主要角色设定，他们分别是松下**まかこ**，**鈴平ひろ**和**桜はんぺん**。其中御用画师松下**まかこ**依旧画着他极富特征的招牌脸，而本作很有HOOK风格的校服也是由他设计的；铃平的出现多少有些让人意外，本作里担任的两个角色都是长发，也算体现了她作品线条的特征和人物的跃动感；而最后的**桜はんぺん**则是本次正式出道的新手画师，可以看出他的长处在于角色鲜活有趣的表情，这与他担任的角色相性极佳。

本作从今年4月公布，至今在杂志和官网上已经放出了很多有趣的内容，川波氏在采访中也谈到这对他和HOOK来说都是一款集大成的作品，TG附送的体验版就顺便将从『LIKELIFE』至今的作品回顾了一遍，而从web体验版中也不难感受到制作者在这款纪念作里投入的热情。不过这游戏的背景设定那露骨的后宫FLAG难免让人联想到某些拔系的发展，虽然体验版里情节还是普通的欢乐剧，没有失控的迹象，可这樱色日常是否会变成桃色日常，还得等到月底才会见分晓。



POINT

卖点？！预约特典附送亲友性转换补丁！

什么是创举？这就是个例子。主人公的好友相叶宗次郎是一个兴趣是寻找胸部，特技是胸部搜索，生存意义也是胸部的纯血胸部星人，他的存在可以让阿宅们不敢当着别人的面游戏（真的，不是玩笑，这是忠告）。可这样一个马鹿型的角色，通过预约特典的补丁就可以转变性别——立绘变女的（人设是**桜はんぺん**），CV变女的（神月**あおい**），可内在依旧是那个变态，从性格到台词都没有半点变化。看着名为宗次郎的萌妹子以“俺”为第一人称严肃认真地满口胸部，实在叫人难以判断该不该感觉到违和感。这意义不明的新鲜事儿的确大大促进了游戏的预约情况，可是官方坦言他（她？）不可攻略，对这位抱幻想的同学们可以洗洗睡了——至少在FanDisc出来之前。▲



GAME INFO

架往星空之桥

发售日 2010年10月15日

DATA:
■ AVG ■ feng ■ DVD-ROM

STAFF:
■剧本：あくまっこ、柊☆たくみ
■原画：涼香、なちゅらるとん等

Feng相隔两年之后的高水准制作

——「空」系列三部曲完结之作『星空へ架かる橋』

STORY

为了给体弱的弟弟星野步提供疗养的空间，主人公星野一马带着他来到了空气清新、环境优美的山比古镇，住进父亲熟悉的旅馆“よろづよ”。在转学到当地学校的第一天早晨，一马就在去学校的途中迷路，正好遇上同校女孩中津川初帮他带路，可他却又因为冒失而将对方推倒在地，并“顺势”夺走对方的初吻，更糟糕的是，这一幕偏偏被女孩的好友日向伊吹撞个正着……就这样，他波澜壮阔（？）的乡村生活拉开了帷幕。

星空へ架かる橋

CHARA

中津川 初

CV：日々野苺

一马的同班同学，在山比古镇出生的天真无邪的女孩子，在相识的第一天就被一马“强吻”。开朗活泼，待人亲切，受到周围所有人的爱护。可同时她由过于坦率，对人不带任何猜疑，这总是让友人们担惊受怕。



日向 伊吹

CV：青叶りんご

初的同班好友，弓道部部员。目击到最初的KISS事件后开始敌视一马，不断努力让毫无防备的初远离一马。虽然对待一马总是态度强硬又总是动粗，不过平时是一个会照顾他人又懂礼仪和情分的热心人。



藤堂 つむぎ

CV：铃木らん

比一马大一岁的学姐，是有两个妹妹的姐姐，对大家来说也是大姐姐般的存在。性格沉稳而温和，对各种事务都轻车熟路，再加上成绩优秀，是个毫无破绽的美人。目前在“**よろづよ**”担任见习接待员。



藤堂 こより

CV：桃井いちご

藤堂三姐妹中的次女，一年级生。是个讨厌歪风邪气，正义感极强的女孩子，为了惩恶扬善甚至不择手段，经常引起各种骚动。最初她便是听到一马的各种传闻而来惩治他的。看起来要与他握手言和并不容易。



酒井 阳菜

CV：森谷实园

一马的学姐，**つむぎ**的好友。性格看似冷静，很少为事物所动，实际只是怕生和不善表达，对自己的过高身高和不善言辞的弱点非常在意。她身为酒井酒店的独生女，经常会到「**よろづよ**」送货。



神本 円佳

CV：いすずあすか

当地木灵神社神主的女儿，放学后会直接回家，穿上巫女装帮神社做事。她不懂得怎么面对年龄相近的异性，在一马面前必须退后一步才能正常交谈，否则往往会因害羞而陷入混乱，做出旁人无法想象的事来。

POINT



俺の弟がこんなにかわいいわけがない！

星野 步

本作最闪亮的角色绝对不是那些靓女和萌妹，而是这只老实乖巧，体贴听话，随时都为哥哥着想的好弟弟。在登场角色莫名其妙地或接近或敌视或躲避或捉弄你的时候，只有他才是你唯一的同伴！体验版中主人公一马的态度也让人满脸黑线——妹控的主人公当然满世界都是，可弟控的GALGAME主人公算怎么回事啊！在妹GAME和伪娘已经烂大街的现在，终于轮到弟GAME崭露头角了吗！？（死

INFORMATIONS

所谓“空”系列是指feng分别于06年和07年发售的「青空**の見える**丘」和「**あかね**色**に**染**まる**坂」两款作品，包括本作在内除了名称使用结构相同的词条之外，三作的关联性就只有相同的世界观和相互客串的人物了。在本作中，前代的女主角长濑凑也会作为NPC登场，相信这会成为部分玩家购买的理由。不过今年这款作品成为话题的最大理由，还是它诡异的跳票传奇。经过7次延期，到上期杂志截稿前最后的预定发售日定在2010年9月24日，所有人都以为这该是最后一次的时候，却不知道为什么又延后了一周——确定为9月30日。feng社葫芦里到底卖的什么药我们不得而知，不过比起“这是否是宣传手段的问题”我们更关心的是作品的质量。

只要有关注该作情报的人，都无法否认它画面的优秀。首先，画师凉香是这些年feng成长最明显的人，本次以他为首的画师阵容绘制的人物立绘和CG迎合了当今流行的审美风格，配合默认分辨率1280*960的超大画面绝对能带给玩家靓丽的视觉享受。另一方面，本作还是工口游戏中首次应用了“仿真人头录音”技术的作品，戴着耳机聆听某些的场景，玩家可以做到听声辩位，感受奇妙的游戏体验。不过该技术使用太频繁会造成耳朵疲劳，作品中只有部分场景使用该技术。

面对这最高端的音画制作，关键的剧本反而成了一个隐患，前两作在剧本上尽管存在或大或小的问题，但作为萌系GAME还是得到了不少关注，两作联系起来也可以感受到剧本家**サイトウケンジ**的进步。本来玩家还期待他在续作中的表现，可他的名字却不知为什么没有出现在STAFF列表中。实际上不少玩家的忧虑的确不是空穴来风，从目前官方公布的两段体验版来看，剧情和文字都较前作有明显的劣化，故事中主人公的表现也相当让人担心。不过毕竟游戏还没发售，玩家大可等月底拿到游戏之后再盖棺——当然，前提是它没有继续跳票的话。▲



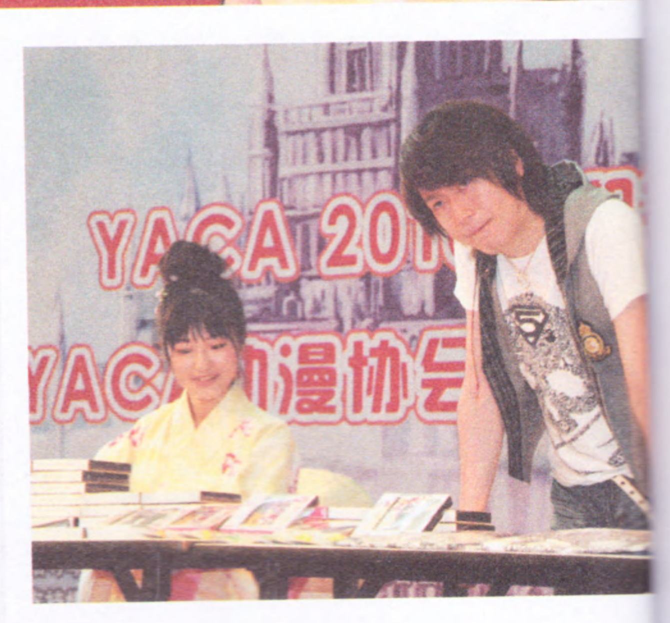
秋之回忆，让我们相约在中国

——记 5pb. 八月登陆中国同人展活动

■文 / 本刊特约记者 冰天火焰（KIDS Fans Channel 撰稿组 ）

最初听说 5pb. 要出席国内的同人展会大概是 6 月份的事。负责发行 5pb. 游戏 iPhone 版的公司(M–Trix)的某对华联系人在论坛上发帖，说要招聘一位临时翻译，工作就是为 5pb. 在 8 月份登陆国内的同人展提供即时翻译服务。当时就想到伙伴当中的确有人能够胜任这项工作，所以就一个电话打了过去，让他报名。之后经过交流沟通，也就基本确定了他将成为正式的人选，此人就是 5pb. 舞台活动当天，为井上奈奈和志仓千代丸提供现场翻译的 Kanata。

最初只有井上奈奈将要出席展会的消息，虽然多年来我本人对 5pb. 以及原 KID 的游戏抱持好感，但并不是一个声优控，真正让我下定决心亲赴广州的原因，还是因为在 7 月下旬得到了志仓千代丸也将来华的情报。对游戏制作者的敬仰使我无法抑制冲动，无视路费立刻决定前往广州，这就是所谓精神需求高于物质需求的具体表现吧。当然，这次广州之行对我来说收获颇丰，实际是物超所值的。



Day 0 第零日

5pb. 登陆的同人展会是 8 月 7 日 –8 日在广州白云会议中心召开的 yaca 动漫展。事实上这次行动有些冒失——我之前一点功课都没做，就连展会报名也是在开展当周完成的。这里还要感谢一下主办方，这样冒失的报名，还提出了想距离 5pb. 展位较近的要求居然也被同意了，现在回想起来真是令人感动。我 6 号中午下班后（在机场工作的方便）直接登上飞机，到达广州已经是傍晚时分。

2005 年的时候我来过一次广州，当时主要是访友兼去香港购物。转眼间 5 年过去，感觉广州并没有明显的变化，或许也与上次来去匆匆没能留下更确切的印象有关。由于准备实在不够充分，导致我刚出机场就开始遇到麻烦。预订的酒店所在地竟然没有出租车司机认得，这实在让我深感困扰。后来终于找到一位司机愿意带我转转看，下机一个多小时后我才到达酒店。到了酒店大堂，首先看到了多年未见的挚友 Kanata。进了房间寒暄问候之后，Kanata 跟我交换了一下他所掌握的情报，首要的任务就是当晚需要去参展方 M–Trix 所下榻的酒店与他们确定工作的具体安排，不过在那之前肯定要先填饱肚子再说。饭吃到半截电话响起，M–Trix 的联系人说他们已经在酒店等待了，而且据说 5pb. 的人也在。莫非刚到广州就能见到传说中的志仓了？我们带着这股兴奋之情，以风卷残云之势结束了晚餐，直接乘坐出租车奔 M–Trix 所入住的酒店而去。无奈距离实在不近，虽然打了车但还是花了近 40 分钟才到达目的地。见到 M–Trix 的联系人史先生的时候已经接近 10 点，据他说其他人已经去休息了，只剩下必要的工作人员需要开会研究次日的工作流程安排。

结束了小型会议后我们返回了酒店，这时候从上海赶来的另一位伙伴 D.L.Archangel 也已经到来。不过我们也没有时间再闲聊了，毕竟官方那边要准备明日的展会，而我们这边也是以民间社团身份参展的，各种准备工作依然百废待兴。于是我们顾不得旅途的风尘仆仆，开始连夜准备相关工作，直到半夜我们才得以收工。

Day 1 第壹日

由于要补办工作证件和相关手续，所以第二天起了个大早。睡眠自然是不足的，幸运的是展会场馆离我们住宿的酒店只有 10 分钟的车程。补办手续的过程并不复杂，这也让我们可以在距离开场还有 1 小时的时候就得以进入会场进行准备。虽然展位并不宽裕，不过位置却是社团展位中距离舞台最近的，大约只有 20 米左右。而来自日本的 M–Trix 的官方展位则是一枝独秀地被安排在舞台的正对面的位置，我们的位置距离他们最近，也是最佳观测的侧 45 度角位置，确有遥相呼应之感。

Kanata 进场之后就去帮助 M–Trix 进行布展的准备工作，终究这是他此行的主要使命。而我则和另一位伙伴 D.L.Archangel 一起布置我们自己的展位。转眼功夫我们看到 Kanata 在展位前与一位女性聊得很欢，看得出那就是井上奈奈，之前也在各种的媒体见到井上小姐的照片，感觉实际观察真人仿佛与照片有些出入，不过五官端正的美感是没有差别的。



Kanata 曾经是『秋之回忆 5』官方中文版的翻译，也是由井上小姐配音的仙堂麻寻一角的忠实拥趸，他见到井上小姐本人的激动之情我也是能够感同身受的。不过我没有时间愣住看他们，手里的工作还是不能停歇，正在低头放置价签的时候余光扫到了 Kanata，于是笑着问他是不是聊爽了才知道回来帮忙，哪知抬头才发现他身边站着井上小姐。我赶忙起身，可又不知道该说些什么。毕竟没想到这么快就有第一位顾客光顾，而且还是位明星级的顾客。还好有这位王牌翻译在身边才避免了进一步的尴尬。井上小姐拿起了我们制作的『秋之回忆十周年纪念同人绘本』仔细欣赏，赞不绝口，最后表示工作结束后会来购买一本珍藏就先回到官方展位去准备工作了。而我们也终于松了一口气，才开始享受这种欣喜感。

展会开始后客流量非常大，几分钟前还空落落的会场一下子涌进了黑压压的一片人，着时令我们忙碌了一阵。等第一股人潮过去已经将近 10 点。此时我才发现，以秋之回忆亲善大使身份到来的井上小姐正在官方展位前负责传单发放的工作，似乎没有我们事先想象的明星架子，只会在关键时刻出现或是只负责签售工作。一身并不扎眼却很恰如其分的样装使她更像是官方展位前的一个邻家女孩。我想如果不作介绍的话，大部分人是不会知道眼前这个平易近人的女性就是此次官方展位的宣传旗号中的那位亲善大使的。不过还是有些人能够识得庐山真面目，于是就主动要求合影，井上小姐每次都微笑着配合，并和每位合影者说谢谢和道别，细致与耐心确实令人钦佩。



中午的时候主办方广播说今日售票已经结束，我心想现在才进行到一半就结束售票，莫不是真的担心人流过多造成问题。不过下午开场后再一次的黑云遮日之势让我明白了这次的观众数量远比我想象的要多得多。午后井上小姐又开始了与上午别无二致的工作，最初我们只是觉得她真的很有耐心很周到，不过这种情况持续到下午之后，我们就开始觉得这已经上升到一个敬业的层面了，如果说只是几十人次

的合影还能够保持游刃有余的微笑合作的话，那么到后来的数百人次依然能够保持并不僵硬的笑容，依然能够跟每个人说中文的“谢谢”，挥手道别，这不仅仅需要热情来支持，还要有一份热忱的敬业之心。临近展会尾声，观众人流也逐渐减少，井上小姐也终于有了休息的机会。我们走上前，在 Kanata 的帮助下，向她表达了发自内心的问候以及赞赏之情，然后将她很喜欢的『秋之回忆十周年纪念同人绘本』赠送给她。井上小姐非常开心，希望我们在本子上为她签名，于是我写下了赠语以及我们的名字，然后和井上小姐合影留念。后来井上小姐也在她的 BLOG 上贴出了这张照片，回忆了一下这个美好的时刻。

第一天的展会终于结束，可是对我们而言工作还远未结束，毕竟这次广州之行最重要的工作是在明天，要对井上奈奈和志仓千代丸进行专访。由于 M-Trix 那边的时间表也很紧张，访谈的事情还没有最终确定时间地点，这也让我们不敢放松。回去刚刚缓了口气，就接到 Kanata 的来电，说他已经见到了志仓千代丸先生，而且还有一个意外的消息，就是还见到了市川和弘先生。这对我们来说是个惊喜，虽然市川和弘的名气在国内并没有志仓千代丸高，但是对我们这种骨灰级的原 KID 游戏的 Fans，是不可能不知道他的大名的。

作为『秋之回忆』系列一直不变的制作人，市川和弘相当于『秋之回忆』系列之父。不但如此，他还是原来 KID 游戏开发团队的总 boss。其实 KID 每一款的经典之作几乎都是由他来担当的，这当中就包括大家比较熟悉的在国内引进过的『Ever17 时空轮回』、『思念的碎片 -Close to-』以及『散碎的原色』等等。他的到来无疑让我更加感到这次来穗不虚此行。于是，一方面，我让 Kanata 尽快当面敲定访谈的时间地点，另一方面，我与 D.L.Archangel 开始商量次日访问时的具体分工安排。Kanata 回来的时候已经是半夜，不过他带来了采访时间、地点、时长都已确定的好消息，于是我一边开始和他们草拟题目，一边也开始在网上向 Fans 限时征集问题。做完又已经是半夜，感觉昏昏沉沉的，不过终于能够完成访问的准备工作还是令人十分欣慰的。

Day 2 第贰日

由于不用像前一天那样赶来办理手续，所以第二天终于可以稍稍晚起，不过即便如此起床之后还是感觉整个人像要散了一样。强挣扎着吃了些东西，我们便带上各种设备奔赴会场。次日的会场人流有增无减，看来 5pb. 的舞台活动的确成为了本日最大的卖点。而井上奈奈今日改以一身和服塑造出与前日温婉风格截然不同的妩媚风格，看来在异国的公开活动，她还是优先选择了比较有本国代表性的服装。而集帅气和才华以及事业于一身的 5pb. 董事长志仓千代丸先生，也在一早就出现在了 M-Trix 的展位前。看到他们我有一点紧张，毕竟晚些时候进行的访问意义重大，不仅是国内媒体首度在国内对他们进行专访，同时也是 5pb. 游戏 Fans 首次直面 STAFF。就当我愣神考虑这些之际，眼前一位对着摊位拍照的大叔吸引了我的目光。这位某非就是传说中的秋之回忆之父市川和弘？不过由于翻译不在身边，我没敢



上前去打招呼，不过后来证实我的辨认能力还是不错的。

重头戏5pb. 的舞台造势活动终于开始了，井上奈奈与志仓千代丸依次上台，而在他们身后的正是负责台上翻译的 Kanata。井上奈奈和志仓千代丸首先分别用中文致辞，井上奈奈说：“大家好，我是井上奈奈，非常荣幸能够来到 yaca。”从她的发音可以看出，她还是努力做过准备和练习的，因此她也赢得了台下观众的一片掌声。接下来志仓千代丸先生的“大家好，我是志仓千代丸”就显得有些临时抱佛脚了，外国人特有的发音变味也引起了大家会意的微笑。不过志仓的人气可不是盖的，即使很蹩脚才念出自己的名字，仍然得到台下热情 Fans 的阵阵欢呼。接下来井上奈奈与志仓千代丸开始了对谈活动，讨论了关于秋之回忆系列的特点以及 5pb. 其他游戏的相关话题。大约十分钟的对谈结束之后，志仓走下舞台，井上奈奈为全体观众演唱了『秋之回忆 5 中断的胶片』仙堂麻寻的主题曲『Dissolve』。不过听得出前日的疲惫使她的声线并未能够发挥出最好效果，不过现场演唱最重要的是临场交流，就这一点而言井上小姐倾情的演唱还是完成了目标。造势活动结束后，是 5pb. 现场的签售活动，只要购买指定的商品，就可以获得井上奈奈或是志仓千代丸的签名。不过老实说此时我们已经无心去关注签售活动，因为签售活动一旦结束就要立刻开始采访，这对我们而言才是广州之行的重头戏。这里要特别感谢 Kanata 和 D.L.Archangel 两位伙伴，他们一个一直在为造势活动做实时翻译，另一个则负责造势活动期间的拍照工作，刚刚完事之后不能休息就马上随我进行采访活动，我还是打心底感激他们的帮助的。

采访是在舞台旁的休息室中进行的，空间有些狭小和闷热。在略作协调后，大家围坐在一张桌子前开始了采访。我位置左前方是志仓千代丸，正面是井上奈奈，右前方则是市川和弘。志仓是个很有玩心的人，的确给人以强烈的“音乐人”的感觉，所以得知他的真实年龄时我非常惊讶（志仓专访见上期）。当时所考虑的就是面前这个毫不做作，甚至有股孩子气的男性真的是个接近中年、事业蒸蒸日上的董事长吗？不过现实让我不得不信，的确很多事情不能简简单单以貌取人。对志仓千代丸的采访结束后，接下来是对市川和弘的采访。比起志仓，市川给人的印象是一个沉稳成熟的男性形象，一度让我联想起了『Remember11』当中的黄泉木圣司。或许市川在原来的 KID 以及现在的 5pb. 正是扮演着这样一个维系全局的角色吧。比起访问志仓时提出的都是近年来 5pb. 成功作品的相关问题，我访问市川时则是毫不

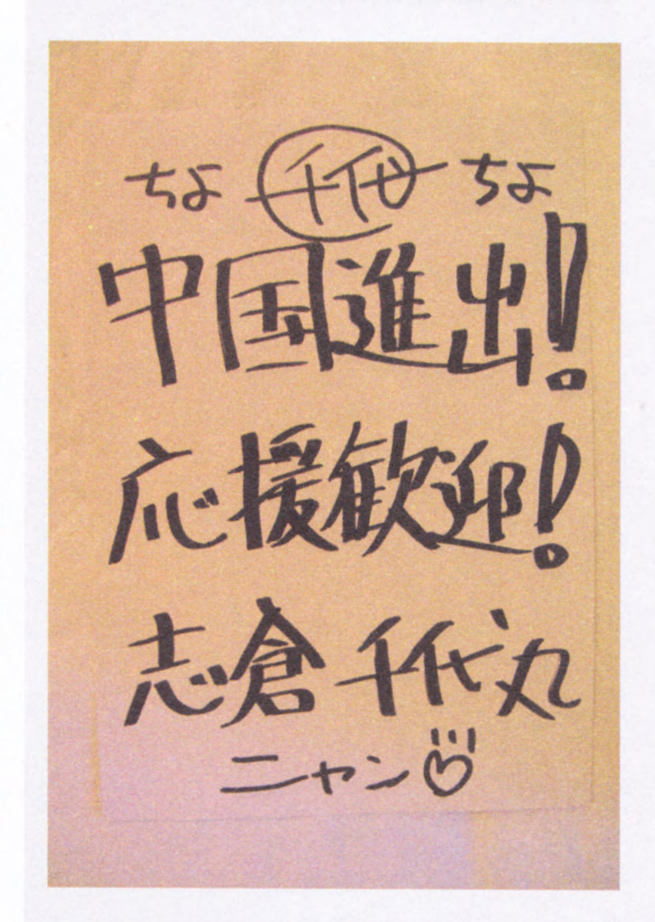


留情地挖出了 KID 的黑历史，以至于市川先生多次听完问题后作出头痛的动作，需要想一想才能开口，也真是难为他了。谁让他是原 KID 的 boss 呢（笑）。比起今天才第一次见面的志仓先生与市川先生，由于与井上小姐已经有了前一日的会面，因此对她的采访较为迅速和顺利。井上小姐留给人最鲜明的印象就是认真，这一点像极了『秋之回忆 5』她所扮演的角色仙堂麻寻，而由于这个角色也是采用了她的日常声线配音，因此每次与她对话的时候我都会产生“啊，我正在跟麻寻交谈啊”这样的错觉，回想一下感觉还是很奇妙的。

采访结束后。我开始按计划行动，分别向三位受访者赠送了礼物。首先赠送给市川先生的是一幅秋之回忆十周年纪念同人挂画，并向他说明这代表了我们这些玩家对于多年来『秋之回忆』系列多位角色的热爱以及对 STAFF 们的感谢之情，并希望他能把我们的感谢之情带给其他参与过『秋之回忆』制作的 STAFF 们。市川对于挂画的惊艳效果赞不绝口，并对作画者 yamagi 深为欣赏，表示会将我们的心意带到。之后向志仓先生赠送了秋之回忆同人绘本以及同人 CD，欢迎并感谢他来到中国亲自推广秋之回忆系列新作，并希望他有机会能再来。志仓先生愉快地接受了我们的邀请。送给井上小姐的则是一张秋之回忆的同人 CD。之后，我们拿出签名纸，请三位受访者写下给中国玩家的赠言。三个人听到这个请求，不约而同地拿出手机，开始查询词典，都希望尽量写下中国玩家能够一目了然的中文。志仓先生的赠言充满气势，但签名又颇具玩心，上书“小千千”；市川先生的赠言坚实而诚恳，令人感动；井上小姐最下功夫，除了赠言还特意现场画了个麻寻的 Q 版头像。在结束了这一环节后，此次的访谈计划宣告顺利完成。

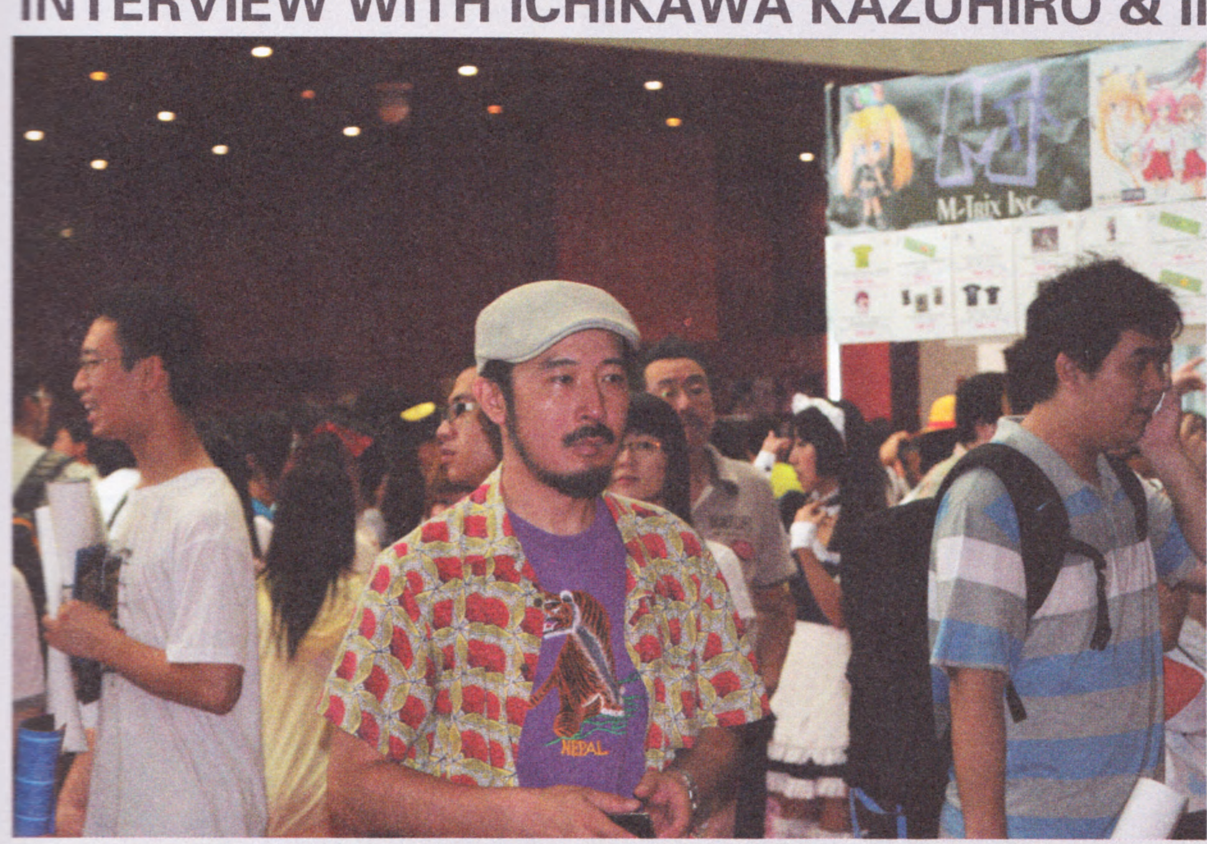
访谈的任务完结后我感觉整个人都放松了，同时疲倦感也加倍了，好在会展时间也只剩下不到半天。期间看到井上小姐孜孜不倦地进行着签售，感觉如此闷热的会场里，她穿着一身和服能够不中暑真是奇迹。而市川先生则始终一个人默默地站在距离摊位远一点的地方看着会场的一切，似乎若有所思。

并没有几个人注意到身边这个大叔就是秋之回忆系列的创始者，望着他孤单的身影，我突然感到一丝酸楚，或许这正是“默默无闻”一词的最真实写照吧。临近结束，我们特别走过去与志仓先生和市川先生告别，完美结束了这次的广州之行。



以下收录对市川和弘以及井上奈奈的专访内容

INTERVIEW WITH ICHIKAWA KAZUHIRO & INOUE NANA



市川和弘 ICHIKAWA KAZUHIRO

市川和弘。游戏制作人。原 KID 股份公司的游戏开发总负责人，经历了 KID 完整的兴衰过程。1999 年 9 月 30 日，由他担当制作人，打越钢太郎编写剧本、柴田太郎担当导演的『秋之回忆』发售后成为当时 KID 以至于今日 5pb. 的一个王牌系列。在 KID 时代是『Never7』、『Ever17』、『Close to』等多部人气作品的制作人。2006 年底 KID 破产后沉寂了一段时间，于 2007 年卷土重来加入 5pb. 并担任 5pb.Games 的总负责人，继续游戏事业。现在退居二线，力挺新人继续发展『秋之回忆』系列中。

——中国有很多『秋之回忆』系列的玩家，同时也多是原 KID 的 Fans，我们很想知道市川先生当年是怎样决定要创作这样一款作品的?

市川：真是不容易回答的问题呢，我当时没有太多的想法，虽然市面上有很多同类型的游戏，但还是想能不能做出一款从剧情上能够打动玩家的作品，这也是当年最初的想法。

——秋之回忆系列已经发售到了第七代作品。请问市川先生自己最喜欢的是哪一代?

市川：最喜欢的吗……首先是有奈奈小姐配音的五代，还有就是志仓先生担任声优的第三代的『想君』。

——秋之回忆系列的第三作『想君』，风格较前作转变很大，请问您作为制作人，当时是怎样作出这个决定的?



市川：初代和二代讲述的都是高校恋爱故事，也拥有了对应的用户群，于是我就想能不能扩展新的用户群，于是就有了『想君』。因为像前两代那样的设定已经把能想到的点子都用到了，所以就想能不能加入一些新的变化，不过后来反响并不是很好，所以到了四代又改回了校园恋爱故事。随着作品的改变，内容上也会有各种变化。

——正如您之前所说，秋之回忆系列的四代回归了高校恋爱，但是五代又一次把视野回到了大学，这是否说明您的想法有时候也是存在着矛盾的?

市川：并非如此。因为如果仅是雷同的校园恋爱的话，制作方的点子是会被用光的。所以如果不一直做出改变的话，同样的主题想做出比前代更优秀的作品则相当困难，于是我们不断地更换着每代作品的主题。

——原 KID 的很多作品，在启动时都会先播放一个“SDR Project”的 logo 画面，请问

这个画面的含义是什么？

市川：远在KID时代，为了表达这个作品是由我监制的这层意思，我加上了这个“SDR Project”的logo。所以，由我个人制作的作品里都存在这个logo。只是进入5pb.后，比起在现场制作游戏，更多的是整体的监督管理工作，于是这个logo也就没有了。

——在原KID的作品中，除了秋之回忆系列之外，人气最高的当属无限轮回(Infinity)系列，您认为这个系列成功的原因是什么？

市川：我想最主要的原因应该是故事中加入的连串解谜的因素，而这个系列的这一特色现在已经被5pb.的科学幻想系列所继承了。

——无限轮回系列最后发表的作品是『12RIVEN』，请问这个作品之后还是否有可能再推出续作？

市川：可能不会再以Infinity的名义推出续作，不过我确实打算制作相类似的作品。并且，理所当然地是以5pb的名义。

——接下来这个问题可能有些冒昧。2006年KID破产的时候，消息传到中国，很多Fans十分悲伤。我们相信您的心情也一定非常沉重。在加入5pb.之前，您是否产生过退隐的想法？

市川：好奇妙的问题呀（笑）。虽然这个想法是有过的，但至今为止努力了这么多年，为了不让心血白费我还是打算继续干下去。而正好倒闭的当时，志仓社长愿意一股脑接管我们全体的staff成员，展现了相当男子气概的一面，所以我们的精神才得以延续。

——以下是从网络上征集到的Fans想要请教市川先生的问题。首先想问市川先生，今后秋之回忆系列的发展方向是什么样的？

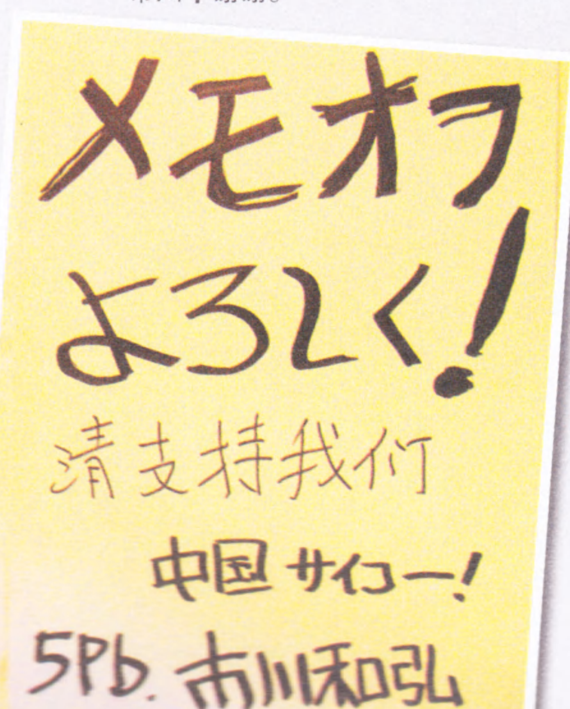
市川：前进方式的话，身为制作人的我们也是不知道的。我们总是在听取玩家们的心声的同时，不断改变作品的前进方式。所以此时给不出答案，未来是未知的。说到发展方向，我们想朝着“让更多的玩家去玩”的这样一个方向发展。不过秋之回忆的基调还是会保持的。在描述日常生活的这个不变的前提下，想创造更广泛的玩家群。

——请问5pb.以后是否会尝试制作一款秋之回忆系列以外的恋爱作品？

市川：这个真的是不知道。

——好，问题就这些，感谢市川先生

市川：谢谢。





井上奈奈 INOUE NANA

井上奈奈，日本女性声优，所属于RAMS事务所。毕业于东京Music&Media Arts尚美专门学校的声优学科，在校就读期间，参加了声优偶像化计划“Kurukuru Twincle”，并且开始了自己的声优活动。出演过的著名角色有秋之回忆系列的仙堂麻寻等。

——首先想问井上小姐，您是从什么时候开始成为一名声优的？

井上：出道的话，是我20岁的时候。（大约7年前）

——请问您最初会想到自己会从事这个职业吗？

井上：在我12岁的时候，我开始有想法想成为一名声优。在那之前，我因为喜欢读书，所以想将来经营家书店啦，或者当图书馆的管理员姐姐啦，又或者想当个小说家。不过自从我有了想从事声优一职的想法后，便一直进行着相关的学习。

——您为中国的Fans所熟悉，主要是因为在『秋之回忆5』当中饰演仙堂麻寻这个角色，您觉得这个角色的魅力在哪里？

井上：麻寻的外表像个男生，看上去有些酷酷的。不过实际上很爱哭，并且面对感情有些胆怯和害羞的这一点，我觉得十分可爱。

——为麻寻配音的时候，您似乎使用的是自己的声音，声线没有作出调整，这是游戏制作方的要求，还是您觉得这个声线就已经适合这个角色了？

井上：这是游戏制作方的要求，他们要求我用最自然的声音来演绎这个角色。在5代中出演的声优们，可能几乎都用的是自己的本声。『秋之回忆5』的时候，我并没有去会场读台词试音，制作方事先就已经拥有了我的声音样本。他们听了各种样本后，从中认为我的声音适合麻寻这个角色。

——您这次来访中国，也与中国的玩家们进行了互动。您觉得中国的玩家，以及中国的ACG文化氛围如何？以后有兴趣继续来华参加类似的活动吗？

井上：首先就游客来说，与日本相比，游客们更为年轻，并且有很多女孩子，如果换成日本，到底还是男孩子的数量居多。而且，尽管年长一些的，例如20岁以上的游客的数量很多，但时不时也有学生族出现，同时还有大量的女孩子在场，对这一点我感到十分惊讶。还有就是刚才我逛了逛这里的同人志市场，画得非常棒。最后，我很想再来参加这样的活动。

——以下是从网络上征集到的Fans想要请教井上小姐的问题。这次来华您是作为『秋之回忆』的亲善大使前来的，而我们注意到您目前在日本也担当着类似的身份。请问您的这个身份需要从事怎样的工作呢？

井上：在日本，我担任着秋之回忆广播节目的DJ一职，无论是10年来一直支持着秋之回忆的人也好，还是最近刚刚接触到『秋之回忆』的人也好，收听了广播的人能够从我们的节目中得到有关秋之回忆的新信息，因此我本着这个宗旨主持节目，与大家进行交流。

——那么对井上小姐的采访就此结束了，感谢井上小姐。

井上：谢谢。▲



DOUJIN EVENT REVIEW 近期同人活动回顾

Flashback——Comiday6 Best Collections

■现场照片提供 /kyohontama



魔音会 02&Comicon07 联合展

■现场照片提供 /【E 摄会】的成员















假期最後一天，不影響家人團聚哦

中秋！2010-9-24
大中華部第一次聚會。



同人攤 20SP
通行密
黃天當立!!
LIVE...
正宗！露西亞壽司
交警很可怕的
池袋最強~!
愛愛愛愛愛..........

//活動詳細及更多詳情請看//
www.comicup.cn/dollars
DOLLARS@COMICUP.CN
現已開催! 20SP 寄賣可
欢迎参观至潮池袋传说 以及 2010上海世博会

上海 南京西路818号
2010-09-24







丢掉浴衣、扯烂水着、熄了花火、忘了软妹，这里是圣战！

朗朗乾坤心中无码的C78扫雷大作战

■文／与深绘理拯救世界的国王

这个夏天宇宙第一神作『轻音』完结了，这个夏天宇宙第一同人志“黑轻音三部曲”也圆满地画上了句点。一时间笔者的人生竟失去了意义。虽然后来看了宇宙第二神作『盗梦空间』，缅怀了一下已故的今敏老师，但看完以后又是一阵失落……于是只能等待宇宙第三神作的出现，或者等村上春树的『1Q84』第三卷中译本出版。

夏天，听上去很美，有碧海金沙，巨乳水着；有盂兰盆节，浴衣花火；有羞答答、湿漉漉的软妹。然而以上这些夏天的名特产自己又能占有哪些呢？怕是都存在于妄想之中，都是浮云吧！对于宅男们来说，夏天只有一个答案——圣战！

温故而知新

照例我们先温故知新，回眸一下去年冬天的C77，以及今年3月在水户举办的“CSP5 in 水户”，来了解一下这大半年里Comiket的一些动向。去年C77的动员人数最终统计为51万，基本上与08年的C75持平。由于大会举办地的东京Big Sight建成投入使用已有15个年头，部分设施显出老化，去年Big Sight就开始了大规模的修缮，工程预计会一直持续到2011年，这对于一年两次考验Big Sight接待能力的Comiket而言，一定会受到了不小的影响，部分待机区域和入场路线都发生了变化，但因为组织得当没有给C77和C78增添混乱。

春天在茨城县水户市举办的第5届Comiket特别场“CSP5 in 水户”宣告圆满结束，早先北海道一直是CSP5举办地呼声很高的热门候选，但因为春天气候不稳定的原因最后落选，CSP5被定在了历史名城水户市。两天的活动里共计有1500个社团和3万3千人到场助阵，对于水户这样一个小城市而言，活动的规模和动员人数都应当算是比较成功的。并且CSP5的目的不仅仅在于摆摊卖本，主要还是为了与当地旅游振兴部门合作，推广当地的名胜古迹和土特产，大会期间共有包括广江礼威、绝叫、有叶、介错、七尾奈留等等在内的15组知名画师参与创作了具有水户特色的土特产，为当地的旅游事业做出了不小的贡献（试想一个西又葵就救了整个秋田的农产品，这里可是有15位以上的名画师呢）。

C78简报和八卦

今年的C78首先成为话题的是Catalog目录书的设计，本次担当封面作画的是目前隶属于著名同人社团甲青娘的成员之一漫画家田丸浩史，此人素来以兄贵系作品闻名，这次一反Comiket常态，以男性角色作为封面绘的主打，而且CD-ROM版的封面绘竟是个赤裸上身带着胸罩的糟老头子，一度引发了网友的热议。

从实际销售情况来看，今夏的 Catalog 卖得不如去年好，受到部分宅男抨击的田丸浩史看来是销量下滑的“罪魁祸首”了。不过 Comiket 准备会从来不以名气来决定每次谁来画封面绘（到底按照什么标准谁也不知道），各种风格的画师都有可能登陆 Comiket Catalog 封面绘的大舞台，广纳天下俊才是 Comiket 的宗旨之一，所以田丸浩史是不应被另眼相看的。

根据非官方统计（官方统计报告将在 C79 前公布），此次 C78 的动员人数达到了 56 万人，略微低于去年夏天的 C76，很遗憾没有缔造全新的入场人数记录。原因多种多样，今年的会期正值日本传统的盂兰盆节，利用这个周末外出游玩而放弃 C78 的人当然也是有的。Big Sight 所在的台场地区又是传统的观赏花火大会的圣地，很多一大早出来日西的情侣穿着漂亮的浴衣，卿卿我我地在满头大汗的宅男队伍前飘过，看得不少人都瞎了狗眼。虽然人数未创新高，但 Big Sight 周边的商家照样赚得盆满钵满，据说一家**サンクス**便利店平时的营业额是 90 万日元，而 C78 三天里竟暴增



到 750 万一天！原本为了见证新的历史时刻，NHK 新闻 9 套还特意派了摄制组前去做专题报道，而在之后的新闻节目中居然出现了 TONY 为“Shining Project”制作的新游戏『Shining Hearts』的游戏图片，而事实上 SEGA 并没有参加 C78，TONY 大神也没有在新的同人志里展示这部新作的内容，网友纷纷表示 NHK 收了好处费植入软广告，敢情这是在坑爹呢？

众所周知，一到夏**コミ**很多预定 10 月播



出的秋季新番都抓紧机会来大作广告，尤其是一批肉番更是借此机会来倾销所谓“无修正预告片 DVD”来圈钱，此前『一骑当千』『女王之刃』『圣痕炼金士』等一批肉番屡试不爽，今夏原以为这个光荣传统要轮到『百花缭乱』，不想后者毫无动静，而且连『圣痕炼金士』这种刚刚完结的动画都未报名前来，莫非肉番在退潮？出人意料的是本次 C78 大会上最舍得花钱的竟然是 10 月新番里不起眼的『侦探歌剧少女福尔摩斯』，这部动画的所属公司**ブシロード**劳师动众的借来了一个小飞艇在会场上空盘旋，让所有入场的 56 万人都能一眼就看到，这种新颖而大手笔的宣传方式令到场者都表示赞叹不已。相比之下这部作品就让人有点提不起劲来，『侦探歌剧少女福尔摩斯』主打的其实是冬天将要发售的 PSP 上的萌系推理 AVG，动画版 10 月率先开播，虽然制作公司是大名鼎鼎的 J.C.STAFF，但看好此剧的人似乎并不太多。

还有一些道听途说的八卦新闻跟大家分享一下，关于魔炮少女最速完卖的话题在上期的前瞻里已经提到过了，其它八卦还有诸如去年曾经发生过龙骑士 07 老师喜爱的帽子在现场被 fans 一把抓走，顺带还被拔去了一缕头发“留作纪念”，这之后龙骑士老师的头发就成了 Comiket 上的一大新捏它，今年据说有人组队前往专门为“拔毛”而去。除了彻夜组以外，Comiket 还有几个特产，一个就是低龄的迷路者，随着 Comiket 的普及，很多小学生也加入进来，尤其是低龄东方众，因此每年都有不少在东方区里哭着叫妈妈的迷路小孩。另一个新特产就是丰崎爱生的 fans，这群人当中有不少中二，去年因为宇宙第一神作『轻音』确定播出续集而当众手舞足蹈，今年干脆窝里斗打起架来了，平泽唯和初春饰利的 fans 互不买账大打出手，带头的被扭送公安机关。最后一个八卦稍显重口味，据传有人看到一个身着披萨外送员模样服装的男子躲进一个临时厕所，然后从里面传出“天使酱，真的是天使呀呀呀……！！”，事后该男子一脸满足的样子走出厕所，抽水马桶上俨然留有些白色液体的痕迹……麻枝准老师，你感觉如何，感觉如何了？







疯狂『Love Plus』玩家
单骑横贯日本，轰动 C78

八卦到此为止，接着聊聊一个日本宅男的壮举。相信很多人在新闻里都看到过日本宅男疯狂迷恋『Love Plus』，带着游戏机、角色抱枕，甚至店里放置的等身看板四处约会，到各地旅行的事。说是旅行，其实多半就是循着游戏里的轨迹，到热海温泉这类地方做一下圣地巡礼，拍些照片回来日西一下。不过日本有一个超级『Love Plus』玩家竟然想出了带着宁宁姐，骑着单车环游日本的计划！此人名叫**もみじ**真鱼，同人社团名为**こもれびのーと**，最初在东方同人圈里小有名气，自『Love Plus』游戏发售后就深陷其中不能自拔，去年夏天更是发起了一项壮举，那就是带着游戏机和宁宁姐的大量周边商品，独自骑自行车上路，向日本的最北端北海道的最北部进发！**もみじ**真鱼具体的计划是，在冬天的 C77 开始前，花两个月的时间从东京出发一路骑车到达北海道最北端，然后返回。沿途途经多个城市稍作休整，与当地的『Love Plus』游戏同好进行会面，交流心得，合影留念，然后继续旅程，就这样一路走一路拍，最后完成整个旅行后，把见闻都画进同人志里，在 Comiket 上发售与普天下的 LP 玩家分享！今年 6 月游戏续作『Love Plus+』发售，在发售当天**もみじ**真鱼再次踏上漫漫征途，这次的目的地是日本本土的最南端九州岛的佐多岬，然后再渡海向冲绳进发。一路上仍旧是与各地的同好聚会，一边“传经布道”一边继续旅程。旅行结束后赶回东京参加 C78，接着准备在后面的几次同人志即卖会上陆续发售这次南日本游的见闻录。

一次是北上，一次是南下，由于日本是一个南北向的狭长国度，实际上**もみじ**真鱼已经完成了骑车贯穿全日本的一大壮举，而且别忘了他是以与宁宁姐约会的目的出发的。试问天下哪个 LP 玩家有此等豪情万丈？！我们且不论**こもれびのーと**发售的同人志质量如何（作为半职业漫画家，本子的质量其实相当不错哩，原本内容就很充实，毕竟都是亲身经历），这种为了创作行万里路，结交天下好友的方式应该被载入 Comic Market 的史册，作为一个同人创作者的典范来被传颂下去。





神作完结，人气独占鳌头

宇宙第一神作『轻音』在这个夏天正式完结了，动画版『轻音 2』的放送也告一段落，赶着这一波热潮，这次创作『轻音』本的社团可谓汗牛充栋，其中不乏几个大手超大手社团。据虎之穴委托销售同人志的情况统计，除了东方和女性向的『黑塔利亚』以外，男性向同人作品中数量最庞大的就是『轻音』了，其次才是魔炮、造妹大师、AB 等。因为据统计参加 C78 的一般参与者中有 6 成是女性，剩下的 4 成中有超过一半的人都是从事『轻音』同人创作或者为购买『轻音』同人志而来的，用独占鳌头的形容『轻音』的强势绝对不为过。

4 月新番和接踵而至的 7 月新番的疲软固然是一个原因，除了麻枝准的『Angel Beats!』和宅腐兼修的『WORKING！！』，剩下都是吃老本的作品，关于这点笔者之前已经写到过。『**アマガミ**』动画化后人气依旧高涨，剧情的羞耻 PLAY 起到了很大的催化作用，动画本身的贡献其实并不太大。游戏方面有几部最近热门的作品出现了少量的同人志，大家图个新鲜也有人扫了放出来。其中 GUST 应该算是最大赢家，『托托莉的工作室』和『魔塔大陆 3』都是比较喜闻乐见的题材，还有则是 5pb. 的大作『Steins;Gate』也有吃螃蟹的人画本，只恨 PC 版推出得晚了些，否则同人志的数量应该数倍于目前的情况才是。

最后说说资源的流出情况。今夏一扫去冬的颓势，P2P 资源放流十分顺畅，如果以 C78 结束后的一个半月为限的话（通常很多有通贩环节的同人志差不多都已经上架了），目前流出的同人志数量已经超过 400 本，达到了往常总量的一半左右，几个超大手社团的本子见得还不多，有几个社团甚至出现了连续断流几届的情况。不过 TONY 的本子已经流出，对于大多数轻度爱好者来说，C78 的大潮其实已经结束了。

『钢铁的 Vandetta』超豪华声优阵容，默默无闻后来居上

这次同人动画备受瞩目的新作『紧扣的星星』之前在前瞻里已经着重介绍过了，笔者在其它的场合也陆陆续续写过不少，剧情很给力，还没有看过的朋友不妨欣赏一些，绝对不会令你失望。剧透什么的我想也免了，这里倒是有一些题外话。不知大家是否还记得 2008 年曾经的“同人动画三部曲”里最不起眼的那部『钢铁的 Vandetta』，一部美少女驾驶萝卜的硬派动作动画，C75 时推出过一张预告片的 DVD，实际的正片只是其中一小部分，剩下都是粗糙的分镜表画面。在 C75 上昙花一现后，制作方同人社团**サムネイル**就一直以隐忍的方式默默地推进动画的制作，C76 上推出了一个更换过配乐以后的“音画版”，用的仍旧是分镜表画面，但配上了部分声优的配音，当时还一度因为小清水亚美、钉宫理惠和本田贵子三大职业声优的加盟而引起过一番热议，但动画的视觉表现和剧情方面没有大的进展。之后的 C77 上**サムネイル**只追加发售了一本动画作画资料集。但让人始料未及的是，就在那不久后的 2010 年 3 月举行的东京国际动漫节（TAF2010）上，『钢铁的 Vandetta』以公募部门 OVA 动画的身份出现，并宣布将在年内推出动画第 0 话，这个消息无疑令长期关注此片动向的人们为之一震。此后虽然在 C78 上『钢铁的 Vandetta』仍然没有实质性进展，但既然许诺今年正式推出第 0 话，那么冬天的 C79 上就很有希望看到其 DVD 的发售。

该动画的官方网站已经十分的完备，所有 STAFF/CAST 信息一应俱全，制作阵容以**サムネイル**的骨干为核心，然后邀请了业界知名的**草薙**公司来负责背景的绘制。声优方面除了刚才提到的三位，之后陆续加盟的还有丰崎爱生、花泽香菜、**伊藤かな恵**、冈本信彦、杉田智和、森川智之这 6 位男女一线声优，阵容可谓空前强大，豪华程度甚至全面超越了『梦想夏乡』，众所周知后者没有男性角色。至于剧情设定，笔者暂时卖个关子，有缘的话留到 C79 扫雷时细说也不迟，给大家保留一下念想。另外『钢铁的 Vandetta』最新版的预告片还没有正式放出，TAF2010 上也只展示了主角八岛雨（CV：小清水亚美）持枪造型的等身看板，究竟内容华丽到什么程度，我们尚且一无所知，只是从过去的两个预告片中猜测动画将会以机甲战斗的动作情节为主，运用了大量的 3DCG，还有原创的机体设定。我们有理由相信，冬天的 C79 上，同人动画又将是一个丰收的时节。

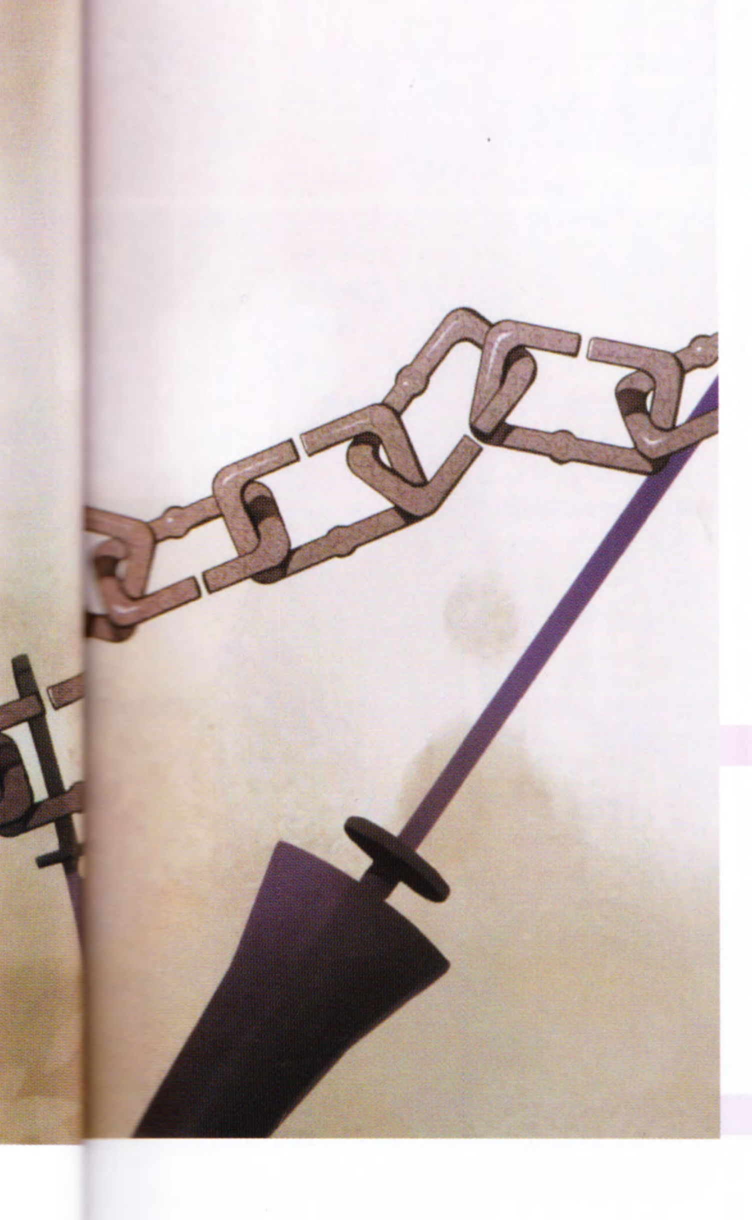



CHAIN:SAW
vol.2

同人志佳作扫雷

闲话到此为止，下面就进入扫雷的正题。这次笔者稍微改换了一下版式，去掉了表格，多放了一些本子的扫雷。还是那句话，要考虑到河蟹，就不要指望我们会正大光明地附赠这些资源，根据扫雷的内容帮助大家按图索骥才是扫雷真正的目的。全年龄全彩本的扫雷，详细参见『二次元画刊』第 3、4 两期的联动扫雷特辑，这里就不重复列举了。





Der Entartete Kunst（HELLSING）



同人社团	TEX-MEX（広江礼威）
标签	大手 给力 猎奇 血腥

正如广江老师在卷首的“警告语”中所说，这本『HELLSING』的新作不仅黄，而且十分的血腥暴力，漫画承袭了广江在某些方面分外细腻的特点，诸如在吸血鬼口中拔牙的这种血淋淋的镜头都一笔一画细腻地刻画出来，让人看得不禁毛骨悚然。紧接着血腥画面之后的就是大魄力的工口场面，苏联士兵们如同蹂躏母猪一般激烈的动作就如同是在画打斗情节一样，仿佛听得见肉体与肉体之间的碰撞声。但是在啪啪啪画面之后，接踵而来的又是更为血腥的暴力场面，NAZI 吸血鬼将母猪分而食之的场面相比之前的拔牙更是让人不寒而栗（肚肠都扯出来了）。一部并不长的同人志漫画就在血腥和工口两种视觉冲击间切换，用视觉盛宴来形容丝毫不过分。不过有余力的朋友不妨留意下漫画的台词，剧情中涉及到的一些二战的名词都是经过考据、十分专业的，很合死军迷的胃口。

末了广江还感谢了一番『HELLSING』原作者平野老师，世人皆知广江痛恨盗版，所以感谢原作者什么的也算是一种形式吧，再者两人趣味相投，也是私下里的朋友。最后广江顺带还画了些重口味搞笑片段什么的，玩笑开的有点大，所以整部作品的口味真不是一般小孩子能接受的。



LEVEL 16（DQ3）

同人社团 无限轨道 A（トモセシュンサク）
标签 大手 给力 画风 彩页

来自笔者反复推荐过的超大手社团无限轨道的新作。首先赞一下无限轨道的出勤率，过去一年里 Comiket、COMIC1、CSP 连续几次大会都没有缺席，一面在忙于『晓之护卫』的新作，一方面在积极出本，这才是精力充沛的年轻画师该有的态度。

说说这次的复古『DQ3』本，之所以会复古，**トモセシュンサク**在后记里聊到自己很早以前就一直在画 DQ3，最近看到朋友在手机上玩，所以勾起了美好的回忆，近来又没有什么好的同人题材于是趁此机会复古了一把。但是 DQ3 对很多年轻一辈来说还是挺陌生的，Comiket 上经常能看到不少 DQ 系列的本子，却不太看到有人汉化。古老的 RPG 其实情节十分简单，无限轨道的这本新刊也没有太多噱头，就是等级不够肉来偿，勇者一行人在村里被村民啪啪啪完以后再被怪物啪啪啪一遍，情节上的无聊就用工口场面来弥补。总的来说这本的口味比较以前稍微轻了一些，着衣 PLAY 大概能打动一些 DQ 系列玩家，但对非玩家吸引力就下降了不少。





狩りぐらしの電波っ娘（电波系彼女）

同人社团 珍谱堂
标签 全年龄 搞笑 稀有 插画

『电波系彼女』是冷门题材，原本从来无人问津，自去年 OVA 动画版播出后就陆陆续续有一些本子流出，其中一些质量还相当不错，比如珍谱堂的这本新刊。一开头坠花雨和柔泽十相遇的片段，以及当中十被刺杀的片段都是从原作得来的，只是稍作了些搞笑处理，本子的基调是欢乐的，还捏它了“炮姐”和『WORKING!!』，想来也对，雨和山田的声优都是广桥凉，两个角色电波的属性也比较吻合来着。另外说一句，这本是全年龄的，虽然有裸体画面但不该露出来的地方都巧妙地用道具挡住了，所以居然成了全年龄本……



化猫骗（化物语）

同人社团 ホムンクルス
标签 新人 画风 给力 搞笑

不少人都把这部『化猫骗』列为本次 C78 大会上最好的工口同人志之一，这点笔者深表同意。**ホムンクルス**是个出道大约只有两年时间的新社团，网上关于他们的资料非常有限，首次登陆 Comiket 的时间大约是在 08 年冬天的 C75 上，当时绘制了炮姐本，画风虽然不如现在这么精美，但漫画的部分已经表现出了不错的潜质。之后就是在去年的 C76 上以一本『化物骗』一鸣惊人，笔者在当时的扫雷专题中也介绍过这个组，当时的评语是“最佳工口化物语本”“作品的精妙之处在于步步为营的前戏气氛营造”，在去年竞争如此激烈时仍能脱颖而出成为最佳，那么今年『化物语』热潮褪去之后，这本『化猫骗』自然是当之无愧的最佳了。

这部作品的精妙之处一半在于细致的工口描绘，羽川在猫和本体之间来回切换，使用的神态、语言、体位等等也随同切换，十分考验作者的把控能力，关于笔力这点我们在去年已经见识过了，成熟的完全不像新人。另一半精妙之处则在于漫画的幽默感，看到最后会发现“骗”字的含义所在，神原的形象、羽川的形象，还有没有登场的战场原的形象通过寥寥几页漫画都表现得淋漓尽致，羽川最后的台词堪称点睛之笔。

水蜜少女 ③（原创）

同人社团	YAKIYAMA LINE
标签	大手 给力 画风 NTR

神秘而又强力的社团 YAKIYAMA LINE 的『水蜜少女』系列第三弹，在经过 C77 的休整之后连载再开，还是我们熟悉的一丝不苟的铅笔画风格，熟悉的细腻到无以复加的工口描写，给力到颤抖的一部作品。

作者カルーア铃木在 04 年左右开始同人创作，当时就凭借着过人的铅笔画技巧和十分给力的原创工口情节博得了不少挑剔读者的关注，但奇怪的是カルーア铃木似乎没有再接再厉的打算，还是以十分悠闲的节奏画着同人志，一年两次 Comiket 不多也不少，而且也没有转型为职业工口漫画家的打算，任凭自己的个人主页点击接近 100 万，但连稍微打点装饰一下的念头都没有，是个奇怪而又神秘的同人创作者。

笔者开始留意到カルーア铃木是从 C70 上的『RAISIN BREAD 02』开始的，那可说是一部绝对的给力神作，50 多 P 连续不断的工口场面，每一格分镜都不同，就好象在观赏一部动画，姿势、表情、语言都描绘得极其到位，让人有种身临其境感，看得人兴奋得浑身颤抖不已。而且很难想象一个经验不太丰富的新人漫画家竟然有能力制作出如此细腻的分镜，啪啪啪过程中的每一个动作都被细化，如同教科书一般到位。没看过这部作品的话那绝对是一种遗憾。08 年冬天的 C75 上カルーア铃木开始了『水蜜少女』系列的连载，C78 发售了第三本，风格从巨乳女仆纯爱系转型为时下最流行的 NTR 系，描绘的是国中少女美果被肥猪任课老师强制收为肉壶的故事。在这个系列里，カルーア铃木再次将脑补的能力展现得淋漓尽致，成功模拟出了国中少女和中年教师的两种心态和语言特征，以细腻的描写和细腻的画风再度征服读者。看工口本不看 YAKIYAMA LINE 真的是妄称自己玩转 C78。





お、俺の妹がぁ 2（我的妹妹不可能这么可爱）

同人社团	ひよこ道（ひよころー）
标签	新人 给力 新番

要说气氛欢乐程度、还原原作度、或者实用度、笔力什么的，超过这部作品的本子多得是，但ひよこ道的这本新刊里却有一个让人发出会心一笑的具有创意的画面，就在第 16 页，欧尼酱在 OX 的一刹那，蘑菇根部被黑猫掐住，于是 OX 不能，这个腔内断面图实在是喜感至极。除此以外，剧情把握能力，工口度这些方面，ひよこ道表现得也都不错，看得出腔内画面是ひよころー比较拿手的方面，运用的地方都比较到位，在 C78 的一批『俺妹』本里可以排得上前列了。

简单介绍下作者ひよころー，他从 07 年同人创作起步，是个不折不扣的菜鸟。08 年成功登录『COMIC 阿吽』刊登了两期短篇漫画，09 年被业界翘楚『COMIC 快乐天』看中招致麾下，作为新人漫画家在慢慢磨练培养中，还没有发行过个人漫画单行本。不过相信不久后的将来，会是个有出息的新人漫画家，关键是要画出自己的东西，而不是一味模仿。



picoler（黑之契约者：流星的双子）

同人社团	goo-paaa
标签	新人 稀有 画风

goo-paaa 是一个成立时间很短的新社团，目前专注于创作『黑之契约者』的同人。黑契过去在同人领域算是个不红不黑的题材，有一些固定的 CP 如银和黑，黑和琥珀，腐女和侦探大叔之类间或有一些本子诞生，自从续作『流星的双子』播出后，多了一些关于两位俄罗斯少女的本子。但可惜的是动画续作人气一落千丈，只是加速了人们对这部作品的遗忘，而没有刺激人气进一步增长，所以有新社团能关注到『流星的双子』，并且创作的对象是戏份不太多的配角叶月和石化皮肤的大叔，的确值得小小庆幸一下。

原作里叶月的代价是与其他人接吻，这个讨巧的设定的确能引发同人创作无限的遐想，所以说如果黑契能更红一点的话……goo-paaa 的视点比较特别，考虑的也深远，为了降低叶月的强势气场，特意用酒精和猫娘化的神秘武器来作为切入点的道具，成功地把叶月和石化大叔凑在了一起。虽然是新人，goo-paaa 在基本功方面没有任何问题，画风也有特点，基本上只用黑和白两色，而很少有灰色，这在同人漫画里比较少见，容易给人留下深刻印象。



僕はどう見てもリア充（我的朋友很少）

同人社团	NtyPe（溝口ケージ）
标签	画风 全年龄 彩页 稀有

这本本子同人的题材是超小众的 MF 文库 J 的轻小说『我的朋友很少』，当然如果日后动画化了就另当别论了（为小说绘制插画的画师**ブリキ**的另一部代表作『电波女和青春男』已经确定动画化了，所以可能性并不是没有）。作者**溝口ケージ**自己就是个轻小说插画师，过去一直以同人本里的彩色插画见长，漫画方面的才能倒是比较普通的。所以这本本子一大半的看点其实是在开头的那几页插画来着，不过看过这部小说的朋友或许会对漫画内容也有些共鸣，没看过的话估计就很难了，毕竟太小众了。



seventeen Vol.2（心跳姐姐）

同人社团	甘酒鳩商店
标签	大手 给力 画风 稀有

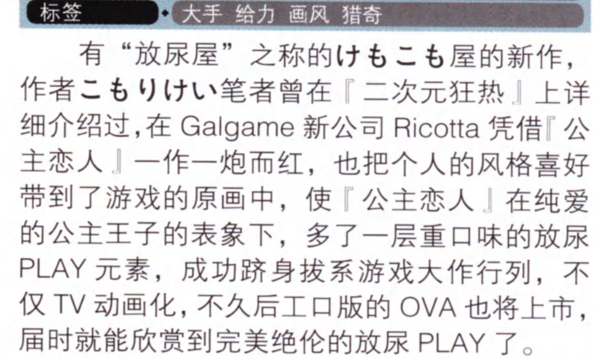
著名工口漫画家养酒**オヘペ**的新刊，延续了 C77 时的第一集，题材是河下水希老师去年夏天在『少年 JUMP』开始的全年龄羞耻漫画新连载『**あねどきっ**（心跳姐姐）』，河下老师的肉弹风格想必大家都有所眼见，剧情的擦边球度也是世人皆知，『心跳姐姐』其实就是部品尝姐汁的漫画，草草连载了三卷就在今年 7 月号上被腰斩了，河下老师请再次节哀，下次再接再厉，反正读者们都习惯了，不习惯的恐怕只有 JUMP 那些不死心的责编……题外话。

养酒**オヘペ**老师在工口漫画家里是出了名的汁液满天飞的肉弹画风，又十分偏爱姐系，这么说起来河下水希的这部漫画就像是给养酒**オヘペ**度身定做的一样合适，看完本子之后竟然丝毫没有违和感。过去养酒**オヘペ**就一直画『草莓 100%』的同人，其实大伙也都默认养酒**オヘペ**是河下水希的“御用”同人画师了。新刊『seventeen Vol.2』里还是一如既往的汁液横飞（不是横流，是横飞呀！）某些版面飞溅着汁液的那什么洞口就占了大半屏，的确是挺过目不忘的视觉效果。当然受不了养酒**オヘペ**那种邋遢画风的读者也大有人在，各有所好嘛。



クリーミィ やまだ（WORKING!!）

同人社团	けもこも屋
标签	大手 给力 画风 猎奇



有“放尿屋”之称的**けもこも**屋的新作，作者**こもりけい**笔者曾在『二次元狂热』上详细介绍过，在 Galgame 新公司 Ricotta 凭借『公主恋人』一作一炮而红，也把个人的风格喜好带到了游戏的原画中，使『公主恋人』在纯爱的公主王子的表象下，多了一层重口味的放尿 PLAY 元素，成功跻身拔系游戏大作行列，不仅 TV 动画化，不久后工口版的 OVA 也将上市，届时就能欣赏到完美绝伦的放尿 PLAY 了。

不过在此之前，读者们可以先在这本『WORKING!!』的山田本里先饱饱眼福。话说**こもりけい**不愧是画了多年嘘嘘同人漫的老手，单从表现嘘嘘这个环节的细节方面来说已经臻入化境，各器官的姿态自不用说，连嘘嘘出来的水柱都是那么的完美无暇，同其他大多数漫画家使用的方式完全不同，十分写实。写实才是恐怖的地方啊，为了弥补脑补的不足，估计没少亲身尝试吧……当然漫画本身也是非常赞的，**こもりけい**不可能每次只靠嘘嘘就糊弄了所有读者，他画人体十分有一套，线条简洁，但细节处无微不至（菊花的纹路和色泽 toka，逃……），山田又呆又痴的性格表现得也很好，表情和语言都很有山田的个性。漫画后半段还有惊人的奶油灌肠！**こもりけい**还真是会玩呢……

Trapper（大神与七个好伙伴）

同人社团	はぽい処
标签	大手 给力 画风 新番

『大神 +7』是个乍看上去很大众的题材，又有蹭得累，又有腹黑，又有痴女，又有兄控，男性角色也不少，凑点啪啪啪剧情应该不难。但问题是因为角色太多，每个角色的知名度和存在感相应就会降低，即便是主角也未必能给人留下极深刻的印象，所以要获得同人漫画创作者的青睐难度很大。

不过这次 C78 上也有几个社团绘制了『大神 +7』，各自的取材点都不同，Z-FRONT 画了阿通学姐本，Crazy9 画的是行长和副行长本，**スタジオた～**画了林檎和大神本，**はぽい処**画的则是大神和亮士。可以看出，热点太过分散竟没有相同的题材，与『龙与虎』那时是完全不能相提并论的。

虽然大家画得都不错，不过这其中当然还属冈崎武士的**はぽい処**绘制的一册综合质量最高。首先冈崎武士巧妙地把剧中两对最具看点的 CP 大神和亮士、乙姬和太郎结合在了一本里，乙姬和太郎作为牵引，为大神和亮士做铺垫，啪啪啪的地点选择是相对密闭的洗手间里，制造出了一种紧张感，在小空间里描绘工口场景是冈崎武士的拿手好戏之一。冈崎的另一大得意技就是画贫乳，他坦言大神的贫乳与他之前画过的许多贫乳相比体积只有原先的 1/3，真可谓是毁灭级的贫！绘制的时候也造成了一些小小困扰，不过看样子结果还是不错的，让读者见识了原来贫乳也可以如此的性感。



ウィッチ空中参回転+ペーパー（强袭魔女）

同人社团	あねこの手帖（小梅けいと）
标签	全彩 给力 画风 新番 百合

小梅けいと的想象力实在是让人叹服，诸如什么“宫藤式魔力注入器”，在长距离飞行时，把注入器插入OO里补魔的设定真是闻所未闻，在许许多多的SW本里更是第一次看到。当然这种百合少女之间的补魔情节在其它作品里不是什么大发明，小梅**けいと**只是善于借鉴而已。小梅**けいと**早年潜心磨练过画群X的技艺，所以角色繁多的作品对他来说反而是一种体现优势的方式，这次的本子里经常能看到很多少女搅在一起的复杂画面，小梅处理得都很到位。

小梅**けいと**喜欢画全彩本，这与他平时经常在那些工口漫杂志上画全彩短篇有关，全彩总是人见人爱的，但相对来说漫画家花的精力也要多很多，像小梅**けいと**这样的著名漫画家有助手可以帮忙那就另当别论了。

Borderline ボーダーライン（东方）

同人社团	カポ
标签	东方 画风 给力 新人

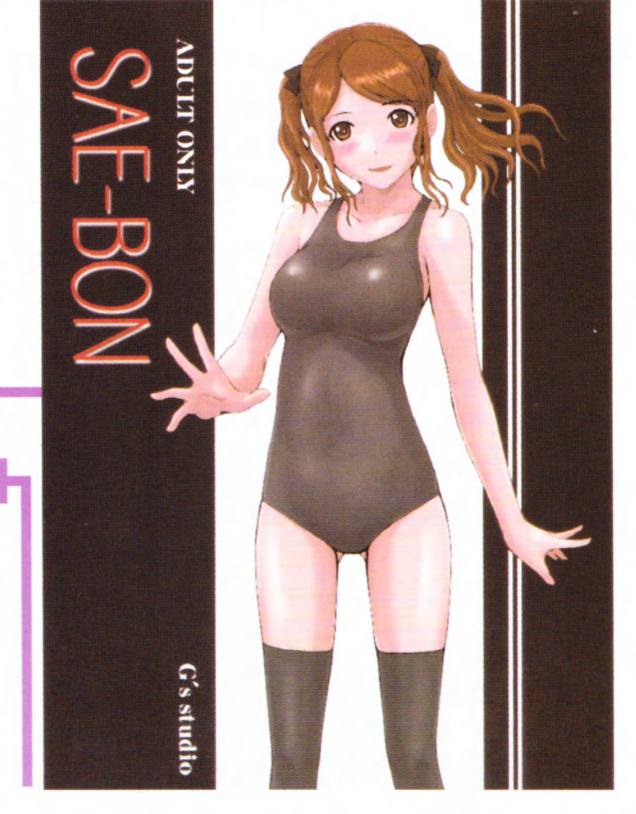
笔者在P站上发现的一个Comiket初阵新人社团，处女作就技惊四座，在二次设定和剧情本满天飞的东方本领域吹起了一股以画风见长的华美之风。看得出作者在漫画方面还比较生涩，与5年目一样目前尚无能力组织起一本篇幅合格，剧情过关的漫画同人志，作为漫画的雏形，**カポ**在分镜方面已经显示出了不错的才能，黑白的线画稿质量绝对上乘，而且画风和上色细腻华美，实用度拿捏到位，颇有些大手风范。

此次选择的题材在东方里也算小众，是『风神录』的2面BOSS厄神键山雏。键山雏身着华丽的小礼服，系着蕾丝边蝴蝶结，一副贵族少女的模样，从同人插画的角度来说并不算冷门，在P站有近8000枚投稿。不过二次设定比较贫乏，专门为她出同人本的不太多（**アビオン**村F有一本）。东方众们在看惯了大众脸以后，猛然间发现有这样一部佳作想必也会为之一震吧。

SAE-BON（アマガミ）

同人社团	G's studio（Gunma）
标签	给力 猎奇 画风 新番

有一定猎奇度的一部作品，啪啪啪的场所不是在被窝，就是体育仓库、游泳池、小巷子这类比较容易营造紧张感的地方，相对的啪啪啪的过程也比较短促。但细节描绘并不差，体位变化频繁，神情和语言的运用都很到位，橘的好色和中江的羞涩都跃然纸上，是『**アマガミ**』本里涌现出的不错的新作。



MIO nochi RITSU（轻音）

同人社团	綿120パーセント（めんようじゃん）
标签	全彩 新番 给力 画风 新人

讲述MIO、律和律的弟弟三个人啪啪啪的故事，情节简单，带乱伦要素，但算不上猎奇。主要看点是全彩，而且画风很漂亮。**綿120パーセント**是个陌生的社团，貌似刚成立不久，3月时出过一本『战场挖个雷』的全彩同人志，画得不错。以这两次的表现来说未来有潜力成长为大手社团，毕竟全彩的东西是人见人爱的。

Saint Foire Festival（原创）

同人社团	床子屋（鬼头えん）
标签	原创 剧情 给力 NTR

当大家把注意力都集中在MTSP的『远坂家』系列新作的时候，鬼头**えん**却带来了一份大大的惊喜，一部情节完整、完全原创的NTR大作『Saint Foire Festival』。故事的时代背景设定在中世纪的一个小村庄，纯真的男主和女主约定在Saint Foire节到来的那天按照传说的风俗接吻，然后永远幸福的生活在一起，接着男主便外出行商去了。女主父亲早死，母亲为了还债将债主一行人引狼入室，三人将女主给轮了，完事后女主愤怒地砍了自己的老母。男主回来后被蒙在鼓里，最后两人还是深情一吻，但镜头往下一移，看到的是女主裙子里流淌下来的XX……剧情很简单，但是这当中很多镜头语言都颇有深意，描写三人轮X的一场戏细节方面把握得非常到位，从动作到神情到语言到思绪都经过精心设计。而且难能可贵的是原创，要大大胜过MTSP那笔下跑火车的混乱剧情。鬼头**えん**另两部作品的质量也相当之高，尤其是『钢炼』的爱德华×温莉本，这次就一起推荐了。





俺の妹と、妹の友達にナマで□□しする。（我的妹妹不可能这么可爱）

同人社团	Number2（たくじ）
标签	全彩 给力 画风 新番

目前为止出现的“俺妹”本里综合素质最高的一本，一方面当然是因为全彩，**たくじ**是最近两年里崛起的新锐工口漫画家，画风比较讨人喜欢，啪啪啪桥段也过硬，配合全彩本的视觉表现力那是没话说的，几个大魄力的跨页看得人心潮澎湃啊，说明作者深谙全彩本的要诀。另一方面虽然没什么明确的情节，但啪啪啪场面的设置比较合理，先啪一个再啪一个，最后两个一起啪，循序渐进。

『俺妹』秋季档就将播出了，作为一部轻小说改编动画，观众不用指望有太多惊喜，就是老老实实地还原原作。因此这届C78上出现的一批“俺妹”本没有什么精致的剧情，C79上即便出现更多的“俺妹”本也未必会有什么新鲜题材，不过原作有新进展就另当别论了。**たくじ**这次按照惯例还有一本原创的omake本，也相当不错。

MAI DOG LOVE 3（原创）

同人社团	BUFFALOW PROPAGANDA
标签	猎奇 画风 给力 原创

承袭了前两本的女仆调教题材，重度猎奇的一部作品，而且是原创。04年左右开始同人创作，去年转型商业画师的**おしゃれ**教室。虽然还没有正式的个人工口漫连载，不过一直在担任抱枕、漫画合集等的插画工作。信奉巨乳画风，信奉重口味SM调教，喜欢“**アへ顔**”，作品实用度相当高。

超電磁砲のまもりかた（上）（某科学的超电磁炮）

同人社团	たくみなむち
标签	给力 画风 剧情

たくみなむち的这本新刊首先令人叹服的是篇幅，堂堂80大页啊！是别的本子的3-4倍了，而且还只是“上”，如果“下”的篇幅也是80P的话，那光是描绘炮姐和刺猬头的恋爱故事就用了将近250P的篇幅（算上前几作），够格一本工口漫单行本了。难能可贵的是，**たくみなむち**从来不用重复的剧情和镜头来凑页数，就是有本事画这么长，这么细腻，真不愧是女性漫画家，思考的回路跟男性有很大的不同，画纯爱系的感觉是与生俱来的，炮姐虽然被画成了欲求不满的痴女，但那种矜持的神情还是大家熟悉的那个炮姐。说起来作品的细腻程度甚至连之前提到的YAKIYAMA LINE都要略逊一筹，因为画来画去就是炮姐和刺猬头两个人，既不换装，场景也有限，的确很考验推陈出新的能力。不过或许**たくみなむち**把大部分精力都花在工口情节的设置上，她在其它方面的变化少了一些，比如之前提到的变装，毕竟光靠不断调整工口情节的分镜是不足以完全调动作品的新鲜感的，在原作允许的范围内给炮姐来点不同的感觉其实也不错。可惜关键就是原作里炮姐就是一套校服穿到老……





Love Harmonics（Angel Beats!）

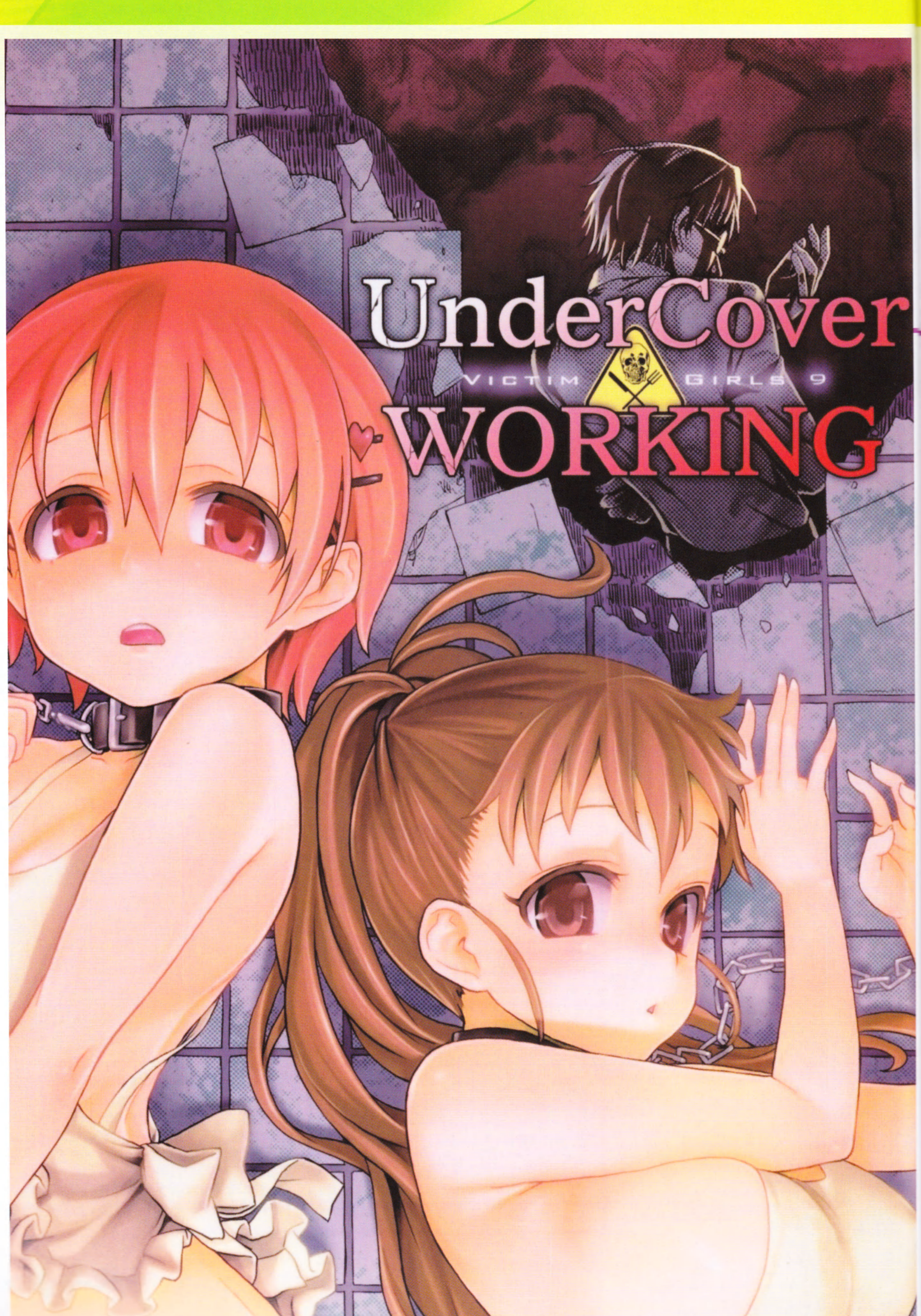
同人社团	マンガスーパー
标签	给力 画风 新人

笔者多次推荐过的社团，主笔猫井ミィ尽管还是个新人工口漫画家，但在把握本子的全局方面，在每个细节的处理上都显示出过人的成熟，在描写工口场景前总有一定的合理铺垫，而后前戏部分绝对不马虎，一点点把氛围挑逗起来，接着是连贯浓密的啪啪啪过程，最后附上一些搞笑的小段子收敛一下气氛。之前C77和COMIC1☆4上已经先后贡献过质量极高，堪称最佳的化物语本和DRRRR本，这次的AB本虽然因为竞争太过激烈无法封顶，但起码也是最佳之一。看过这次的本子之后感觉猫井ミィ半年时间里又有进步，有几个透视镜头做得很有创意，天使也是个毁灭性的贫乳，好多PLAY都无法进行，玩出点新创意的话很容易给读者留下好印象。

SLAVE SECRETARY（钢之炼金术师）

同人社团	AZASUKEWIND
标签	给力 NTR 画风

为了纪念『钢炼』漫画动画先后完结，一直以画『黑礁』同人闻名的AZASUKEWIND这次又拾回了钢炼的题材，AZASUKEWIND以前在同人CG里画过莉莎中尉，这次则是驾轻就熟，以莉莎在罗伊面前被大总统NTR的情节来表现罗伊与大总统的明争暗斗，大总统的跋扈、罗伊的隐忍和莉莎的高潮不断形成鲜明反差，两人言语上的你来我往与啪啪啪镜头相互配合制造出一种让人既郁闷又兴奋的快感。


UnderCover
VICTIM GIRLS 9
WORKING



VictimGirls9 UnderCoverWORKING (WORKING!!)

同人社团	Fatalpulse
标签	猎奇 给力

同样画的是热门的WORKING本，Fatalpulse画出了截然不同的题材，小鸟游原来是身怀绝技的黑社会，三两招就制服伊波，踢飞八千代，在一群老黑叔叔的帮助下把整个Wagnria餐厅镇压，包括自己妹妹在内的所有女性都被调教得服服帖帖，改造成了啪啪啪会所。重口味的调教画面自不用说，小鸟游那杀千刀的眼神，和那冷峻的扶眼镜的动作真是教人欲罢不能啊！

爆万（食梦者）

同人社团	NOA（鰻丸，穂積貴志，Mr.lostman）
标签	合同 新番 稀有 给力 猎奇

由鰻丸、**穂積貴志**、Mr.lostman、山宁、**たけのこ星人**五组工口漫画家创作的一部合同『食梦者』新刊，动画10月即将开播，有一些同人社团已经开始预热了。著名工口漫画家Linda这次画的也是『食梦者』的亚豆本，看来这部**小畑健**的最新力作放到同人领域里的基调已经被确定下来了，果然除了啪啪啪还是啪啪啪。在这部合同志里，五位漫画家的笔力相差不大，本子的整体素质相当不错，想尝鲜的、看一些猎奇内容的可以翻翻。但要说的是，这次C78还没有出现像去年田中将贺（多部热门动画的人设和作画监督）牵头制作的超大手笔『龙与虎』纪念合同志这么给力的本子，毕竟玩票的和长期出本的人心态是不同的，前者希望玩就要玩大的，玩华丽的，把工作当中的独家资料都拿出来“假公济私”，对读者来说这种好事不是每次都有的。

smoking（WORKING!!）

同人社团	モノ×クロ
标签	给力 画风 搞笑

同上面Fatalpulse的黑色重口风格的内容，**モノ×クロ**的WORKING本是比较正常纯爱向的内容。迟迟无法向八千代表白的佐藤在山田的“帮助”下（山田真可爱）得到了在更衣箱里与八千代近距离肌肤接触的机会，然后顺理成章啪啪啪成功。笔者在以前的扫雷里几次提到过在诸如更衣箱这样的狭小密闭空间里啪啪啪的话，体位和动作幅度之类的会受到很大局限，但同时会出现一些平时不太有机会画的极限视角，在这方面**モノ×クロ**表现得都还不错。最后**モノ×クロ**在后记里写道很后悔没有把八千代的太刀加入，其实这是个很强大的创意啊，这次没实现真的有些可惜。



PLEASE LOVELY MANAKA（Love Plus）

同人社团	ねこバス停
标签	画风 插画 给力

这次的『Love Plus』本没有选择**ケンソウオガワ**的『**マナツマナカ**』，主要是因为之前推荐过的重口味本有点多了，**ケンソウオガワ**又是典型的“**アヘ顔**”重口味，于是不妨换个纯爱点的口味。作品来自于『乃木坂春香的秘密』的插画作者**しゃあ**，画风很有乃木坂的痕迹，发现春香和爱花两个人相似之处还是挺多的，气质、身材、说话方式等等，所以**しゃあ**在把握这本同人志时显得很游刃有余，**しゃあ**是Comiket的常客但他的本子笔者从来没推荐过，因为一直感觉差口气，这次终于到位了。作品步步为营的细腻描写节奏控制得相当不错，循序渐进，又有不少杀必死情节帮助增加本子的给力度，一场战斗下来感觉情绪平静，水到渠成。**しゃあ**发挥自己的长处还绘制了一些黑白插画作为加料，也提升了本子的价值。





キミはどっちに踏まれたい？（アマガミ）

同人社团	丸田道场
标签	猎奇 给力 新番

足控神组丸田道场的新作，丸田道场一直专注于足控本的创作，在这个小分野里可谓出类拔萃，故称神组。丸田道场本身的画技和画风算不上特别精致，手稿画面的感觉有点脏，人物的线条倒是挺洗练，很适合上色。这次足控题材选择了呼声很高的『アマガミ』的森岛学姐，还搭卖一个美也妹妹，玩过游戏或者看过动画的朋友都知道橘纯一和森岛学姐吻膝盖窝的羞耻 PLAY，这种天赐良材不画足控本岂不是暴殄天物吗？其实足 X 本的最大难点就是怎么解决表现力单一的问题，其它类型的漫画都可以通过不断转变体位来消除单调感，足 X 却不能，而且要同时表现两个人（通常一个躺着一个居高临下）的体态和表情，构图上的困难也不小。但丸田道场不愧是老江湖，懂得通过增加角色来丰富 PLAY 模式，而且切换到正常模式时，还是不忘加入足控片段来点缀，给力度倍增！

说到足控，笔者曾经在朋友的介绍下做过一次正宗的黑丝踩背，踩背是一项技术活，脚毕竟不如手灵活，还容易发生伤害事故，所以娴熟的技师腿功都十分了得，会仔仔细细的包括脸在内踩遍全身，必须说被黑丝踩到脸的时候，笔者不由得内心里泛起一种 M 的感觉……丝袜的触感，加上神一般的仰视角度看到的风景，很难用语言来形容，有过这样的体验再来看足控题材的作品，就多了一份共鸣。



THAT IS IT（轻音）

同人社团	蛸壶屋
标签	剧情 猎奇 新番

世界上只有两种人会黑轻音，一种是最没有梦想的人，另一种则是梦想植根太深几乎取代现实的人，蛸壶屋属于后者。

“黑轻音三部曲”至此完结，唯因为服药过量死去了，梓喵被人强暴，但没有自暴自弃，开始了动漫 COS 歌手的生涯，其他三人各自为政，生活没有因为唯的死去而发生任何变化，只有忧因为姐姐的死去，性格中的一部分黑化了，婚后遭到了家庭暴力，但最终也离婚开始了新生活。一出以“轻音”为名的人生悲喜剧落下了帷幕。

在“黑轻音三部曲”之前极少有人知道蛸壶屋是何许人，这是一个结成才不过三年的新社团，除了“黑轻音”以外也画过一些凉宫春日、零之使魔和其它杂七杂八的同人，但流传的数量很有限，知名度也小。令**蛸壶屋**一举成名的就是“黑轻音三部曲”，而“黑轻音”之所以能被称作神作，是因为作者 TK 把自己的人生阅历融入到了漫画中，作品画的是轻音，实际上讲的是他自己的故事。

TK 生于 1965 年，现年 35 岁，一事无成。高中毕业后报考两所美术大学名校失败，在普通大学里无心向学，19 岁时便早早退学投身漫画事业，但十几年来无数次的冲击漫画新人赏失败，一直靠打零工度日，作为职业漫画家出道已经成为一个魂牵梦萦，却又遥不可及的梦想。31 岁那年，最后一次投稿失败，无奈之下组成了同人社团蛸壶屋，开始到 Comiket 上卖本子讨生活。去年夏天“黑轻音”首部曲『万引き JK 生 **けいおん**部』诞生，已经 34 岁高龄的 TK 作为漫画家的才能才第一次获得了认可。TK 不是一个天才，甚至可以说十几年都没能上位是个运气欠佳的倒霉蛋。但是通过年复一年的坚持和努力，TK 画出了“黑轻音”这样一部以心换心的作品，剧中的天才平泽唯是 TK 一直努力的目标，在唯身后苦苦追赶的梓喵则是他自己的化身。故事的最后唯死了，梓喵还是默默无闻，两人都没有真正的成功，但梓喵找到了自己生活的意义，我们可以理解为 TK 在画出了“黑轻音三部曲”之后也找到了生活的新目标。现实生活与虚构的漫画结合在一起，我们看到了旷世奇作。如果说『轻音』是宇宙第一神作的话，那么**蛸壶屋**则是宇宙第一同人社团。

DAMAGED FES（DISCIPLINE）

同人社团	Finecraft69
标签	给力 画风 稀有

延续 C77 时的稀有『DISCIPLINE』的题材，动画原本就是工口神作，根据 DISCIPLINE 创作的工口同人志究竟能给力到什么程度呢？啪啪百人斩的情节够给力了吧！作者**井硲六郎**是现役工口漫画家，主流的巨乳画风，情节把握能力不错。

はるか 18 SS（アマガミ）/…で、アンタ結局ナニしに来たのよっ（世纪末超自然学院）

同人社团 • むうんるうらあ（月野定规）
标签 • 新番 全彩 给力 猎奇

著名工口漫画家月野定规的两本新刊这里一起推荐了。『**アマガミ**』那册是全彩的（实际上只能算非黑白），『世纪末超自然学院』那册则是短小的 omake 本。笔者之前曾说过这部新番可能会在 C78 上带来一些惊喜，有不少大手漫画家都画了它的同人，月野定规的这本算是比较有代表性的，着力刻画的都是神代玛雅的口嫌体正直，说明玛雅这个角色的塑造比较成功，肉壶的定位非常明确。但由于档期的关系 C78 前动画播出的内容并不多，也就谈不上根据动画做什么捏它了。『**アマガミ**』那册的看点主要在猎奇度上，道具 PLAY 月野定规十分擅长的。

魔法少女 7.0（原创）

同人社团 • 絶対少女（RAITA）
标签 • 画风 猎奇 给力 原创

又见本庄雷太那种标志性的骨感爆乳画风，他那种削得尖尖的脸蛋，上翘的鼻子和上翘的 RF，还有若隐若现的肋骨，对刚刚接触这种画风的人来说绝对会有不适应感，会感到角色身材的失衡，尤其是胸口两大坨尤为扎眼。所以喜欢本庄雷太画风和讨厌他画风的人基本上势均力敌，而且给这种画风打上个猎奇的标签应该也不为过吧。

就同人志本身来说，『魔法少女』系列已经出到第 7 弹了，但中间没有剧情的联系，随便看看也无妨。本庄雷太的工口漫功底相当扎实，特长是腔内的透视镜头，可以做到双重透视，另外舌吻时的特写画面也是外面不常见到的，可以说有了这些给力的画面，再加上巨乳、肋骨、肥尻的画风，能很好的调动起读者的感官。

無限回廊（EVA）

同人社团 • 爆裂風船（でんきち）
标签 • 给力 彩页 画风

实用度比较高的一本 EVA 本，跟今年春天推荐过的彩画堂的 EVA 本一样，都是老牛吃嫩草的真嗣美里本，感觉在真希波的热度渐渐降下来之后，一批以爆乳画风见长的社团又调回枪口去攻击美里这个传统肉壶题材了，不过爆裂风船的这本新刊最后一部分也有真希波的登场，这个情况会一直持续到『Q』的首映，届时根据电影的内容才会有新的同人题材产生。

这本本子前半部分的彩图加分不少，爆裂风船原本画风就不错，作者比较喜欢菊花，背后位的镜头十分多，给力度虽高但稍有些重复单调。



もんはんのえろほん 9（怪物猎人）

同人社团 • うどんや（鬼月あるちゅ）
标签 • 剧情 给力 画风

本次压轴的作品选择了鬼月**あるちゅ**的新作，也是 C78 上万众期待的作品之一『怪物猎人』系列的最新一集『**もんはんのえろほん** 9』。按照鬼月**あるちゅ**的惯例，一般在 C78 会场发售的本子是个“半成品”，或者说是个预览版，真正的完整版要到之后的通贩环节才会发售，所以本子的扫描也不得不拖后了多日，将将赶在这次截稿前出现。鬼月**あるちゅ**的本子甫一出现，不计其数的汉化组就像兀鹫争食一样扑上去哄抢，由此可见鬼月的人气。

『怪物猎人』在日本是个有点 cult 向的游戏，在不用修改器的前提下，要收集到一套好装备是需要时间、毅力和技巧的，非游戏玩家在欣赏鬼月的作品时大多只是看个热闹，而『怪物猎人』的游戏玩家则能深刻体会到鬼月在绘制套装时一笔一画一丝不苟的认真态度，作为资深玩家他深谙什么套装比较适合女性角色，穿起来会有很棒的视觉效果，这就是内行的门道了。

当然大多数人可能都是图个消遣的外行，被鬼月精美的画风和给力的画面所吸引。不管怎么说鬼月**あるちゅ**都是曾经拿过年度最畅销工口漫画桂冠的职业漫画家，画工口段子绝对有一套，霸王硬上弓是鬼月永恒的主题，技巧方面他的拿手好戏就是对器官细致入微的描绘，以及视觉效果极佳的透视和特写镜头，鬼月很懂得什么时候运用这些技巧使漫画更给力，而且是从头给力到底，一旦啪啪啪开始就不给读者喘息的机会，就像女主角全身的敏感带都被调动起来一样，读者大脑中的每个敏感区域也被充分调动，体会到阅读的愉悦。这应该就是大家为什么喜欢鬼月的根本原因吧。

后记

因为篇幅关系，扫雷部分就到此为止，还有一些小众题材没有写进去，比如**鶯屋**的『魔塔大陆 3』本『TRiLOBiTE』、七式的『Summer War』本『**夏戦祭 3**』、少女架刑的 DQ 本『**陰獣 -INSIDE BEAST-**』等都是情节画面俱佳的。『轻音』本也因为太多没法一一推荐，只当留个小小遗憾了。大家也请多多关注『二次元画刊』的联动扫雷专题，执笔的都是国王我本人，自卖自夸一下。好了，我要同巨乳三无美少女一同拯救世界去了，C79 再见吧！▲

C78 同人游戏作品扫雷评测

■文 / 水雨月☆冰璃（蓝天使制作组）

一般夏季的 COMIKET 往往是最热闹的盛会，因为在夏天的时候大家的热情往往都很高涨。不过这次 C78 上的同人游戏发表却低调得出人意料，除了几个老牌的实力同人团引人注目的新作外似乎没有看到多少有份量的作品。虽然本次 C78 也不乏素质优秀的同人新作，但是相比前几届 CM，这次值得介绍的作品在数量上似乎有所下降（当然这可能只是笔者自己主观的感觉）。现在就让我们开始这次同人游戏的扫雷之旅吧！

もっと!? 不思議の幻想郷 C78 プロローグ編

制作团体 • AQUA STYLE（アクアスタイル）

もっと!? 不思議の幻想郷 UNDER THE MOONLIGHT
-博麗の巫女、最後の不思議へ。
2010.09.19/博麗神社例大祭SP




以制作『東方奇闘劇』系列而闻名的同人团体在 C78 上给大家带来的新作就是它了，这个曾经热衷于制作动画影像的同人团自从在去年 C76 上发布了『不思議の幻想郷』第一作之后就一直在继续创作着这个系列的新作，算起来这应该算是『不思議の幻想郷』的第三个作品了（之前除了第一作之外，还有一个早苗外传），本次 C78 发布的序篇算是游戏的体验版，正式的游戏版本预定于 9 月发表。游戏拥有二周目要素，迷宫总计有 16 层，敌方 BOSS 是『东方地灵殿』中出场的角色全员。游戏系统与之前的作品相比发生了一定的变化，其中装备系统变化最大。游戏中武器和防具都有强化界限的限制，强化数是不可超过武器的强化界限的。对于这个游戏，笔者最大的体会就是，真的很难玩……不能适应『风来之西林』和不可思议迷宫系列的玩家真的非常难以上手，就和笔者去年在介绍这个系列的第一作的时候说的一样，这种游戏靠的不是技术，是运气。在迷宫探索中即使小心谨慎，也很可能会因为运气问题导致之前所有的努力全部付诸东流。

Evaluation 游戏综合评测

AQUA STYLE（アクアスタイル）制作的作品，无论是动画影像还是同人游戏，都有着极高的水准。本作也不例外，无论画面、音乐还是操作都拥有高品质。但是其游戏类型决定了只有部分玩家才能够把本作坚持着玩下去，如果你是一个喜欢向高难度游戏发起挑战的玩家，那么素质优秀的本作一定非常适合你。



魔理沙と6つのキノコ

制作团体 · 黄昏フロンティア

黄昏**フロンティア**在C78推出的以魔理沙作为游戏主角的新作，这个是前作『魔理沙大陆 SuperMariaLand』的续作，相比前作，本作的游戏系统发生了不小的变化，但是操作还是保持了前作魔理沙大陆的简洁方便的特点，并且加入了非常友好的操作提示，观看操作提示的方法为在游戏进行的过程中按下暂停键，包括人物换装后的特殊能力都在画面中有所说明。本作的标题画面一共有三个存档位置，玩家可以任意选择一个开始新的游戏。值得注意的是标题画面中的第四项为删除档案，除非你想删除自己的游戏记录否则不要手滑去选。

比起前作，本作的人物形象萌度大增，而且魔理沙可换装的形态也有很多种，包括大小魔理沙、巫女装、铃仙装、青蛙装、超魔理沙、油库里变身、天子装、飞碟。比起前作相对单一的流程而言，本作的游戏流程可以说是相当丰富有趣。

Evaluation 游戏综合评测

黄昏**フロンティア**的作品用不着评测了吧，『魔理沙と6**つのキノコ**』就和本次C78上神主的『妖精大战争』一样，是热爱东方的玩家的必玩之作。当然，如果深入去研究本作的话，比前作更长的游戏流程和丰富的游戏过程一定会让你快乐很长时间的。



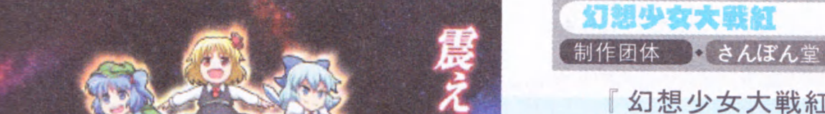
サナエチャレンジ! FUSION ～ユルフワさなぽん驚天動地大侵略!の巻～

制作团体 · LION HEART

这又是一个高素质的东方二次创作同人游戏，由LION HEART制作，这个同人作品其实还有个前作，本次C78发表的是系列的第二作。对于没玩过前作的玩家而言，刚接触游戏可能因为不知道游戏系统而难以上手（至少笔者当初曾经无数次的死在了满屏幕的毛玉中……捶地），按攻击（ATTACK）键可以发动「驱秽（祓）」，然后使用↓＋Attack键可以发动「神风」。驱秽的招式能够净化污秽（让敌人变得暂时没有攻击性或者是消灭敌人），神风可以一口气把污秽轰飞（针对大范围密集性敌人的有用技能）。所以在使用这两种技巧的时候，玩家需要分场合有策略地使用。靠近据点后可用「除邪（禊）」建造神社，「除邪（禊）」的使用方法和「神风」相同，每建起一个分社，信仰点都会有所提升。在本游戏中，信仰点相当于角色的生命值，当降为0.0%的时候游戏就会结束，布教失败。每当玩家通过一个舞台（布教成功）之后，下一个舞台即会开放。本游戏有许多附赠要素，包含在标题画面的'宝物库'模式中，比如壁纸、音乐室、非常识模式等要素都需要在完成关卡后自行选择购买开放，如果玩家不购买，宝物库中的要素是不会自动开放的。

Evaluation 游戏综合评测

即使熟悉了游戏的系统和操作，本作也不是一个简单的作品。因为关卡的难度比较高，很多熟悉系统的玩家也都是卡在第一关过不去，或者是只能通过少数几关。本作的素质优秀，而且游戏中的主角早苗真的是超萌，喜欢早苗的玩家一定要尝试一下本作。当然，熟练了本作的操作技巧之后，想要顺利过关不会是困难的事情。如果是喜欢追求完美的玩家，就向着高难度关卡和高过关评价发起挑战吧！







幻想少女大戦紅

制作团体 · さんぽん堂

『幻想少女大戦紅』是同人游戏制作团体**さんぽん**堂的处女作，游戏类型为SRPG。本作虽然画面稍显粗糙，但是游戏本身却拥有不错的素质和高游戏性，非常值得玩家钻研。类似机战的SRPG游戏系统也可让大部分玩家轻松上手。作为东方二次同人游戏，在剧情方面有着比原作更正经的设定，大量的原设考据可以看出制作者的严谨态度。

不过本游戏现阶段存在的问题也不少，除了游戏启动时超级缓慢，需要经过很漫长的等待之外，还有BUG太多的问题，玩家在进行游戏中随时可能出现出错或者卡死的情况，如果不注意随时存盘可能会发生很杯具的事情。还有就是，以机战类（SRPG）游戏长度来看的话，本作的流程不长，我方实际可用角色也不多。可能由于是第一作，所以各方面都制作得比较保守，期待**さんぽん**堂的下一作能有更好的表现。

Evaluation 游戏综合评测

剧情上细致严谨的设定和考据，本作必然是原作派和考据党必玩的作品。优秀的SRPG系统和出色的游戏素质，本作也是喜欢机战类游戏的玩家的必然选择。只不过在进行游戏的时候要注意随时保存进度，游戏BUG太多的问题现在也只能等官方慢慢去解决了，记得本作打补丁一定要按照由低到高的顺序，否则可能会发生各种问题（汗…………）







東方蒼神縁起 ～ The Genius of Sappheiros

制作团体 莓坊主

这又是一个新同人团体的处女作，『東方蒼神縁起』的游戏类型为标准的日式 RPG。刚开始游戏的时候主角非常非常弱，需要拼命练级。本游戏的画面中等偏上，虽然不能评价为漂亮，却也带有自己独特的风格，绝对不会让玩家看到游戏画面就产生厌烦的感觉。精致的画面和细腻的人物动作是『東方蒼神縁起』的最大亮点，本作的存储模式为自动，自动存储的触发点是当你踩上魔法阵或者关闭菜单。如果玩家是在没有魔法阵的迷宫中退出游戏，系统会判断为队伍全灭。本作有大量的隐藏要素，也有隐藏的我方角色，想要顺利挖掘这些要素并不难，不过，作为一个 RPG 游戏，想要研究出所有隐藏要素就很困难了，所以在进行游戏的同时也可在网络上和其他玩家进行交流，和其他玩家交流互相分享自己的心得也会获得非常大的游戏乐趣。

Evaluation 游戏综合评测

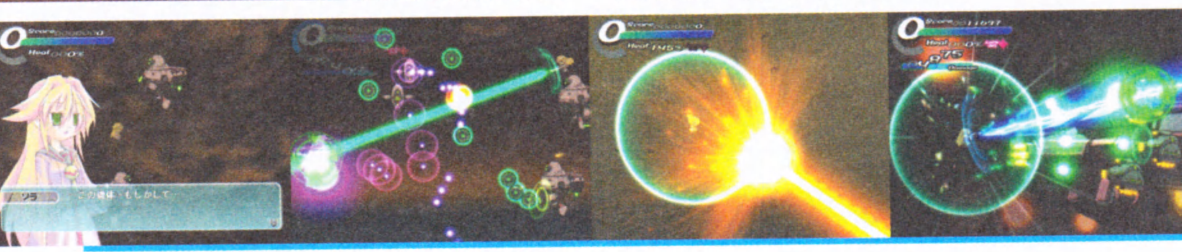
在本作中要注意的是，迷宫里面获得的装备是不能立刻使用的，要在进入一次存储点之后才可以使用。另外队伍全灭只会丢失上次迷宫探险中获得的道具，经验是不会减少的。所以，各位在玩本作的时候可以非常勇敢地去领便当……本作有着精致细腻的画面，推荐给所有喜欢传统日式 RPG 的玩家们。



ソラ -sora

制作团体 橙汁

『ソラ -sora』是热衷于 STG 类型游戏制作的老牌同人游戏制作团体橙汁的最新作，游戏类型为横版动作 STG，本作的程序部分依然由橙汁的长期合作伙伴神奈川电子技术研究所来完成。本作的程序做得非常用心，在给游戏带来了崭新的华美画面的同时，游戏系统也保持了橙汁 STG 传统的风格。主角有装备更换系统，可装备三种不同种类的武器的设定是橙汁横版 STG 一贯的特色，当然本作相比之前的作品，有着更加舒适的操作和更华丽的画面。值得一提的是本作无论是画面、音乐还是游戏的操作感都非常优秀，相比橙汁以前的作品，本作可以说是一次巨大并且成功的进化，那种震撼和感动的感受只有实际玩过游戏之后才能体会得到。



Evaluation 游戏综合评测

刚接触本游戏的玩家不要以为本作没有标题画面、OP 也不可跳过。因为只有在你顺利地通过了游戏的训练关和第一关之后（训练关玩家可以选择直接跳过，但是第一关必须通过），游戏的标题画面才会出现。出现标题画面后，整个游戏才算是正式开始。在游戏的故事模式中，玩家可以自由选择关卡，当通过一个关卡以后，下一个关卡就会出现。另外值得一提的是，本作的过关评价主要就是你在过关时的生命值剩余量，所以想要获得高评价就要尽量减少生命值的损失。游戏总共有 7 个关卡，每个关卡无论是 3D 背景还是战斗过程都非常华丽爽快，一周目完成后游戏标题画面会追加可直接和各关卡 BOSS 对战的‘MATCH’模式。『ソラ -sora』是横版 STG 中相当优秀出色的作品，各位喜欢 STG 的玩家千万不要错过这个作品，要不然这次 CM 之旅你真的会有很大损失哦。



とあるぱんつの超電磁砲

制作团体 Werk

由 Werk 制作的『とあるぱんつの超電磁砲』终于完成并发表，这也是很多玩家都在期待的作品。本作作为一个二次同人作品，游戏的故事情节是以炮姐的内裤和安全裤都被黑子抢跑为基础展开的，人物设定和性格基本遵循原作（当然恶搞部分除外，尤其是初春那部分更是例外），看过原作动画的玩家再来玩本作会获得更多的乐趣。在游戏过程中，炮姐要依次打败一心想要看少女内裤下面风景的佐天子、变得莫名其妙的初春饰利，然后需要面对自己的克隆体妹妹们、最后找到邪恶的主谋黑子并把她调教后带回家……游戏做得非常短小精致，人物动作也很细腻，剧情演出快乐搞笑。不仅仅是上面提到的人物，禁书目录里面的 INDEX 和当麻也会作为路人甲出场（一方通行变成了某场景中的背景了……），于是我们唯一的可怜男主角当麻继续延续了他悲惨的命运，还没等炮姐遇到他就被打倒了……还真是不幸啊……





Evaluation 游戏综合评测

非常有趣的同人作品，以前在 CM 的扫雷文上笔者也曾介绍过本作。游戏的难度不高，每场 BOSS 战都有固定的规律和技巧，熟悉规律之后，所有 BOSS 战几乎没难度，可以非常轻松地通过。这个作品推荐给所有喜欢电磁炮和洛克人式 ACT 游戏的玩家。按照 Werk 的风格，这个系列应该不可能只有这一作。所以也期待未来 Werk 的下一作，本作是以抢夺内裤为主题，下作会是什么呢？

東方紅変譚

制作团体 · 悠遊亭

这个作品是由**悠遊亭**制作的东方二次同人2D横版动作游戏，其实大家应该可以看出来，本次CM上东方二次同人作品占了绝大部分，而且其中好作品比较多，本作也同样是值得推荐的作品。作为一个2D动作类游戏，本作的素质基本上算是合格。从游戏的各方面素质的综合表现，可以看出作者是在尽最大的努力想要制作好这个作品。无论是超萌华丽的人物大图设定，还是同类游戏中相对新颖的主角武器、防具更换收集部分，都可以体现出作者的用心。不过由于制作引擎的限制，本作的实际游戏画面是比较粗糙的，而且操作方面存在着不小的问题，操作上的一些违和感也极大地增加了游戏的难度。

Evaluation 游戏综合评测

游戏的原本难度并不是很高，但是由于操作原因导致人物很难控制，所以实际玩起来的难度也不低。刚接触游戏的玩家可能开始游戏后不长时间就会被灭掉，不过冲着绝对可爱漂亮的人物和制作者的认真态度，本作也是非常值得去玩的作品。也许在你熟悉并适应了游戏的操作之后，顺利通关也会是很容易的事情。





東方スカイファイト

制作団体 · 領域 ZERO



领域 ZERO 是因为『魔法少女武闘祭』的制作而从「飛翔システム」独立出来的新制作组，而『東方スカイファイト』是这个制作组本次 C78 发表的新作。本作的各方面素质保持在中等水平，游戏类型是恶搞类 3D 弹幕类，操作感依然是游戏的一个很大的缺点。因为原本是一个团队，所以领域 ZERO 和飛翔システム一样在游戏操作感和上手度上做得非常不好。他们之前的作品在操作上的各种问题和不便利就已经有所体现，不过因为游戏类型表现得还不明显。可是到了『東方スカイファイト』就不一样了，因为游戏需要精密的操作，而游戏实际的操作又做得非常差，所以就造成了游戏拥有华丽的画面、美丽的人物和动听的音乐却无法吸引玩家长时间玩下去的状况。对战中连朋友都不放过的游戏设计虽然算的上是一种创新，但是在游戏莫名其妙的操作下也大概只能伤害玩家的感情了。









Evaluation 游戏综合评测

本作的联网模式有两种，一种是 IP 直连的方式，另外一种是通过 FLY NETWORK SYSTEM，因为两种联网模式笔者都没来得及测试，所以也不清楚是否真正可用。不过据说有玩家反馈想要联机是需要正版的。不过希望联网对战的玩家依然可以尝试一下 IP 直连的方法，或许是可以使用的。感觉这个制作组从『魔法少女武闘祭』之后就开始有些急功近利了，而他们在游戏手感和操作方面的不思进取也让人感到心寒，一个好的游戏只有漂亮的画面和动听的音乐是远远不够的。领域 ZERO 原本从飛翔システム分离出来的目的是为了继续进行『魔法少女武闘祭』（MBA）这个作品的开发（至少当时官方是这么说的），但是当这个制作组真正从飛翔システム分离出来以后，他们只是在形式上对 MBA 稍微做了一下更新，就去开发自己的新作了。即使是原来的一个制作组分解成为现在的两个，MBA 现在看来也没有了后续。这么看来，当初的制作组一分为二，或许并不是像官方公开说的为了想延续 MBA 的开发而做出的决定、并非内部分裂争斗之类的，而是有其他不可告人的秘密呢。

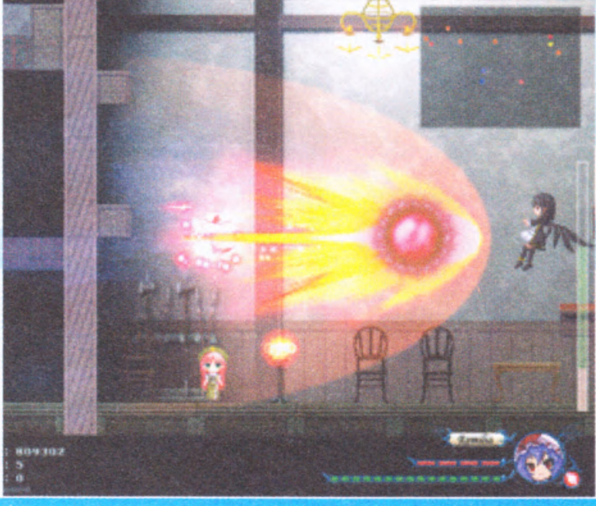
お嬢様のドキドキ大作戦～呪われた紅の館～

制作团体 · BlueMica



这是由 BlueMica 制作的 2D 横版 ACT 游戏作品，BlueMica 也是一个老牌的实力创作团体，他们的作品除了『RagnaChronicle』之外都是以东方为题材进行二次创作完成的。本作最大的亮点在于漂亮的游戏画面，配合音乐和音效完美的营造出了游戏的气氛。在游戏的过程中始终有一种身临其境的感觉，这点是非常难能可贵的。游戏的操作方面存在一些无伤大雅的小问题，总体来讲是十分优秀的作品。





游戏不但有动作 ACT 的要素，还包含了冒险解谜等很多其他的要素。游戏流程有趣并且富有神秘感，值得去认真研究和挑战。动作 ACT 部分难度中等偏高，喜欢挑战高难度游戏的玩家会获得更多的乐趣。新手玩家初次上手可能一时难以适应，要多练习操作技巧才可以顺利通过关卡。

Evaluation 游戏综合评测

BlueMica 制作的游戏容量都不大，但是每一作都做的十分出色，喜欢动作 ACT 和冒险解谜类型游戏的玩家一定要尝试一下，相信极富神秘感的美丽画面和动听音乐会让你很快融入游戏的世界中。

妖精大戦争 ～ 東方三月精
制作团体 [上海アリス幻樂団]

神主今年夏天推出的东方新作，作品编号12.8，以笨蛋为主角。这个已经不用再多说什么了……

うみねこのなく頃に散 Episode7 ～Requiem of the golden witch～
制作团体 [07th Expansion]

海猫鸣泣之时继续延续着一届CM一个新EP的发表速度，本次龙骑士07老师会给大家带来什么样的体验呢?

人形たちの森～Soror Carnation
制作团体 [AA工房]

『人形たちの森』是一个系列作，本届CM发表了最新作，画风不错。

es-node
制作团体 [Nasska]

游戏类型为旅 -> 科学ADV，人设很清新，有兴趣的玩家可以尝试一下。

忙しい人のためのぶんかちょう～紅魔館マシマシ天狗ヌキ～
制作团体 [カスガソフト]

以东方为主题进行二次创作的同人AVG，人物很萌，如果没有语言障碍建议尝试。

東方章煌記
制作团体 [MOON GODDESS]

是以东方为主题的二次同人，游戏画面和音乐很复古，虽然游戏本身很简单，但是玩起来确实有意思。

東方覇王 弐
制作团体 [大往生]

大往生也是一个老牌的同人团体，并且热衷于格斗游戏的制作。但是由于其制作的游戏素质原因，之前笔者一直没有介绍这个团体，不过确实也有看到有的玩家说他们的游戏不错，这次借这个机会介绍一下他们，有兴趣的玩家可以尝试一下他们的作品。

アズプラス～AZUPLUS
制作团体 [GRAND CROSS]

K-ON的梓喵同人游戏，虽然是工口作，但确实是很赞的作品。

Omegaの視界 ～ミヨ オワレル シマイ トワ（●nd）～
制作团体 [ねこバナナ]

C78这个版本是游戏的最终完全版，有爱的玩家可以从头看到最终章了。

ひまわり アクアアフター
制作团体 [ぶらんくのーと]

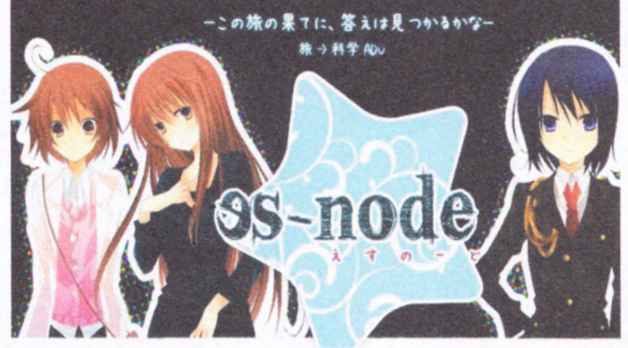
引起巨大反响的同人ADV「ひまわり」的后续作品，本作是相当于原作后日谈性质的短篇。

テンドーブレード
制作团体 [特殊装甲隊]

东方的二次同人，3DRPG类作品。因为笔者的电脑进游戏后一片漆黑，只能做这么多介绍了，如果有爱请自行尝试一下。











Epilogue 总结

本次C78同人游戏的扫雷推荐到此告一段落，相比往届CM，笔者感觉这次CM的作品数量有所减少。但是尽管如此，也依然不缺乏出色的作品。怎么样，是否找到你喜欢的作品了呢?

由于DVD光盘容量限制，所以本期我们能一次性收录的游戏资源也有限，不过不要着急，以后2DM会持续收录这些精彩同人作品的资源，希望大家不要错过哦。那么各位读者朋友，我们下次专题再见。▲



盛夏之音 C78 同人音乐欣赏

■文 / 石马戒严

在笔者的感觉中，今年的 C78 质量普遍较高，不管是东方还是原创都有颇多亮色。东方系的话，过去不太受人重视的小团和新团纷纷拿出了令人惊喜的好作品，大手团也没有出现像往年那样的疲软之势，诸位同人音乐爱好者们耳熟能详的名家都很给力，让人几乎忘却了审美疲劳，又一次沉迷在美妙的音乐中；至于原创系，最显著的特征莫过于 NICO 众的强势了，去年开始 NICO 众便逐渐开始了对同人音乐界的渗透，只是此时，不经意间回过神来，NICO 众涌入同人音乐界已从润物细无声的涓涓细流转变成了滔滔江水，不论是 NICO 歌手参与专辑，还是调教 VOCALOID 的 Producer 出版自己的专辑，或是与其他乐师合作，都让 NICO 众成为了同人音乐中绝对无法被人忽视的存在。同人音乐之所以精彩，在于它的自由和开放，本届 C78，又让所有同人音乐 Mania 们深切体验到了这一点。



东方系 C18 Music

of memories

制作团体 • Alstroemeria Records

Alstroemeria Records（略称 ALR）在例大祭 7 上推出的专辑『Double Counterpoint』是 ALR 历史上的一座高峰，专辑中虽然没有出现像『Bad Apple!!』这样脍炙人口的作品，但也十分具有可听性，珠玉在前，C78 上紧接着『Double Counterpoint』之后贩卖的专辑『of memories』却给人一种无力感，全部 12 曲，Vocal 10 曲，Arrange 2 曲，masayoshi 只包揽了两首 Arrange 和 4 首 Vocal，剩下的歌曲由他的基友 Syrufit、Nhato、REDALiCE、t+pazolite、**矢鴇つかさ**等人完成，歌姬阵容包括坂上**なち**、**綾倉盟**、mican*、**野宮あゆみ**、**リズナ**、珠梨等。

照惯例专辑的第一首 Vocal 曲是主打歌，nomico 离团之后全是由坂上**なち**负责，过去坂上**なち**在主打歌的位置上为我们奉献的名曲包括『Strawberry Crisis!!』、『End of Daylight』、『Against, Perfect Cherry Blossom.』等，本次的主打歌『Dream Battle』，原曲是永夜抄中 4 面自机大战时灵梦的主题曲『**少女綺想曲 ～ Dream Battle**』，masayoshi 过去也曾经做过这首原曲的 Vocal『Dreaming』，当时是由 nomico 演唱，收录在 C72 的专辑『DOLLS』中（笔者会迷上 Alstroemeria Records 其实就是从这首歌开始的）。masayoshi 会第二次重编『少女绮想曲』，想必是很钟爱这首曲子，从编曲的效果来看，可以算是中规中矩，既有 ALR 味，又似乎少了点什么。深想了一下，说『Dream Battle』这歌有 ALR 味指的是它的编曲套路很 masayoshi，至于少了点什么，大概便是以往 masayoshi 曲子中那让人惊异的中毒性吧，迷 ALR 的 Fans 们肯定都有过按下“Replay”，一遍又一遍地 Loop 某首歌的经历吧，遗憾的是『Dream Battle』并不具备这种中毒性，作为一首 ALR 的歌曲或许还能算成功，但作为专辑的主打歌，还是不太能撑住场面的。

Tr.2 之后，接下来三首都是略带正太音，声线一平到底的**綾倉盟**，今年 C78，**綾倉盟**异常活跃，不少专辑都能见到她的身影，笔者一位朋友私下跟笔者开玩笑说**綾倉盟**肯定长得还不错（什么意思大家自行意会吧）。Tr5 开始是 ALR 的自家歌姬 mican* 的英文歌『Fire』，这首歌的原曲是星莲船的六面道中『**法界の火**』，本来是 ALR 当家词作者 haruka 填的日文歌词，后来由 CYTOKINE 的**隣人**负责将日文词翻译成英文。Tr.11 masayoshi 的原创曲『of memories』是专辑中笔者最喜欢的歌曲，坂上**なち**成为了继三泽秋和 3L 之后又一个演唱过 masayoshi 原创曲的歌姬，经过几年的历练，masayoshi 的原创曲愈见功力，坂上的唱功或许比不上三泽秋和 3L 的华丽，演绎起难度不高的 Trance-Pop 来，也颇为入耳。

自从影绘『Bad Apple!!』彻底将 Alstroemeria Records 推上一线之后，该团越来越受到不止是东方控的广大乐迷的关注，今年的 Animelo Summer，masayoshi 将携 nomico 出战第一天，演唱『Bad Apple!!』，有过从 NICO 红起来的歌曲在 animelo 都会悲剧的前车之鉴（看看『**魔理沙は大変なものを盗んでいきました**』的 miko 和『True My Heart』的佐仓纱织被 amimelo 毁成啥样子了，同人果然和 animelo 相性不合），笔者并不期待 masayoshi 和 nomico 在这个最高舞台上的表演，今年以来 masayoshi 也有办过一些演出活动，笔者还是希望 masayoshi 能花更多精力在制作专辑上，不然再做出像『of memories』一样食之无味弃之可惜的鸡肋来，实在是没办法叫人认可。





TOHO EURO FLASH Vol.1

制作团体 • NJK Record

熟悉东方音乐的人一定知道，东方音乐中有一个将原曲编成Eurobeat再配上全英文歌词的分支，SOUND HOLIC的乐师ELEMENTAS是这一风潮的发起人，所谓Eurobeat，是电子舞曲的一种形式，风行于80-90年代，歌曲的BPM（每分钟的节拍数）都在140-160之间，属于速度比较快的舞曲，后来在亚洲流行开来的PARA PARA其实就是用Eurobeat乐曲做背景音乐的简单舞蹈。

由于Eurobeat听起来充斥着飞驰的速度感，很适合赛车氛围，后来『头文字D』的音乐就全都用起了Eurobeat。在东方音乐中，过去几年的Eurobeat曲基本上都是出自SOUND HOLIC的ELEMENTAS之手，有兴趣的朋友可以手动输入“sm5729592”来欣赏一下收录在SOUND HOLIC专辑中的Eurobeat名曲。有了ELEMENTAS孜孜不倦的推广，东方Eurobeat的风潮逐渐扩散了影响，C78上甚至出现了两张质量很高的Eurobeat专辑，一张是挂在A-One名下的合同专辑『TOHO EUROBEAT VOL.1』，这张笔者会放在下面的篇幅介绍，另一张就是『TOHO EURO FLASH Vol.1』。这张专辑由**秋葉工房** DJ Command包办了全部编曲，Hikaru.N.Kingdom-fire负责作词，除了3L、坂上**なち**、maria ♂ polo三位NJK Record的本家歌手之外，还有Shihori和美里的Guest。

必须要说『TOHO EURO FLASH Vol.1』是一张很给力的专辑，全部9首Vocal曲都值得一听，前8首是英文歌词，Tr.9是日文，可喜的是日本人那种令人深恶痛绝的英文口音在本张专辑里并不严重（虽然听得还是不怎么清楚）。Tr.1由maria ♂ polo演唱的『Dirty Sexy Girl』,原曲是经典到不能再经典的『**ネクロファンタジア**』，SOUND HOLIC也曾经做过这首歌的Eurobeat版『Fantasia of Love』，可能同是Eurobeat编曲的关系，两首歌颇为类似，不过笔者还是更喜欢『Dirty Sexy Girl』，因为觉得maria ♂ polo的演唱在感情上更加到位，这首歌也让笔者对男性Vocal的好感度稍微提升了一点点。

在专辑里占大的3L总共演唱了5首歌，同时展现了她的萝莉萌声、凛然少女声、帅气御姐声，十分多变。Tr.5坂上**なち**的『Think of You』Arrange的是莫名奇妙就当上了热门原曲的『Bad Apple!!』，这首『Think of You』比masayoshi的『Bad Apple!!』更为忠实原曲，坂上**なち**独特的鼻音在电子音的辅助下总是散发着不可思议的萌力，不管是Trance曲还是Eurobeat都特别适合她（她的声线唱起抒情曲来倒是很平常），Shihori和美里的Guest曲也一样可以叫人听得热血沸腾，总而言之这是一张不容错过的将Eurobeat和东方完美融合的专辑，如果想感受一番仿佛奔驰在高速公路上的疾走感，那么就来听听这张专辑吧。



TOHO EUROBEAT VOL.1

制作团体 • A-One



A-One的这张『TOHO EUROBEAT VOL.1』集结了很强的Arranger阵容，包括东方英文Eurobeat的领军人物ELEMENTAS、**秋葉工房**的DJ Command

和 RAYTO、Sugano Music 的 Sugano、VIGNETTE HOUSE 的 Ash、NICO 上知名的 Producer samfree。Tr.3『Break the Chain』是第三首『ネクロファンタジア』的 Eurobeat 曲（可见乐师们有多爱这支曲子），演唱者是凭借一曲『White Lotus...』为人熟知的 lily-an，这首『Break the Chain』有着不亚于『Fantasia of Love』和『Dirty Sexy Girl』的质量，『ネクロファンタジア』激动人心的副歌部分合着 Eurobeat 高速高能量的节奏，异常有感染力，只可惜 lily-an 的英文发音太败笔，无形中冲淡了听众对歌曲本身的关注（注意力都被那很囧的英文发音吸引了）。

Tr.5『Endless, Sleepless Night』 的乐师 samfree 是位大名鼎鼎的人物，常上 NICO 听 VOCALOID 的大概都听过他的热门巡音曲『**ルカルカ★ナイトフィーバー**』，这就是一首 Eurobeat 曲，朗朗上口的旋律让人听过一遍就能马上跟着哼唱起来，“**ルカルカ★ナイトフィーバー**”~“**ルカルカ★ナイトフィーバー**”！其实 samfree 以 VOCALOID 人物的名字为印象创作的 Eurobeat 曲有一个系列，巡音之外，还有 GUMI 的『**メグメグ☆ファイアーエンドレスナイト**』和 miki 的『**ミキミキ★ロマンティックナイト**』，samfree 的 VOCALOID 人物 Eurobeat 系列新作『**ミクミク☆サマーナイトファンタジー**』也被收录在了他的 C78 专辑『Crime』中，以 lily 为 Image 的『**リリリリ★バーニングナイト**』最近也在 NICO 引发了翻唱热潮。这次 samfree 将他的触手伸向了东方，Arrange 了一曲『恋色**マスタースパーク**』，与他搭档的 Vocal 是 NICO 歌手**かにぱん**，『恋色**マスタースパーク**』是一首轻松欢快的曲子，很符合 samfree 的一贯风格，samfree 几乎是将 VOCALOID Eurobeat 系列的编曲风格原封不动地搬来套在『恋色**マスタースパーク**』之上，Vocal **かにぱん**的演唱力道十足又不失萌力，samfree 不愧是实力超强的 Producer，跳脱了 VOCALOID 来到东方也一样能给人惊喜。

Felsic Mirage

制作团体 • EastNewSound

『Felsic Mirage』是 EastNewSound（略称 ENS）的 5th 专辑，本次的主题是花映冢，专辑中 Arrange 了不少花映冢的曲子，**いずみん**在 ENS『FelsicMirage』的介绍 Blog 上写道，“EastNewSound 每次都是抱着做出‘过去最高的专辑’的念头来制作专辑，这回的『Felsic Mirage』于我个人而言，实现了那个目标。”既然 ENS 自家的歌手都这样说了，那么想必是对这张作品相当有自信的，事实上在经历了一段平淡期之后，笔者发现『Felsic Mirage』的素质还是相当不俗的。继**『緋色月下、狂咲ノ絶』**、**『死奏憐音、玲瓏ノ終』**、**『風導星歌、黎明ノ景』**之后，本次的主打歌是 Arrange 幽香主题曲**『今昔幻想郷 ～ Flower Land』**的**『幽音絶花、繚乱ノ彩』**，曾经担任过 ENS 主打歌演唱者的茶太和 nayuta 实现了历史性的合唱，编曲上依旧还是 ENS 中心乐师**黒鳥**缺乏变化的 Trance 调调，不是 ENS 让茶太和 nayuta 在一起合唱，歌迷们大概还很难联想到她们俩人的声线相似度还挺高的。

推荐 Tr.4 的『**花は**幻想**の**果**てに**』和 Tr.5 的『**アクセル@オーバー**』，『**花は**幻想**の**果**て**に』原曲是花映冢的『**花は**幻想**のままに**』，



这首曲子旋律优美，意境悠远，只可惜原曲太短，loop 一遍只有一分钟不到，很难撑起一首 Vocal 曲，过去也少见『花は幻想のままに』的 Vocal，这首『**花は**幻想**の**果**てに**』很难得地将一分钟不到的原曲做足了 5 分多钟，有歌词的部分基本很难听出原曲的旋律，不过副歌部分具备中毒性的“**シャラランラ…シャラランラ…シャラランラ…シャラランラ**”还是大致听得出原曲的，tsubaki 甜而不腻的萌声唱起这种洗脑歌曲来一点都不显得脑残，反而让人觉得纯真可爱，一曲唱罢，“**シャラランラ**”与仿佛念经一般的“**音ト音　音ト音　音ト音**……”、“**手ト手　手ト手　手ト手**……”在脑海中回荡，久久不能散去。『**アクセル@オーバー**』的演唱者是 NICO 歌姬**びびあん**，今年她十分活跃，不少东方专辑中都能见到她，C78 上她还出了一张个人东方专辑『Border Of Sanctuary』，**びびあん**的声线清澈中带着凛然的气质，咬字很用力，让原本昂扬的电子曲更加激情澎湃。

星 -HOSHI-、Endless Seeker

制作团体 • SOUND HOLIC、SOUND HOLIC feat. 709sec.

众所期待的 SOUND HOLIC 汉字系列第八弹『星 -HOSHI-』终于在 C78 登场，专辑延续了 SOUND HOLIC 一贯多变的曲风，涵盖了 Eurobeat、Rock、A-Pop、Jazz、Linjin Pop、idol、Esoteric、Trance、Digi-Rock、Guitar Trance、Ballad 等多种风格，不论是编曲阵容还是 Vocal 阵容都相当华丽。不过平心而论这张汉字系列的素质比较一般，一路听下来，只有开场的第一首 Nana Takahashi 演唱的 Vocal 曲『Cosmic Magic Shooter』叫人印象深刻，Eurobeat 一向是 SOUND HOLIC 的拿手好戏，这次 SHU X GUCCI 将『法界**の**火』与『感情**の**摩天楼～Cosmic Mind』两首代表白莲的曲子结合到一起做出一首 Eurobeat 曲，开场是一段『法界之火』的旋律，然后速度慢慢加快，旋律不知何时转换成了『感情的摩天楼』，听众的情绪也随着那螺旋一般升腾向上的音乐昂扬起来，“摩天楼”不愧是神曲，真的是怎样编都好听。

比起略显得平庸的『星 -HOSHI-』，SOUND HOLIC feat. 709sec. 的『Endless Seeker』似乎要略胜一筹，整张专辑选用的原曲全部来自永夜抄，编曲由 709sec. 一手包揽，同时他还兼任好几首歌的 Vocal，野宫**あゆみ**、西宫**れん**、SYO、mihoko、美生、Nana Takahashi 等人担任了专辑的 Guest，本来永夜抄的原曲早已是烂熟于心，很难再编出什么新意，不过 709sec. 这张意外的很不错，不说精彩纷呈，至少也是亮点不断的，只是 709sec. 那把小受声还是叫人有些难以忍受……





Fantasia of the Shades, by the Shades, for the Shades

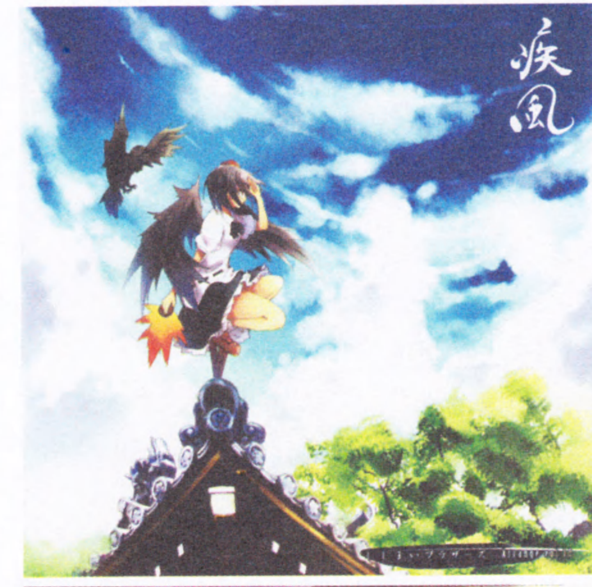
制作团体 · 回路 -kairo-

回路 -kairo- 是一个新成立的同人团，成员包括 Vocal 心、吉他手毛和 KENTO、贝斯手**メガネ**、鼓手和协助**磨**，走的是世界系 BAND 路线，『Fantasia of the Shades, by the Shades, for the Shades』是他们首张以红魔乡为中心的东方专辑，全部 9 曲，以 Rock 风为主，同时兼顾抒情，专辑不论是 Vocal 还是演奏都很给力，只是 Vocal 还略有些生涩，唱到高音部分不够平稳，但作为一个新团来讲，这样已经足够好了，可惜的是回路 -kairo- 制作的歌曲有些不够流畅，不太适合传唱，这样的同人社团可以赢得一部分人的喜爱，却还不具备大红的条件。

疾風～HAYATE

制作团体 · ししまいブラザーズ

C74 的『此花』、C75 的『绯鸟～**ヒドリ**』之后，**ししまいブラザーズ**的“**花鳥風月** 四部作”的第三部『**疾風～**HAYATE』于 C78 上颁布，全部的编曲都由**ししまい** 3 号（DauGe）负责，有两首分别由 NAKI 和**遊女**演唱的 Vocal，同人画师赤橙（双）为专辑绘制了封面。一如**ししまいブラザーズ**之前的风格一样，『**疾風**～HAYATE』走的是清新治愈的民族风路线，钢琴与笛子是专辑中最主要的乐器，『**風聞**～Eye of the quill-driver～』、『**お化け村にそよ風吹いて**』、『赤道直下』都是不错的演奏曲。Vocal 曲方面，NAKI+**ししまい** 3 号几乎就是品质的保障，之前的『**鬼友達**』、『**暮れ六つ**』都给人留下了深刻的印象，本次**ししまい** 3 号将『文花贴 DS』中的热门原曲『**無間の鐘**～Infinite Nightmare』进行了改编，不像之前给 NAKI 做的 Vocal 曲都是纯和风，这首『**風見の鴉**～Rival～』比较偏向 Pop，NAKI 仿佛抚摸在丝绸上一般的声线一如既往的华丽，**遊女**的『山雨 ～ YAMASAME ～』也值得一听。







謡

制作团体 · 凋叶棕

凋叶棕的这张『**謡**』是主打东方物语风的专辑，基本上是一首 Vocal，一首 Arrange 的形式，主要 Vocal 是活跃在 NICO 翻唱与同人界的**めらみぽっぷ**，最近曾和坂上**なち**一起结成女子二人组 SARASA 的梨本悠理自爆“**めらみぽっぷ**”是她的分身，也就是说**めらみぽっぷ**其实就是梨本悠理的马甲。专辑的曲风跨度很大，从 Rock 到 Jazz、Trance，甚至连演歌都有。凋叶棕 HP 的介绍页上说这次的主题就是“物语”，选取了各种各样的角度、各种各样的形式、各种各样的展开，共同来打造各种各样的剧情，完整来看就是一本书的形式。既然是东方的同人专辑，就算是做成物语 CD 必然也要与东方有所关联，每首歌中写到的故事都可以和那首歌使用的原曲所代表的人物对照起来看，比如 Tr.7 的『胎儿之梦』，就是考察了古明地恋那张名叫“胎儿之梦”的 SC 背后的故事，典故出自日本四大推理奇书之一『脑髓地狱』中的一篇论文，文中认为人类胎儿在母亲胎内的十个月期间，都是在做一场由胎儿自己担任主角演出的梦，那是有如数亿年、甚至是数百亿年长度的可以称之为“物种进化实录”的连续电影。又如 Tr.9 的『**置き捨て小傘怨み節**』唱的是当小伞还只是一把唐伞的时候，爱上了自己的主人，后来却与主人失散，被遗忘的唐伞历经千辛万苦，只为与主人再相见，可是当她见到主人之时，却发现他手上握着另一把不认识的新伞，唐伞心碎了，嫉妒的火焰在胸中燃烧，无穷无尽的怨恨让她从唐伞之身变成了一个以人类的恐惧为食量的付丧神，这就是“被抛弃的小伞的怨恨”。



天河 -tenga-

制作团体 • SYNC. ART'S

SYNC. ART'S 在 C78 上推出的新碟不论 Vocal 还是制作阵容都十分给力，Vocal 方面有 lily–an、坂上**なち**、仲村芽衣子、美里、桃梨、**愛原圭織**、**結城京華**、**櫻井アンナ**、**遊女**、**結月そら**等知名歌姬加盟，编曲上虽然是 SYNC. ART'S 的当家五条下位一人坐镇，但是在实际的制作上得到了许多基友的帮助，比如老跟五条鬼混在一起的 TAM 万年不变地提供小提琴演奏，takrockers!! 的三位成员 BB、hisashi、霍分别担任吉他手、贝斯手、萨克斯演奏者。

总的说来『天河 –tenga–』是一张相当出彩的专辑，有点回复到了 SYNC. ART'S 巅峰状态时的感觉，虽然对五条下位的编曲套路早已烂熟，却还是不得不再一次为他的才华所折服。专辑中的每一曲都具备可听性，五条下位风格的 Trance、五条下位风格的 Rock、五条下位风格的 Ballad，明显的都是五条下位的标签。只有 Tr.10 的『**夢現の海空**』稍稍跳脱了五条的风格，这首由 lily–an、坂上**なち**、仲村芽衣子、、**櫻井アンナ**、**遊女**、**結月そら**六位歌姬合唱的轮唱曲也是笔者心目中 C78 最值得推荐的歌曲之一，原曲是神主 CD『卯酉东海道』中的结束曲『**最も澄みわたる**空**と**海』，东方的二次同人游戏『东方梦中剧』曾用过这支曲子的 Arrange 版作为 Ending 曲，当时感动了一大批东方控，这首曲子中流淌出的悲剧感确实可以勾起人的无限感伤，『**夢現の海空**』中，几位歌姬吟唱着不知何意的造语，仿佛从远处传来，又似乎要去向远处，只有无尽蔚蓝的天空与大海在眼前铺展开来，美不胜收，又哀难自禁。



CROW WING

制作团体 • TAMUSIC

一向高产的 TAMUSIC，C78 上一口气颁布了 4 张专辑，有原创的电波歌专辑『SPECTRUM』、东方演奏专辑『**東方四重奏 3**』、『Angel Beats』的小提琴编曲集『Angel』和本次要推荐的东方 Vocal 集『CROW WING』，3 月份例大祭 7 上颁布的『QUALIA』是 TAMUSIC 的第一张东方全 Vocal 集，『CROW WING』是第二张，编曲阵容主要有 CyberCats 的 KEIGO KANZAKI、LC:AZE 的**琉姫アルナ**、GIN 和 TAMUSIC 的中心乐师 TAM（其实他主要是提供小提琴演奏），Vocal 不像上次那样只有美里一个，在美里之外，仲村芽衣子、YUNA、nayuta、miko、℃iel 也有





来 Guest。推荐 Tr.7 的『Starry sky』，原曲『**春の湊に**』优美的旋律 + **琉姫アルナ**不俗的电子编曲实力 +TAM 动人的小提琴演奏 + 仲村芽衣子兼顾力度与穿透力的声线，让这首『Starry sky』成为了『**春の湊に**』当之无愧的最佳 Vocal 版。

FAR EAST OF EAST III

制作团体 • TatshMusicCircle

『FAR EAST OF EAST III』已经是为 Beatmania 提供乐曲出身，专业级别的乐师 Tatsh 的第三张东方专辑了，在『FAR EAST OF EAST II』中与 Tatsh 有过默契合作的元・NICO 歌姬**サリヤ**人继续担任主打歌『**涙のソリチュード**』的演唱者，这首歌的原曲是在 C78 上小热的『文花贴 DS』BGM『**無間の鐘**～Infinite Nightmare』，当时文化贴刚从例大祭 7（3 月 14 日）颁布后不到两周的时间，3 月 24 日，Tatsh 就制作出了『**涙のソリチュード**』投稿在 NICO 上，该曲从制作到演唱都堪称精良，拿去与商业歌曲相比亦毫不逊色，能在如此短的时间内作出如此高质量的歌曲，Tatsh 的实力之强可见一斑。此外 Tr.6『**哀、揺れて…**』也值得一听，虽然没有求证过，不过从音色与发声技巧来判断，哀川**めぐみ**应该是彩音的马甲，NICO 上与笔者一样看法的也大有人在。

東方妖恋蒼紅

制作团体 • Violet Pure Sound

天音是一位很高产的同人乐师，经常在一届同人展上出三四张 CD，这位乐师过去多半只在 Arrange 圈内活动，在『**東方妖恋蒼紅**』中，天音开始尝试制作 Vocal 曲，与他搭档的歌手是连续四年在法国的 JAPAN EXPO 上演出的**宮沢純**，两人一起合作了 4 首 Vocal 曲，后 6 首是天音与 MUZIK SERVANT、Iemitsu. 等人的 Arrange。Tr.1『**蒼い雪**』是一首很赞的曲子，**宮沢純**无伤大雅的小走音没有成为败笔，反而为她增添了独特的萌点，与从无数 Arrange 曲中锤炼出来的天音式 Trance 编曲搭配在一起产生了奇妙的化学反应，很值得一听。

月光乱舞、紅き月のアリア

制作团体 • Silver Forest



Silver Forest 在本届 C78 上颁布了两张专辑，一张是双碟套装的红魔乡中心 Vocal 集『**紅き月のアリア**』，专辑收录了过去银森知名的红魔乡 Vocal 曲和部分新创作的歌曲，同时请来了 Sound Online 的**矢鴇つかさ**和 ALiCE'S EMOTiON 的 REDALiCE 充当 Guest（东方同人圈真是越来越基情了）。『月光乱舞』则主要收录以神主 CD 中的音乐为原曲的乐曲和部分银森的原创，其中『Vinculum ～絆～』和『**風の記憶** ～ The Endless Stream ～』是**さゆり**自己作词作曲编曲的原创，强推 Tr.3 的『**つなみ**』，C77 的银森专辑『**東方秘封魔術**』中曾收录过这首歌的 Arrange 版，这次银森为『**つなみ**』填上了歌词，由本家的当家歌姬**さゆり**演唱，原曲是旋律优美、祭典氛围浓郁的『童祭』，银森的改编将原曲中那份如梦似幻的虚幻感完整的保留了下来，一曲听罢，恍然不知身在何方。



Former Frontier 3rd Germinate

制作团体 • セブンスヘブン Maxion

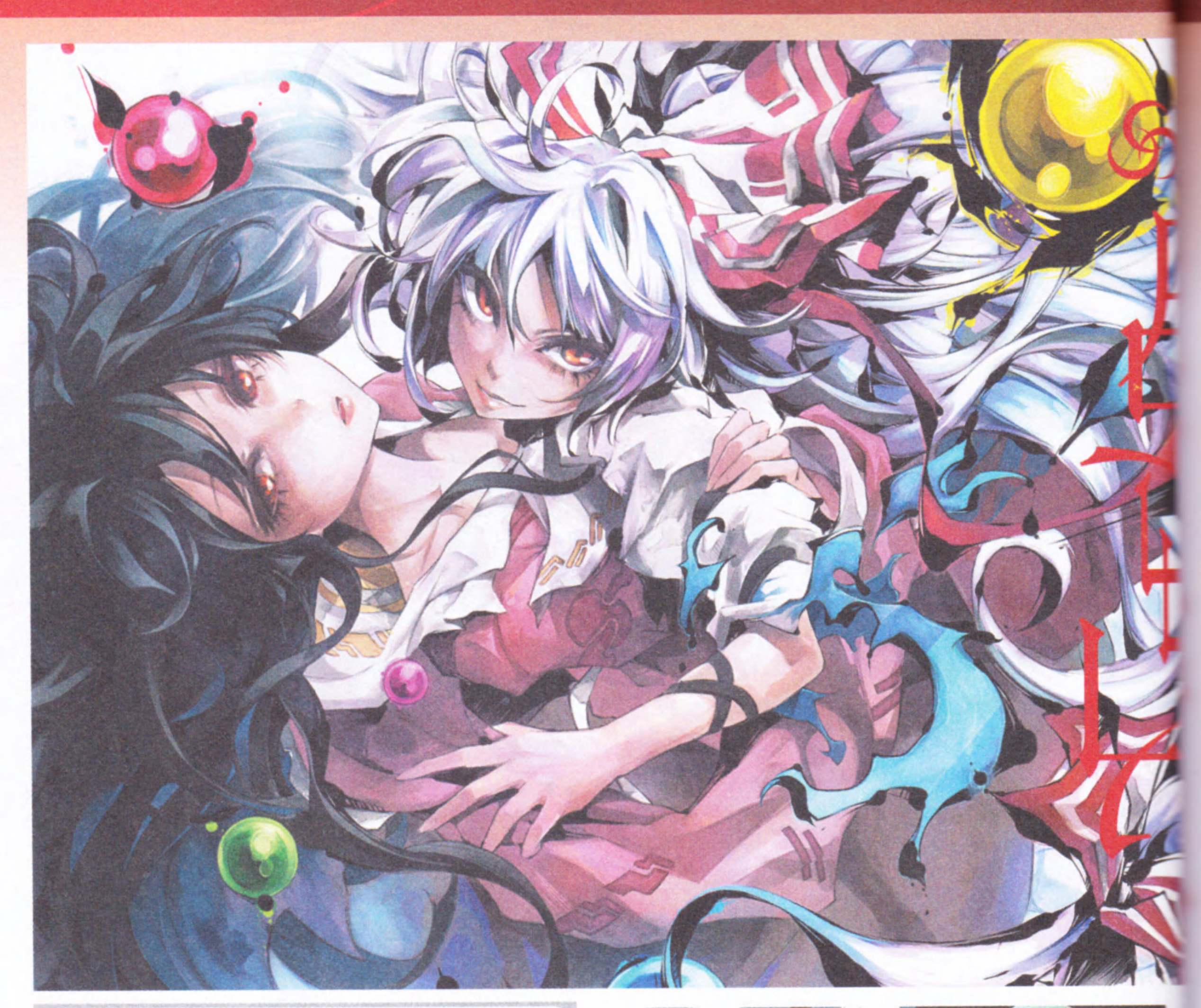
Former Frontier 是**セブンスヘブン** Maxion 出的 Arrange 旧作曲的系列，例大祭 5 上曾经颁布过 1+2 的合集，『Former Frontier 1+2』算是可以位列经典的东方专辑之一，今年**セブンスヘブン** Maxion 推出了系列的第三作『Former Frontier 3rd Germinate』，前两作主要的 Arranger 是五条下位与擅长民族风的 kenya 和流歌，这次除了三位之外，还新加入了 succubus、**鷺**、**溝口ゆうま**、Party. 等乐师，纵然不比『Former Frontier 1+2』那般经典，但专辑中的大部分曲目都具备相当的可听性，推荐 Tr.2『**オウマガノミコ**』和 Tr.12『**最果テ**幻想花』。



Heavenly Sequence

制作团体 • Sound Online

其实这张『Heavenly Sequence』更合适的名称应该是“**矢鴇つかさ**与愉快的基友们”，专辑分双 CD，第一碟全是**矢鴇つかさ**自己的 Arrange，第二碟则是**矢鴇つかさ**的基友们的 Guest，阵容包括 Alstroemeria Records 的 Masayoshi Minoshima、A-One 的 ELEMENTAS、WAVE 的 Morrigan、Silver Forest 的 NYO、SYNC.ART'S 的五条下位、Tatsh Music Circle 的 Tatsh、Liz Triangle 的 kaztora，可以说将东方同人界的强人悉数网罗，VocalList 也异常闪亮，除去美里、三澤秋、3L、**佳織みちる**等熟面孔，大概沾了 Guest 乐师的光，茶太、月子、lily-an 等歌姬也在专辑中露脸。



RED

制作团体 • ALiCE'S EMOTiON

跟 Sound Online 的『Heavenly Sequence』一样，ALiCE'S EMOTiON 的 C78 专辑『RED』亦可称为 REDALiCE 与愉快的基友们，专辑 3CD，CD1 是 REDALiCE 自己 Arrange 的 Vocal 曲，包括新曲和精选，CD2 是 REDALiCE 的 Arrange 集，CD3 是 REDALiCE 的基友展示，Masayoshi、Syrufit、源屋、NYO、Blue E、estha 等等等等，estha 给 ALiCE'S EMOTiON Guest 的『Colorless』十分给力，Mintea 识别度很高的岛呗腔特别适合唱『千年幻想乡』之类编和风的原曲改编的歌曲，反倒是 XL Project 自家的专辑『Color of Life』质量平平，看来是把力全部塞给 REDALiCE 了。



東方愁爽歌 ～Landing of Truth～

制作团体 • いえろ～ぜぶら

いえろ～ぜぶら的新作，编曲范围涵盖从旧作到星莲船的多首人气曲，喜欢**藤宮ゆき**和**うっちー**的不要错过。





AGGRESSIVE EMOTION、瞬還 SYUN-KAN、悠啼 YU-NARI

制作团体 • いえろ～ぜぶら

C-CLAYS 与马甲 K2 SOUND 一起推出了三张专辑，封面全部由植田亮绘制，C-CLAYS 是比较少见的既高产又能保证质量的同人团之一，两位主要的御姐歌姬双月彩与**小峠舞**的唱腔都很洋气，与偏华丽的编曲效果配合得很好，基本上三张专辑的质量都很齐平，没什么高下之分，喜欢 C-CLAY 与御姐歌姬的朋友不要错过。



原创系 18 Music

なかない君と贖いの幻想 アマネウタ

制作团体 • COSMIC COMIC , RIFF RAFF and ALTERNAIT

龙骑士 07 的『海猫鸣泣之时』已经写到临近尾声的 EP7，COSMIC COMIC , RIFF RAFF and ALTERNAIT 的“Umineko Motion Graphic”也出到了 Vol.7（其实 MAD 只做到 EP6，有一卷是精选）。与系列之前的作品一样，最新作『なかない君と贖いの幻想 アマネウタ』还是音乐 +MAD 的形式，三首新曲全部由新良悠子演唱，表本裕二作编曲 + 剪辑 MAD，**につし**－作词 + 担任 MAD 演出、构成，ico 与铃**ナルミ**负责作画。从“**なかない君と嘆きの世界**”到“**なかない君と嘆きの幻想**”，再到“**なかない君と贖いの幻想**”，系列的曲风从来没有过半点变化，永远是那副狂气激进的调调，锐化得过头的后期处理还是一如既往的烂，但不知为何听完以后总是会为歌曲中所蕴含的深刻感情所打动。几年的历练下来，“**なかない君**”系列的 MAD 也越做越精致，每次都能将海猫原作中最精华的部分挑选出来，配上极具冲击性的画面，令人目不暇接。本次 MAD 的主题是海猫的 EP6，玩过的朋友应该知道，EP6 是由战人担任六轩岛的 Game Master，由他来出题。代笔自己已经了解了整个六轩岛惨剧的真相，同时在游戏中将重演贝阿朵莉切的创造过程，一步步揭示贝阿朵莉切是怎样从纯真无邪的少女变成战人最早见到她时那副嚣张跋扈的模样的。不得不说“**なかない君**”系列的 MAD 实在剪辑得太好，当笔者看到“贝阿朵莉切，我将爱上战人的心让与你，你要成为战人理想中的女性，有他所期望的金发，有他所期望的蓝眸，有他所期望的与他相匹配的性格，然后……请你代替我来爱他，然后，如果有可能，请让他也爱上你。我……已经无法再爱他了，无法完成的思念……焦灼难耐的思念……就由你来完成。”不自觉的，眼眶湿润了，不知下一届 Comike，COSMIC COMIC , RIFF RAFF and ALTERNAIT 又会为 Fans 带来怎样的感动。



うみねこのなく頃に散 musicbox ·霧のピトス·

制作团体 • M.Graveyard & Circletempo

海猫的第二张 OST，由 dai 和另一位同人音乐作曲家**ラック**眼力共同打造，收录了海猫 EP5 以来使用过的 BGM，每一位海猫饭必收的专辑。

墟律のサンプル

制作团体 • love solfege

『墟律**のサンプル**』是 love solfege 结成 10 周年的纪念专辑，**オーギュスト**棒评论说本次的创作理念是希望可以对 love solfege 诞生的前几年做一次回顾，一直以来总在挑战新的事物，为了不忘使 love solfege 成型的原点，于是用这张专辑将一切记录下来，love solfege 过去尝试过的用各种各样的曲风与古典混合，在专辑中都能听到，Vocal 方面，除了 love solfege 的**鲇**和**綾野えいり**，还有**真理絵**、**Jenya**、**楠鈴音**、**桜庭わかな**等人的 Guest。



假如是 love solfege 的 Fans，那么一定可以听出『墟律**のサンプル**』是**オーギュスト**棒在对过去的自己致敬，专辑总共 8 曲，每首的曲风都不一样，大多数取材自**オーギュスト**棒过去具有代表性的风格，可以说『墟律**のサンプル**』就是 love solfege 前半部分音乐历程的标本，想必专辑名“墟律的标本”就是指代了这个涵义。Tr.1『墟律**のサンプル**』的曲风是 love solfege 擅长的 classic pops，**鲇**圆润优雅的唱腔回荡在古典与电子的完美融合营造出来的音乐空间感中，给人一种无与伦比的听觉震撼，心也仿佛正在随着捉摸不定的音阶上下跳跃。Tr.2『Cronaca dell'Akasha』比『墟律**のサンプル**』多了几分歌剧的感觉，这是一首难度很高的曲子，充分发挥了**綾野えいり**的嗓



音优势，听众可以听到她突然飙高的音色和演绎欢快唱段时的卷舌音，笔者也是在听过这首歌之后，才真正为**綾野えいり**的唱功折服的。Tr.3『**アルカナの祈り**』是真理绘的歌曲，真理绘这位歌姬，在唱エロ游戏ロ水歌时完全就是路人，只有经过了**オーギュスト**棒的调教，才能化腐朽为神奇。同理可以参考**楠鈴音**，**オーギュスト**棒每次都给**楠鈴音**写一些充满童话色彩的歌曲，楠大妈用稚嫩的 loli 音唱出来，倒也饶有趣味，比如专辑中的『褪色回廊』。Tr6『somnium vitium』是 love solfege 风的 R&B，Tr.8『MEMORANDOOM』不知道为何总会让笔者想起 lady gaga，特别是开头一段混音，每次听到笔者脑海中都不由自主的浮现出“popopo poker face”。

独裁者ノススメ

制作团体 · 六弦アリス

六弦**アリス**是一个有着强烈个人风格的同人团，主要成员包括作词、作曲、编曲、演奏的六弦 A 助与作词、作曲、演唱的**櫻井アンナ**，M3-25 的『**マダム・ヴァイオレット**』之后，六弦**アリス**在 C78 颁布了新作『独裁者**ノススメ**』，专辑的名字翻译过来是“独裁者的劝诫”，六弦**アリス**的官网上介绍到，“这部作品，考察了许多独裁的思考方法与处世态度，并将它们融汇进了乐曲的歌词中。假如是人生经验丰富的人，那么或许会有让你产生共鸣的部分。这些歌词的本质是考察人类都有的劣等感，和以承认自己的软弱，来换取从容的心态。可是这部作品中的登场人物，却是一群无法获得从容心态的人，他们的思考方式与处世态度到底是怎样的？是不是有人看了歌词，会觉得很刺耳，是不是看了歌词，即使只有一首歌让你感到共鸣，那么你现在也正在经历没有回报的人生？没什么，这样也好，只要能笑到最后。那么，请在此地集结。没有回报的同胞们——。”专辑的封面很明显地暗示了这次的 CD 是以二战时期的德国为印象创作的，不论是状似希特勒青年团团员的少年，改换了样式的万字旗，还是党卫军军服，贵妇脖子上佩戴的铁十字勋章，都是那个时代鲜明的标记。六弦**アリス**这次还制作了一批肩章，作为独裁者的标记，在 C78 的会场限定贩售。



うさころ よん

制作团体 · うさころにー

相信对于常常上 NICO 听 VOCALOID 和翻唱的朋友来说，**うさころにー**是一个不需要再多加介绍的同人团，该团的成员主要是一群活跃在 NICO 上的歌手和 Producer，自从 C74 推出『**うさころ いち**』以来，以后基本上每届 Comike 上都会推出一张专辑（除了去年的 C77），最早两张的 Vocal 只有**うさ**和**ヤマイ**，这两位 NICO 歌姬笔者过去曾经多次介绍过，第三张专辑『**うさころ さん**』开始，**トウライ**（流星 P）也加入到了 Vocal 的行列中来。C78 上的『**うさころ よん**』是**うさころにー**的第四作，**うさ**、**ヤマイ**和**トウライ**继续担任 Vocal，熟悉**うさころにー**的朋友都知道，**うさころにー**一直以来走的都是偏轻快路线，抒发少年情怀的校园民谣、香香甜甜的 Techno-pop、憧憬恋爱的 ballad，聆听**うさころにー**的专辑，一定不会有沉重的感觉，有的只是一份轻松与惬意，让人不禁感叹起美好的青春时代。

本次的『**うさころ よん**』比起有些水分的前作『**うさころ さん**』，要显得精致很多，毕竟是时隔一年的作品，不论是选曲还是演唱都比第三作好上不少，按顺序听下来，几乎全是听一遍就会喜欢上的好歌，尽管比不上专业的华丽，但那份代表草根歌手、草根创作者的执着与热情，却能通过每一首歌向听众传达。



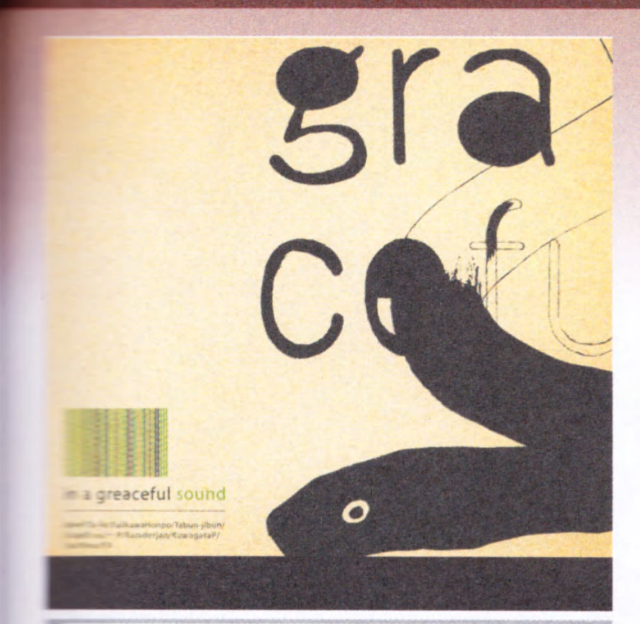


Colorful Flower

制作团体 · Cordelia

在 M3-25 的扫雷文中，笔者曾经详细介绍过花**たん**（爱称花旦）这位唱功一流的 NICO 御姐，同时隆重推荐了她进军同人界的首张专辑『MISERICORDIA』，在 M3-25（5 月 5 日召开）结束之后三个月，花旦姐又带来了她的第二张专辑『Colorful Flower』，与前作一样，『Colorful Flower』亦可以看做是一次 NICO 众实力的大展示，为专辑提供歌曲的有**のりぴー**、doriko、Dios/**シグナル**、SHUN、**ミュム**、Jeet Singh、kous、minato 等，个个都是在 NICO 上有名有号的 Producer。专辑全部 8 曲，以 Rock 与 Pops 为主，御姐花旦又在专辑中大秀了一把自己的高唱唱功，不管多么平庸的歌曲，被花旦穿透力极强又极富感情的声线唱出来，都仿佛具有了光彩。

Tr.1『My True Love』是一首很 J-POP 风的歌曲，花旦的声线本来就有些偏向 J-POP，早年她还以擅长模仿滨崎步著称，花旦又御又潮的声线演绎起这种处处散发着 J-POP 气息的歌曲来十分合衬，没听过的人就算会以为这是哪个榜单上的 HIT 曲也不足为奇。Tr.3『**会いたい**』是 Dios/**シグナル** P 所做的 GUMI 曲，花旦在新专辑中也演唱了这首歌，本来听 GUMI 的版本觉得很不错，但是听到花旦的翻唱，却开始觉得这样略显简单的编曲似乎有点撑不起花旦过于华丽的声线，不管怎么说，『**会いたい**』都是一首很不错的歌。一般说来电波歌是烂歌、烂唱功频繁出没的曲种，本次花旦的专辑中也收录了一首电波歌『恋色**キャンバス**』，听到花旦捏着嗓子用矫揉做作的声线装可爱，真是说不出的奇怪，更奇怪的是就算花旦唱得这么做作，这歌也一点不显得难听，果然唱功好就是吃得开呀！



in a graceful sound

制作团体 · オムニバス

对于常常上 NICO 听歌的人来说，这是一串绝对不会陌生的名字，专辑中一位 Producer 搭配一位翻唱歌手，40mP × **トゥライ**、**古川本舗** × **たぶん**自分、**すこっぷ** × **エルシ**、—P × **らむだーじゃん**、**クワガタ**P × **うさ**、KOUS × F9，总共六组，共同演绎了六首动听的歌曲，跳脱了 VOCALOID 这个领域，他们一样具有打动人心的实力！

try!



制作团体 · creazuma

与其说这是一张专辑，不如说它是 NICO 名 P 的集中展示，总计有 40 多名 Producer 参加了企划，这也是 VOCALOID 史上最盛大的新曲、新 Arrange 的合集，介绍是多余的，这样的专辑是所有 VOCALOID 众必须要人手一份的。

PARADISO

制作团体 · Polyphonic Branch

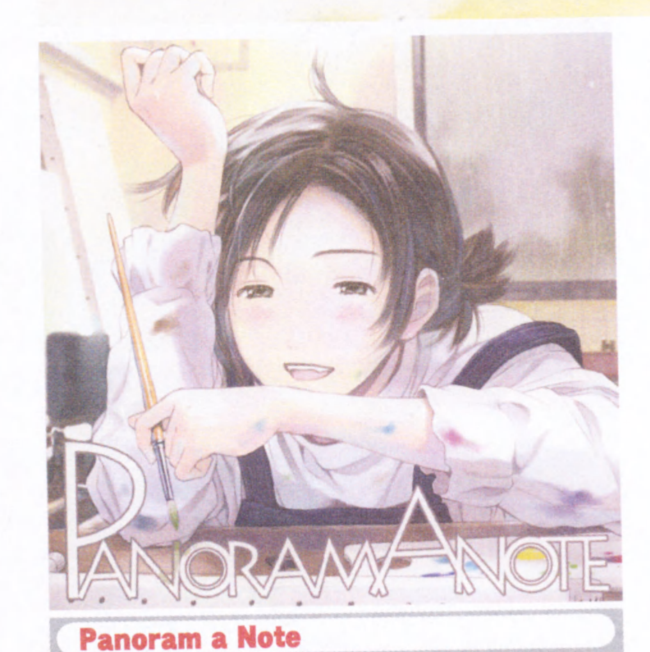
Polyphonic Branch 是以作曲家和吉他手山上智矢为中心活动的乐团，山上智矢在念大学的时候就开始担任吉他讲师，来到东京后以提供乐曲和从事吉他演奏为主展开活动，除了活跃在同人领域——自己出版同人专辑，调教 VOCALOID 投稿到 NICO 上，山上智矢同时还参与一些商业作曲，为电影、CM、游戏等提供音乐。Polyphonic Branch 在去年 M3-23 上颁布的专辑『1946』给人留下了深刻的印象，用『**眠れる森の**少女』、『世界**の**果**ての**君**へ**』、『Reincarnation』短短三曲，演绎了一段昭和时期少女之间至纯至美的友情。Polyphonic Branch 在 C78 推出的『PARADISO』，延续了『1946』时的风格，淡淡的民谣风，唱着略带伤感的曲调，既有对过去的缅怀，又不失对明天的期许，Vocal 方面除了有经常在 Polyphonic Branch 专辑中露面的 kikuyo、柳麻美和**やなぎなぎ**，活跃在 NICO 上的两位歌手**はな（うさ）**和 nayuta 也参与了歌曲的制作。倘若你喜欢文艺气息的民谣风，那么『PARADISO』是一张不可错过的专辑，只是歌曲都有些慢热，可能要多听几遍才能听出感觉来。











Panoram a Note

制作团体 • ピクセルピー

『Panoram a Note』是一张堪称豪华的专辑，虽然挂着**ピクセルピー**的名号，不过其实这是一张合同集，**ピクセルピー**提供了一首歌曲，同时担任专辑的制作人，参与专辑的团体与作曲人包括CLOCK MUSIC的**ペーじゅん**、NICO上有名的Producer 40mp、Foreground Eclipse、funczion SOUNDS、流歌、X-plorez、Aliced Twilightz、HIR、**感傷ベクトル**的嘎一、**ピクセルビー**的**くど**，Vocal方面更是闪亮异常，茶太、**シャノ**、merami、marica、**癒月**、**はな（うさ）**、linco、chika、嘎一、monet，比起作曲阵容来一点都不逊色，各家乐师与歌姬都充分发挥了自己的风格，要为这个夏天装点亮色。值得一提的是名作『**魔法遣いに大切なこと**』的原作者，治愈系画师**よしづきくみち**为专辑绘制了封面和插图，一边听着美妙的音乐，一边欣赏清新治愈的插图，炎热的夏天也仿佛变得清凉下来了。



ハルモニア

制作团体 • 大嶋啓之

继前作『睡眠都市』之后，**大嶋啓之**又推出了自主制作专辑『**ハルモニア**』，专辑中收录了Piano为主要乐器的治愈系乐曲，Vocal是声线无比优美的**三澤秋**，全部5曲，每一曲都美不胜收，值得一再聆听。



Meaning

制作团体 • Blueberry & Yogurt

Blueberry & Yogurt 是一个由歌姬Rita和作曲家内山利彦结成的二人组，继前作『motion』之后，时隔两年Blueberry & Yogurt又推出了新专辑『Meaning』，专辑收录了这两年来Rita为『漆黒のシャルノス』、『Fairy[F]airy』等游戏演唱的OP/ED，此外有一首『ever after』是专门为专辑所做的新曲，可以说『Meaning』是Rita×内山利彦这两年来的集大成之作，值得人手一份。



Amarillys

制作团体 • Teadrops

mintea这位歌姬，经常出现在XL Project的专辑中，她偏向民族系的唱腔给人留下了深刻的印象，『Amarillys』是她的3rd专辑，请来了ziki_7、通天、鹰、oiko等一帮基友作曲，虽然不是首首都给力，但对于个人专辑而言，歌姬优美的声线就是一切，mintea无疑具有这个魅力。





落日

制作团体 • ウサギキノコ

『落日』是**ウサギキノコ**的第七弹，由茶太和bassy共同完成制作，茶太说这次的专辑刻画了青春时代的消沉，她与bassy商量，想做出以往没怎么尝试过的音乐，发掘**ウサギキノコ**新的一面，由于曲子比较帅气，作词的时候还不由得产生了各种各样的妄想。

正如茶太自己介绍的，『落日』的风格听起来与以往的**ウサギキノコ**稍有不同，开始变得利落起来，只是茶太的声线永远是那么的甜甜腻腻，不管怎么帅气的曲子，听起来还是如此的充满温情！





Frost Moon Cafe 臨時出店スペシャルCD 2010 summer
光の雨音 ～SACRED DOORS element maxi side Undine～
ティンダーリアの種 外伝 ～それぞれの花祭り～
サウンドストーリー 花想少女～Lip·Aura ～前奏曲
瞬間シンパシー

歌姬 • 霜月はるか

霜月巨匠本届C78一口气出了五张专辑，首首动听，不少朋友听过以后纷纷感叹：本以为听腻了霜月那套，没想到还是被感动了。不多说什么了，都跟着jedi一起信霜月，得永生吧～！▲


纯白色的交响曲
——砂糖般的冬之爱情物
■文／失われし詩

她，有着怎样的色彩，
而他，又是何种色泽？
如果两人相遇了——在他们之间，
又会迸发出怎样的色彩呢。
一定会是纯白色的吧。
就像是刚铺开的油画布一般。
“从此开始”缀满各种绚烂的色彩。
所以，爱情的颜色一定是纯白色的。
染上两人色彩的爱情，
一定是无垢的，纯真的，皓白的……

纯白色的恋物语

月光明晰的夜晚，空气中混合着点点丹桂的香味。时值秋日，高挂着的圆月散发着银辉照耀着大地，瓜生新吾深深地吸了一口气，感受着秋天的韵味和丹桂的香甜。这么晚还出来的缘故是因为新吾的妹妹樱乃，她从各务商场出来后就迷了路，于是只好打电话给最亲爱的哥哥。樱乃一向是个冷静聪明的好孩子，但同时也是个路痴，所以偶尔会有这样迷路的时候。“如果迷路的话让哥哥来找我就行了。”樱乃总是把这句话挂在嘴边。

因为周围没有太显眼的建筑，新吾和樱乃约好到小山上的公园去找她。而在樱乃前往公园的途中，遇上了同样迷路了的阳光女孩爱理濑户，体力不太好的樱乃就由濑户照顾着一路来到了山顶的公园，并代替樱乃向新吾说明了地点。电话中不断地传来濑名鼓励樱乃加油前行的声音，濑名，究竟是个怎样的女孩呢？新吾不禁这样猜测着。跟妹妹一样是个方向痴，却又有着干脆利落的声音和非常认真的说话方式。近了，更近了，就要到达约定的地点了，仿佛有种不可思议的力量在催促着新吾，使他不禁心跳加速。终于新吾登上了最后的那一段长长的阶梯……

她就在那里，阶梯的上方，在月光的衬映下，被夜风吹抚着的长发反射出柔和金色光芒，一脸惊喜表情的她拖着一脸疲容的樱乃。瓜生新吾猜测八成这位就是刚才电话里的女孩了，她的声音和刚才电话里面听到一样，有如黄莺般清脆。在确认了新吾就是樱乃要找的“哥哥”后，她再次绽放出了爽朗的笑容，直率的笑脸深触到了新吾的心底，仿佛某种不可思议的魔法一样，甚至让他忘却了呼吸，沉浸在了她的笑颜之中。

时间转眼就到了 10 月，从 10 月 1 日起新吾就读的私立各务台学园和私立结姬女子学园就要开始进行试统合了。因为少子化等社会现象，校园经营惨淡，为了减小赤字，不得不进行这种节省师资的校园统合。但对于被选拔参与试统合的试验生来说，他们还是非常紧张的，毕竟将要去的地方不再是熟悉的普通学园，而是本地有名的贵族女子学园。









新吾和樱乃在上学的路上碰到了同为试验生的友人椋梨隼太，虽然隼太一见面就口头花花地拿新吾和妹妹的关系打趣，但这位看似不正经的友人却是各务台学园方面试统合的代表，同时也是各务台现任的学生会会长。三人一路吹牛闲聊，终于来到了一座有着巨大洋馆建筑的气派大门前——私立结姬学园。还没来得及吐槽如此豪华的学园也会因为经营不善而加入学园统合计划，新吾就听到了一句标准的“欢迎回来～”。学园的大门前站着一位穿着西洋风女仆装的妹抖。通过短暂的交谈，新吾知道了这位自称野生妹抖的女孩，是以半工形式在这里上学的女学生之一。妹抖给他们带路时，新吾在不经意间看到了窗户外一幅仿佛画本中的景象——一位穿着此学园校服的女生和一只像猫一样的“迷之动物”在飘散着银杏树叶的花园中相互嬉戏着。在新吾分神于此美景的一瞬，他和女孩对上了目光，仿佛林中妖精般美丽清澈的双眸，深深刻印在了新吾的脑海之中。

在这之后，新吾一行来到了举行开学仪式的会堂，早到的两所学园的学生分开站着，相互带着复杂又好奇的目光打量着彼此，其中结姬学园的女生群中，更是弥漫着不安的情绪。随着时间流逝，结姬学园的校长依旧没有出现，学生中不安的情绪渐渐变浓。隼太正在向结姬学园的老师询问之时，门口一个熟悉的身影拖着一位御姐闯入了大家的视线。新吾凝神一看，这道难以忘却的凛凛身影正是那天晚上与妹妹在路上巧遇的濑名。被濑名拖来的学园长满面笑容，宣布开学仪式的开始。就这样，充满希望、新奇与点点不安的新学期开始了。

在开学仪式上，濑名当着全体同学的面，代表结姬学园的女生大声宣布并不欢迎试统合，而主要的矛头便指向了新吾这边的男生。随后教室中陷入了沉默的敌对情绪，各务学园的试验生在拘谨沉默中完成了第一天的课程，而这一切仅仅是个开始。第二天一大早，男生在踏入教室的一霎那，就马上收到了女生们免费的卫生球，班上凝重的敌对气氛没有丝毫的减弱，反而在冷面大小姐爱理的带领下有着逐渐加强的趋势。而初来咋到的男生们，因为并



不熟悉女子学园的设施，更是闹出不少笑话，使得排外的情绪更上一层楼。而其中，身为班上男生带头人之一的新吾，更是经常受到爱理大小姐不留情面的批评和“惊鸿一瞥”。

遭受如此待遇的新吾，在午间休息的时候只有逃出教室去享受片刻的宁静。在学园的花园中，新吾再次巧遇了那只像猫一般的迷之生物——啪溜（ぱんにゃ），并结识了充满治愈气息的天羽前辈。因为猫兽啪溜看起来十分喜欢新吾的缘故，天羽便邀请新吾加入她和紗凪所组织的非正式社团——猫社，新吾被天羽诚挚的邀请所感动，答应先暂时帮忙。但在几天后的学园例会中，爱理的母亲也就是现任学园长，却因为周边居民的抗议，不得不要求大家在试统合的非常时期注意不要去喂养那些野生动物，以免它们在附近徘徊带给周边带来困扰，同时私下也警告了猫社，天羽因此备受打击。而为了帮助困境中的猫社，首先要做的就是让学园承认猫社是一个正式的社团。新吾、隼太两人通过和学生会以及学园长的数次沟通，最终猫社终于召集齐了必须数量的部员以及指导教师，一切似乎走向了正轨。但这时突然遗弃在社团活动室门口的黑白小猫，又打破了这难得的平静……

经过大家努力的奔走，最终为白色的小猫找到了新家，但对于小黑猫来说却意味着分离。某天傍晚的阴雨之中，紗凪抱着小黑猫准备前往活动室，想要让小黑猫与小白猫再一次团圆，却透过门口的窗户目睹了因为做出让小猫分离的决定而承受痛苦的天羽前辈，并且看到为了

支持天羽而大胆告白的新吾。一边是一直暗慕着的前辈，一边是首次让自己芳心所动的男生，百感交集的紗凪抱着小猫再次冲进了雨幕之中。独自一人坐在公园的秋千上。大雨中，已经分不清脸上流淌着的是雨水还是泪水了，只有一个人的秋千，没有人去推动的秋千……在收养小猫事件结束之后，仿佛命运注定般，猫咪们的亲人也终于出现了，天羽前辈再次面对离别的考验，但这时她已不再孤单，而是有了一个坚实的肩膀在身边。

试统合的时间漫漫流逝，但男生们在班上屡受冷眼的日子还在持续着，他们在学园中还是得夹着尾巴做人，自然新吾也好受不到哪去。而在各务学生会和校长的交涉中，新吾和隼太终于了解到了学园统合的真意——为了让女孩能够养成优秀的品质，一个只有女性的世界是无法实现这个目标的，于是便“请来”了各务学园的男生们，使这个学园更加接近社会——有女人也有男人的现实社会。结果，来到家政厨艺教室中的男生们全都傻眼，这些从没下过厨房的大老爷们面对满目琳琅的厨具全都慌了神。班上自然以男女分成了两组，男生负责打下手，但即使是打下手，也往往因为帮了倒忙而被女生训斥。还好在樱乃包揽做饭之前，新吾也时常帮忙的缘故，所以他还算熟练地开始料理食材，令周围的女生很是惊讶。在新吾的带领之下，班上的男生通过相互学习渐渐有了经验，也慢慢与女生有了点点交流，男女之间不可调和的沟壑正在逐渐填平着。

由于经费充足，原材料都是随便使用的，但本着不浪费的原则，做出来的料理需要大家共同分食，而女生，注定是食量小的代名词，男生们终于得到了表现自我的机会，将料理一扫而空。而目睹这一切的女生们也被这一壮举所感动，看似不可逾越的男女壕沟也终于宣告消亡。男女双方学会去发现对方的优点，彼此交流，彼此学习，这正是学院长所想达成的目的吧。但在这之中，濑名爱理任然死守着反对统合的观点，不给任何男生好脸色看。

在接下来的班级委员长的选举中，没有担任学生会职务的新吾和爱理被推举为代表男女生的委员长。工作中的爱理充分体现了她十分认真的性格，经常叫来新吾一起积极地开展工作。转眼间到了期中考试之前，虽然爱理对新吾的态度还是那样冷淡，但两人之间因为工作的缘故也渐渐有了交流。就在某天新吾和妹妹约好一起去大减价的各务商场购物的日子，因为大量班级工作的缘故只好与爱理一同忙到了傍晚，但今天的爱理与往日不同，显得十分着急。于是新吾主动揽下了剩下的工作，并约好让爱理帮忙补习作为回报。



新吾在辛苦地忙完了两人份的班级工作后，和妹妹樱乃、野生妹抖安杰尔以及天羽前辈一起去各务商场购物，在大家分开购买自己所需的东西后，新吾的眼前突然出现了一道熟悉的身影——爱理，他想不通为什么大小姐爱理要在这种庶民的地方购物，而爱理在发现大家后，竟然慌张地放下了购物篮中廉价的打折蔬菜，拿起一旁的牛肉就冲向了收银台，但在听到总价后，却又哭着要求退货……平静下来的爱理终于说出了一直隐瞒着大家的秘密，原来大家心目中的大小姐爱理在学期开始时就离家出走，过上了依靠打工独立的日子。随后，新吾他们造访了爱理目前居住着的出租公寓，小小的空间，简单的家具，却充满着坚强和不轻言放弃的气息。而这之后，爱理也终于融入了新吾这个小团体之中，也渐渐接受了试统合，一切终于开始走上正轨。



随着期中考试的临近，爱理也履行了诺言，在小小的出租屋中同新吾两人一起复习，凡事严格的爱理让新吾吃了不少的苦头。而渐渐加深的羁绊，也使得新吾了解了爱理离家出走的真正原因：因为爱理十分认真的性格，与小事上总显得大而化之的母亲之间总是有着各种各样的冲突，再加上母亲并不善于表现自己的感情，造成了母女关系的破裂。在新吾的劝说下，爱理也终于了发现了自己与母亲造成矛盾的本心——想要成为母亲一样出色的人，并陪伴在母亲左右铺助她的工作。

而在这期间，新吾也因为班级工作到傍晚的缘故，与住在学校半工的安杰尔之间多了一些共同语言，同时也发现了看似活泼的安杰尔身上，其实重重地压着学园的各项杂务，而这些杂务之上，还有着寻找命运之人作为主人的目标，了解到这一切的新吾在安杰尔劳累之余，主动提出帮她揉肩，两人的关系也逐渐靠近。在和安杰尔关系变得越来越亲密的日子中，却突然发生了一件意料之外的“大事”。午休时间，大家都聚在一起的时候，安杰尔和紗凪因为胸部的玩笑打闹在了一起，在追逐过程中，新吾意外地摘下了安杰尔的女仆头饰，而没想到的是，先是大吃一惊的安杰尔，随后像小孩子一样大哭大闹起来，理由是因为没有头饰就不是女仆，而不是女仆就不是安杰尔了。新吾在随后与安杰尔单独交谈时，终于明白了安杰尔其实一直被女仆的身份束缚着，因为母亲也是女仆的缘故，女仆是她从小的梦想，并且因此接受了各种训练，对安杰尔来说，女仆就是她的

一切。而对新吾敞开心扉的安杰尔也提出，到新吾家做专职女仆来磨练自己，新吾抵挡不了安杰尔的热情，只好答应了下来。

与周围的关系越来越融洽的新吾感到了难得的平静，但这份平静总是过去的很快。某个平静的早晨，新吾意外地发现书桌中多了一封粉红色的信笺。突如其来的情书使没有恋爱经历的新吾有点慌神，而敏锐的爱理马上发现了这一点，并及时地报告给了樱乃，再加上听闻此事后表现出极大兴趣的紗凪，一行三人组成了临时侦探团，尾随在了新吾的身后。新吾的脚步最终来到学校的花园中，一位新吾不怎么面熟的女生向他表白了，新吾表示三天后给予答复。这个看似并不新奇的经过，却深深刺疼了樱乃的心。在樱乃的心中，自己仿佛哥哥周围的空气一样，总是伴随在其左右，默默地看着哥哥，默默地和哥哥一起上学，默默地做着三餐，对樱乃来说只要自己在哥哥的周围，那就已经足够了。而现在，突如其来的告白，却让自己如此心痛。

情书事件的最后，虽然新吾还是婉拒了对方，但樱乃的变化却十分令人在意。某日在活动室中，因为意外不小心扑倒在紗凪身上的新吾，目睹了站在窗外的樱乃因为误会而泪奔的场景，马上追出去的新吾最终在公园找到了一个人默默哭泣的樱乃。哭着的樱乃也终于吐露了自己的心声，因为害怕哥哥的离去，害怕没有哥哥在身旁的未来，害怕与哥哥之间的关系因为第三人的加入而变得支离破碎，虽然与新吾没有血缘关系，却又因为家族关系始终无法迈出最后的一步。新吾为了安慰樱乃敏感的心，在接下来的日子中都陪伴在了她的身边，但却



因此，学园内开始传出新吾和妹妹樱乃乱伦的流言。在流言四起的环境中，新吾只好不去做过于亲密的动作，并在班会上澄清了这一流言。而后，新吾和樱乃在通过好友们的沟通下，也终于修补了彼此之间的裂痕，樱乃又恢复正常了，但是这真正解决了一切吗？

在经历了众多的事件之后，日历也翻到了冬季的 12 月。公园里的邂逅，猫社的加入，试统合的彼此交融，爱理的坚强，樱乃的真心，安杰尔的活泼，天羽的治愈，都成了新吾难得的记忆，与众人的羁绊也在与日俱增着，而最终，新吾将会选择哪个女孩，他的恋爱又将染上怎样的色彩呢……

（因篇幅和作品本身的性质，最终的各女主角的结局在此就不再赘述了，本作的汉化也有组在逐渐进行中，欢迎大家声援）



纯白色的人物像



SENA AIRI 瀬名愛理

CV：五行なずな

聪明伶俐、端庄秀丽的学园理事长之女。虽然表面上她大小姐般雷厉风行的作风在女校中聚集很高的人气，但她的本性却十分固执、爱面子，同时容易感情用事，不知为何在对待男主角时总是采取严厉的态度，本作中的傲娇萌。

在其个人线中，凭借一开始对男主的傲，又在互相加深理解之后转变为了甜死人不偿命的娇。在互相倾诉爱慕之后，男主与其在十多平米的小小爱窝中同居的描写，更是将笨蛋情侣和又甜又萌的要素抒发的淋漓尽致。总体来说，由开始的严厉待遇到后来笨蛋情侣之间甜蜜的两人世界，先涩后甜的感受深深捉住了不少玩家的心，但仍有部分人指出其中部分的描写过于单纯化，但还是让人不禁高呼“俺の嫁”，就如同沾上蔗糖的蒸芋头一般，甜蜜之余带给人满口的温馨。

安吉丽娜·菜夏·塞维尔 Angelina·NANATSU·Sewell

CV：みる

自称“野生妹抖”的女孩，一直在寻找值得自己侍奉之人。虽说是主角们就读学园的学生，但同时也作为妹抖承担其学园的各种杂务。虽然有着十分开朗向上的性格，但其稍微有点天然蛮干的性格有时显得美中不足。

本作中的萌角，在著名 loli 音声优**みる**的演绎下，俏皮无比的声线俘获了不少 fans 的心。在其个人线中，更是有着与樱乃之间的萌萌对手戏，其天然到脱线的表现，增加了恋情糖分的含量。总体来说，是和爱理线具有相同甜度的一线，但是在笑料上更胜一筹，但过于脱线的剧情还是受到了些许指责。整体如同开胃解暑的石花菜凉粉一般，是在各味佳肴之余调理口味的不错选择。

AMAHA MIU 天羽美羽

CV：松田理沙

比男主角大一年级的前辈，无论对谁都能够一视同仁，待以用温柔的笑容。虽说长相偏向 loli，但却十分具有母性，能够照顾他人。和母亲一样最喜欢各种小动物，常常将像猫一样的不可思议的生物——通称"**ぱんにゃ**"的小动物放在头上。同样和母亲一样的还有她颇具规模的胸部，这就是传说中的"童颜巨乳"吧。

她是一位充满治愈气息的角色，身边总是弥漫着一股温馨的气息。在她的个人线里，最终与"**ぱんにゃ**"相互告别的场景还是让笔者小小感动了一把。总体来说，是在日常欢笑声中充斥着幸福，寻找着身边的温暖，仿佛蜷缩在柔软温馨的被窝中，脱离尘世般淡淡治愈着玩家的心灵，如同蔬菜沙拉，在浓烈的菜品后，不仅治愈着你的胃，更治愈着你的心。不过，在剧本妹神的笔下，此线中前期攻略的 loli 腹黑萌角**紗凪**的人气反而稳超美羽前辈，被 FANS 们和美羽的母亲一起归入了——"看穿染色板骗钱阴谋，强烈要求纯白色 FD 能够攻略的魅力角色"。

瓜生 桜乃
URYU SAKUNO

CV：安玖深音

对作为哥哥的男主角怀有爱慕之心的义妹，但却由于十分重视家族亲情，一直没有跨出最后的一步。非常擅长料理，包揽了家中的三餐。作为女孩有点突出的身高，让她感到有些自卑。

在妹系王道 CV 安玖深音的出色表现下，成功塑造了一个总喜欢粘着哥哥却又时常三无属性，但在关键时刻总能爆出天然萌点的妹妹。全作的剧本中，这位一开始就犯糊涂迷路、喜欢哥哥抚摸脑袋、总是窜进哥哥房间读书、闻到哥哥的味道就能安心、问及想要喂养的宠物时毫不犹豫的回答"**お兄さん**"、做得一手好菜的妹妹，虽然有着和泉的萌绘与深音的贡献，但最终因为其个人线剧本表现平平落得只有妹控党支持的结局，实乃遗憾。总体来说，纯爱游戏中的妹妹需要的只是哥哥，这点就足够了。

INUI SANA 乾 紗凪

CV：森谷実園

结姬女子学园的学生，在学园试统合期间成了男主角的同班同学。表面上是个无论对谁都很温柔，性格好又有朝气的女孩。对高一学年的天羽前辈怀有憧憬之情，梦想着自己有一天也能成为像美羽前辈那样的女孩。

在本作三大厨论中（爱理、樱乃、**紗凪**厨并称纯白色三大厨党）唯一一个不能攻略的角色。在试统合开始时，与班上女生排外的态度相反，总是笑脸迎人的**紗凪**，曾一度让大家误认为她是个心肠好的萌 loli 配角，但当她被揭穿带着的面具时，马上暴走成一名腹黑萝。而在接下来与男主相处的情景中，讨厌男生到爆的言辞，以及前后巨大的反差，都深深勾起了玩家的好奇心。而在妹神所执笔的美羽线中，玩家们才能真正了解到她腹黑的背后，有着怎样的细腻柔情，雨天中的哭诉，又让不少玩家为之而感动。在 2ch 的讨论版上，**紗凪**厨们一边控诉着染色板没有**紗凪**线就是想出 FD 骗钱，一边却又强烈要求出 FD 的大量帖子，也成了纯白色讨论串中常见的景象。



关于剧本

早在『纯白色』发售之前的宣传造势中，fans 们就发现本作除了在原画上采用了当时名气高涨的和泉，剧本更是请到了有着“妹神”之名的おるごうる。

妹神，人如其名，是个死妹控（女性！），2000 年正式在商业游戏中出道，并在 2003 年由『うちの妹のばあい』发售后一下子成了名人。『うちの妹』在当时也成为了引发热议的话题作之一。平心而论，『うちの妹』在当时乃至如今也能被称为最好的妹题材游戏之一，但因为其强大的 NTR 要素使得部分玩家难以接受，时至今日，仍有不少纯爱党痛斥该作对于自己纯洁心灵的伤害，而争议中心的妹神，也不堪妹厨们的骚扰造谣，几度更换个人 blog 的地址，而颇具异议的『うちの妹』也最终在 07 年发售了纯爱版。除此之外，妹神对于描写热血和励志也同样擅长，但这些，都被掩盖在了妹控的光辉之下。

『うちの妹』之后的妹神，因为其恶劣的名声，导致大部分玩家看到妹神参与的作品时会产生恐慌情绪，从而直接影响到游戏的销量。因此她在之后所接的大部分外包作品都隐去了自己的名字，或者像是 09 年 10 月发售的『らぶでれーしょん！』，在前期宣传中完全没有提及妹神的存在，反而是在通关之后的 STAFF 表中，大家才发现剧本列表中赫然写着妹神的名字。因为这些原因，妹神参与过哪些作品至今仍然是个谜。而时隔 6 年之后，妹神除了在『ましろ色』的剧本中发挥了应有的水平，更是一手包办了今年 5 月的新作『リアル妹がいる大泉くんのばあい』，赢得了不少好评，大部分妹控们更是给出了亚神作的评价。

除了才华横溢的剧本写作之外，妹神对于美少女游戏这一游戏类型的爱也为 fans 们津津乐道。以前和妹神合作过的某原画家曾发表过言论，说有次妹神接外包写工口场景时（剧本按字数算钱），在明明已经写够字数的情况下，因为她很喜欢那画风，所以她额外发挥却没有多收钱。而在 07 年的『うちの妹』纯爱版中，因为イージーオー（EGO）在那时实际上已经资金匮乏，据说官网上有张恭贺新年的贺图以及游戏壁纸都是妹神自己掏腰包请画师画的，而在这之后 EGO 再也没有更新过，时至今日，已经算是名存实亡了。

而在『リアル妹』发表之后的妹神，虽然已经传出又接下了新作『お嫁さん候補があらわれた！コマンドは？』的剧本，但在刚确认不久后，妹神老师就在自家 Blog 上宣布了在新作剧本结束之后引退的决定，博文以“最喜欢 eroge 了，告别了。”作为了最后的结语。



游戏批评

『纯白色』虽然在09年销售榜中名列三甲之内，在其余榜单中也位列十强，但这些功绩却丝毫不能遮掩作品中的瑕疵之处。发售之初，本作曾因为华丽的外包STAFF吸引了不少目光，预定开始后，在染色板的强势宣传之下，预定行情一片大好，甚至有人担心抢不到本作的某个店头特典而亲自于贩售日当天跑去排队购买。『纯白色』在秋叶原的初日贩售也很顺利地在爱好者们的支持迅速售罄。但接下来的几日，状况似乎整个逆转了过来。在游戏贩售后的两、三天时间内，2ch上出现了讨伐染色板的声音，并称染色板背叛了玩家的期待，并且随着时间的推移，越来越多的人加入了这个行列，日本yahoo拍卖上也紧接着出现了低价甩卖该作的信息，其中不乏带特典未开封的精品，但最终的成交价几乎连原价的一半都不到。事件过后静下心来好好体味本作，虽然的确有亮点，但也不过是最正统的校园恋爱而已——有笑料，有温馨，却没有什么能够撼动人心的波澜，这对许多从『もしも』开始追随至今的老玩家来说，自然觉得是染色板的背叛。

评点剧本，四线当中，除了妹神所主笔的美羽线外，基本都没有得到太高的评价。而在这三条线中最令笔者失望的就是妹线了，兄妹之间如同空气般随时包围着两人的温馨气氛本来是妹系游戏中的亮点，但剧本保住圭却极力想要借家族的亲情和真心的爱情之间孰重孰轻的矛盾来塑造羁绊，但写作与编剧实力的不济使得整个矛盾以及解决过程都显得波澜不惊，平淡无奇直到结尾兄妹以恋人的关系幸福地生活在了一起。而其中的过程，或许大部分玩家要靠Ctrl键才能撑到结局，能够坚持读完全程的大概就只有那些最为坚定的妹控们了。而本作中唯一稍显深度的美羽线，又因为妹神成功塑造了紗凪这一不可攻略的角色，染色板的FD敛财策略昭然若揭，使得本作的评价下跌了不少——放在碗里却又不能吃的滋味可不是广大玩家所乐意的。

另外值得一提的是在男主角的表现上，除了在美羽线中完全充当笑料和衬托美羽前辈魅力的早泄事件外，在妹线中当兄妹禁断爱的流言传遍校园时，男主却选择了妥协和沉默，虽然后来在班会上道出了自己的心声制止了流言的进一步扩散，却始终没有争取让外界承认自己和妹妹的爱情。在妹线的最终部分，试统合失败的前夕，即便两人已经互相倾诉了爱慕之情，男主角也追回了想要逃避的妹妹，但在校园中却仍然选择以哥哥对待妹妹的方式照顾樱乃，这也使得很多妹控在提起男主角时，总会加上废柴的标签。

在跑完本作之后，甜蜜的滋味、温馨的治愈似乎能够让人忘却尘世的喧嚣。甜美的CV，可爱的立绘，动人的CG，构成了这个童话般的世界——现实中还会有十八岁以上的大龄儿童相信恋爱是纯白色的吗？但人终究是要寻求寄托的，于是在大批玩家成为本作角色厨之后，染色板的周边产业链也随之向玩家们的钱包伸出了魔爪。在本作的背后，是商业宣传手法的胜利，而在甜蜜之上的本作，或许完成之后的意义也真的如同标题界面里第四项鉴赏画面中的内容一样，只剩下音乐和左（右）手了。

染色板历史介绍

2001 年，Light 社拥有独立制作团体的独立商标“Rateblack”成立，并在 3 月发表了第一部作品『Choir』，五年之后，Rateblack 发表了一部拔作性质的作品后便销声匿迹。回首作为早期 light 社独立品牌的 Rateblack，虽然其作品并没有在历史上赢得众人的目光，但却间接地缔造了如今在美少女游戏界中的销量王牌品牌之一的“染色板”。2002 年，在作品 director **ヤス**的带领下，Rateblack 制作组的部分人员跳槽成立了染色板，其中就包括染色板现在的元老级画师**たまひよ**，以及负责音乐的**かしわ**丸。

在之后的日子里，新成立的染色板在九月发售了第一部作品『**はちみつ荘 de ほっぺにチュウ**』，并注册了染色板这一商标。2002 年夏末正处于日本美少女游戏界对于成人游戏这一命题摸索前进的过渡时期，市场导向并不明确，新成立的品牌以“染色板”为名，意指拥有多种色彩，正代表了当时的染色板希望凭借各式各样的题材，通过自己的方式去追求成人游戏中的游戏性。在此后的一段时间内，染色板凭借稳妥的纯爱游戏作为起点之后，就推出了游戏类型为推理解密的『**復**



讐の女神 -Nemesis-』，但在之后的 2004 年春季又再次以正统的纯爱游戏『**愛 cute! キミに恋してる**』试探市场。对于此时的染色板来说，作为策划人员的**ヤス**，虽然十分中意纯爱游戏之外的剧本类型，但美少女游戏市场中，纯爱类才是百试不爽的王牌。虽然此时的**ヤス**对于『**復讐の女神**』的评价感到相当满意，但在下一部作品的制作中，也不得不迎合市场，追求令人瞩目的卖点，而『**愛 cute!**』显然就是一部试金石性质的作品。同年染色板注册了旗下独立商标『Palette darkside』，并于 11 月发售了该品牌唯一的作品『**汚れた音色**』，创作的初衷是**ヤス**在与老相识**黒瀧絲**由搞基时，萌发了制作一款凌○类作品的念头，但由于市场上这类作品始终占据不了主要的地位，所以 darkside 最终在发售了一款作品后就惨淡收场了。到了 2005 年，染色板再次尝试不同类型题材的创作，发售了 SF 背景，充满燃和萌要素的作品『MERI+DIA』，并取得了不错的成绩。

2006 年，度过创社艰辛期的染色板，凭借在这四年多时间中招收到的新人剧本 NYAON，新人画师**くすくす**以及新人音乐制作 BURTON，并且与 WHITE-LIPS 和**樋口秀樹**组成的同人团体 Tynwald music 建立了良好的合作关系，大胆地采用新生力量为主制作发售了游戏『**もしも明日が晴れならば**』，获得了空前的成功，一举创造了两万多套的惊人销量（不计 PS2 版销量）。『**もしも**』的发售，标志着染色板进入了自己黄金创作期的开端，并跻身进入了日本一流美少女游戏厂商的行列。

2008 年，在发售了以纯萌和拔为主题的一款过渡作之后，染色板再度强势出击，以『**もしも**』的旧班底创作发售了『**さくらシュトラッセ**』，深受市场好评，以接近三万套的销量刷新了以往的成绩。从渲染着各种色彩的染色板到现在以纯爱为主色调的染色板，虽然制作理念与创社之初大相庭径，但得益于早期不断尝试与摸索，染色板正用自己的画笔，在日本美少女游戏历史上涂抹着属于自己的色彩。同年 8 月，他们凭借『**さくら**』的人气乘势发售了该作品的 FD『**さくらんぼシュトラッセ**』。

一年之后的 2009 年 10 月，染色板再次大胆采用了外包剧本妹神**おるごぅる**等人以及外包画师和泉的豪华阵容，制作发售了『**ましろ色シンフォニー（纯白色的交响曲）**』，凭借惊人的销量，一举拿下了 2009 年 getchu 销量排行的第三位。而在 2009 年 eroge 销量的 2ch 串中，乡民们凭借各种来源的销售数据统计，预估出『**ましろ色**』的销量高达了七万套之多（另一说是五万多套，顺便一提，『**夜明けより**』在前者数据中的销量高达十二万套之多）。但惊人的销量并不能掩盖『**ましろ色**』在剧本等方面的不足之处，成功的商业运作需要的是持久的高质量作品，『**ましろ色**』的成功标志着染色板新的辉煌，而这份辉煌能够持续多久，我们拭目以待。



染色板最新动态

至今距离09年10月已经过了大半年了，按照圈钱定律，也是fans向的FD出来搜刮爱好者们钱包的时候了。不出所料，染色板在6月中旬终于公布了纯白色的最新动态，出乎意料的是这次的新作情报并不属于FD，而是『纯白色交响曲』的TVgame化。在经历了去年琉璃色TVgame版逆移植捆绑FD大举搜刮钞票的强袭后，这种先宣布TVgame化追加可攻略角色，然后根据销量来个逆移植的策略也渐渐得到了推广。今年年初发售的『公主恋人』PS2版就是很好的例子，我们几乎能够预见如果呼声够高的话，那么追加特殊场景的逆移植已经是板上钉钉的事了，更何况还有下半年的迷之OVA能够提高人气。

从此次公布的宣传画来看，TVgame化的纯白色将追加两个可攻略的角色，其中之一自然就是呼声最高的腹黑萝**紗凪**，至截稿之前，移植的平台仍是个谜。而除了TVgame化之外，在去年发售本作后不久，全面推行圈钱计划的染色板就公布了漫画化以及轻小说化的宣传，其后官网上更是挂上了人物的GK模型甚至是COSPLAY服等商品的宣传，而在今年的五月中旬，2ch讨论版上也传出了纯白色交响曲即将动画化的流言，如果成真，那么染色板真可谓是ACG一个都不放过，誓将掏光忠实fans口袋中的钞票。



同时染色板在7月30日发售了新作『すてぃーるMy はぁと~Rhapsody of moonlight~』的消息，公式staff表中，我们再次看到了染色板元老级原画**たまひよ**的大名，而剧本人员中，则是擅长描写魔法学园类题材的田中一郎和木村**ころや**这对组合，以及染色板自己的剧本作家「**ん。**」。从人员上来看，依旧以萌为主打的此作应该算是染色板大作出击前的养精蓄锐，从『**さくら**』之后就一直默默无闻的染色板王牌剧本NYAON，从官页上的日志中可以看出此时应该仍在笔耕之中，或许染色板的下一部经典之作仍会出自他的笔下。而在此之前，我们还是继续期待纯白色交响曲移植后的精彩吧。▲



化为光环的友情羁绊
文/LoVe_Mu
光轮之町，薰衣草的少女
剧本：渋谷ハヤト
原画：有葉、憂姫はぐれ
音乐：tiko-μ
光輪の町、ラベンダーの少女

2009 年 12 月 18 日，在日本著名二次元资讯网站“嘘 900”上更新了一条值得无数 AB2 粉丝们期待的消息——『光輪の町、ラベンダーの少女（光轮之町、薰衣草之少女）』（后简称『光轮』）制作决定。相信熟悉 AB2、熟悉『車輪の国、向日葵の少女』的朋友们看到这样一个游戏标题会觉得无比亲切。同时，仿佛回应着粉丝们的期待一般，下面的信息上赫然写着“前作车轮之国的续篇”这样一句激动人心的话语。

但是，这个消息在带给粉丝们期待的同时也让人感到些许担忧：那个因『车轮』和『G 弦』而广为人知的名字“るーすぼーい（后简称鹭鸶）”并不在“剧本”这一栏上，剧本作者换成了一个陌生的名字“渋谷ハヤト”。而原画则是在有葉的基础上多出了一位憂姫はぐれ（作品有『～パンツを見せること、それが……～大宇宙の誇り』、『こんぼく麻雀 ～こんな麻雀があったら僕はロン！～』等），有葉只负责一位女主角，其余四位全部由憂姫はぐれ来担任原画。音乐方面还是由一直以来负责 AB2 游戏音乐的 tiko-μ 来制作。大约一周之后的平安夜，AB2 的官网更新，首先映入眼帘的便是那位躺在薰衣草丛中的女主角的图片以及那句“再一次，将那份感动……”这样值得我们期待的话语。随着官网不断更新人物故事介绍，发售日确定，体验版放出……这个满载粉丝们期待和担忧的游戏终于迎来了它发售的那天。这次 AB2 大胆地尝试新人剧本的游戏究竟表现如何，后文将进行详细的解析。

薰衣草之少女



桜木ヒカル
樱木光
CV：かわしまりの

转入新山学园的转校生，浑身散发着薰衣草芳香的少女。持有一把竹剑，剑道实力非凡，曾蝉联全国大赛五连胜。平日透出一副冷酷而难以接近的感觉，一直刻意保持着与他人的距离。这位少女一直将自己的感情深藏心底，正如薰衣草般美丽而忧伤，却又固执地想去追寻希望，不放弃每一次的机会。这种矛盾的感情一直伴随着她，直到她意识到羁绊是需要大家一起起创造的那一刻，她一扫内心的踌躇，毅然向羁绊伸出了双手。

剧情回顾

第一章 Chapter 01 百无聊赖的城市

椿宗介，曾在一次风暴事故中失去了自己的父亲，同时失去的还有自己的好友诚。在惊涛骇浪中，他借口自己不会游泳而独占了救生圈，将诚丢下了大海。如今的他正和母亲相依为命过着一成不变的无聊生活，然而，他每天晚上睡觉前，都会用手机和“诚”发短信……

某天，宗介翘课来到公园中被多个小混混所纠缠。危急之际，一位手持竹剑的少女出手相助，这便是宗介和樱木光短暂的邂逅，没来得及询问少女的名字，女孩留给宗介的印象只是她身上散发出的那抹薰衣草的淡淡幽香。

随后光就以转校生的身份来到了宗介的班级，除了在校门口遇到的风纪委员明奈外，宗介又陆续结识了理子和丽华两位女孩。当晚，宗介从光口中得知，她由于某个原因不再使用竹剑，便答应保密早晨在公园里发生的事，并帮她保管竹剑。但她为何会放弃剑道，宗介并没有能问清楚。

第二天，宗介和光来到了学校已经封闭的剑道馆门口，却意外地发现班主任栗林就在道馆中。宗介不小心惊动了栗林，逃离现场时他将自己装不良少年用的香烟掉在了地上。但由于宗介只是自称不良，实际上根本不抽烟，所以栗林在放学后的讯问也就无疾而终了。经此一事，宗介虽然没有露馅，却引起了栗林的怀疑和警觉。新山学园的管理是残酷的，那些对学园毫无意义的学生，学校方面会极力清除。

当然，宗介并不知道这些。在接下来某次考



鈴木はるか

铃木遥

CV：紫華すみれ

SUZUKI HARUKA

宗介的青梅竹马，也是同班同学。目前和父亲生活在一起，并帮助父亲经营着自家的蔬菜店。头脑灵活，成绩在班内总是名列前茅。性格活泼而又坚强，面对困难不会轻言放弃，一直默默而温柔地在身边支持着宗介。遥是一位能用自己的热情温暖身边人们的少女，虽然做得太过会让人觉得有些伪善，但少女的所期盼的温暖却无可厚非。少女自身所欠缺的一份向前的意念导致有时太过于勉强自己，有时要学会依靠身边的朋友们才能发挥羁绊的力量。





佐田リコ

佐田理子

CV：献崎陽子



SADA RIKO

与遥一样，也是宗介的同班同学，非常天然呆的性格。她能够为身边的朋友带来欢乐，而自己的欢乐却无处追寻。由于家庭的原因，独孤成了少女早已习惯却又无法释怀的感情。善良的本性使得她在迫不得已对朋友撒谎后留下了后悔的眼泪，这便是少女珍视羁绊的最好证明。虽然自己运动神经很差，但为了不拖后腿，少女默默地不懈努力着，这份难能可贵的坚强和毅力支撑着她最终战胜了困难。

试的当天，他带着竹剑来到了公园里结识了星云学园的晓刹那。辨认竹剑后，刹那告知宗介该剑的主人是一位姓“都筑”的人，而且是她誓要复仇的对象。一边思考着光与都筑的关系，宗介来到学校应付考试，结果和光、理子和水岛一同因作弊被抓，青梅竹马的女孩遥则因协助作弊甘愿同罪。关键时刻丽华出面利用父亲的权威帮宗介解围，但她要求宗介加入“丽华会”作为条件，并将钢琴试演会的海报交给光。

放学后，宗介来到了光的家里，不料刹那一路跟踪找了过来，原来，刹那所说都筑光就是现在的樱木光，眼看一场恶斗即将上演，但光却选择了逃避，而且宗介也极力劝阻，总算让刹那暂时离去。

翌日，宗介等人收到了栗林极其苛刻的补考通知，不合格则会被勒令退学。就在大家努力备考时，遥得知光曾蝉联全国女子剑道大赛五连胜后，为了让她重拾心爱的剑道，便决定为重建剑道部而努力。然而她对剑道部的宣传被学园长视为眼中钉，于是宗介等人的补考合格了，遥却因答题纸被修改未能通过，面临着被退学的处分。于是大家去找栗林说理，才知道剑道馆即将拆除，于是宗介干脆放手一搏与栗林打了一个赌：如果在道场被拆除之前自己重建了剑道部，那么校方取消遥的退学处分；反之，他将主动退学。自此，宗介无聊的日常生活正式结束……

第二章 Chapter 02

友

在新山学园设立女子剑道部的条件为五名部员外加一名指导教师，时间仅剩数日。对于宗介来说，目前最有可能加入的人便是青梅竹马的遥。但遥面临的难题是：自家的蔬菜店经营不济即将关门，接下来她要随父亲离开城市搬到乡下。为了守护自己与遥之间的羁绊，宗介干脆自己到店里帮起了忙，没想到遥的父亲非但不感激，还怀疑宗介的目的是想偷店里的钱。听着自己父亲蛮不讲理的话语，遥终于无法抑制自己的悲痛和愤怒，忍不住打了父亲一耳光。女儿的悲愤让父亲恍然觉醒，让这个大男人终于从妻子去世带来的阴影中振作了起来，决心和女儿一同守护这家小店，也是父女俩唯一的感情寄托。于是，遥总算解决了家庭

问题可以帮上宗介。

找到第一个同伴后，接下来就是说服光的加入了。但无论两人怎么劝说，光就是不同意，最后在逼问下，光总算说出了自己的苦衷——曾经用竹剑杀过人。看到这边已无希望，宗介只好就转去说服理子加入。但她也有自己的问题：双亲都在军队中服役随时都有生命危险，自然不会对剑道有什麼好感，于是找了个借口打发了宗介。尽管识破理子谎言的宗介并不想责怪她，但后天就得集齐部员的压力始终还压在他心头，而且不仅如此，当天理子碰巧听到了学园长和栗林的谈话，得知来拆除道场的施工队因故无法按时到达。为了让她保密，栗林用让她与战场上的双亲通电话作为交换……是朋友，还是亲人？理子不得不作出选择。但在她来找宗介摊牌时，遥却设法说服了她，让她将校方的尴尬局面告诉了大家，同时自己也放弃了与双亲通话的宝贵机会。于是，她义无反顾地加入了剑道部。

宗介的下一个目标丽华也是一个不小的难题。她虽然过着豪门千金的生活，但却为此失去了支配自己时间的自由，而且她还有一个难解的心结：担心会在钢琴竞演会中输给与自家对立的右近静流。软弱的她选择了逃避，躲在理子家里等待竞演会结束。宗介和理子想尽一切办法来鼓励她，总算让她重拾信心出战竞演会。在全场观众的屏息注目下，丽华与对手用钢琴进行了一场巅峰的对决（曲目是游戏的 OP 与 ED 的钢琴版）。丽华饱含感情的旋律随着琴键的跃动触动了在场所有观众的心弦，看起来似乎高下立分，可惜由于黑箱操作，她最终还是输给了对手。不过，丽华所得到的却并不只是比赛的结果，而是与朋友们的羁绊，她决定加入剑道部。

还有一位有可能加入的女孩是**沢村明奈**，她有一个耀眼的姐姐，让作为妹妹的她一直感到很自卑。为此她想要一个超越姐姐的证明——当选新山学园学生会长。虽然恳求宗介为自己拉票，可明奈的梦想最终还是化为了泡影，而且这个沉重的打击还让她的身体再也承受不住而病倒。为了让迷失在姐姐身后的明奈振作起来，丽华伪造了写着“明奈当选”的布告，在她感到一瞬间的满足后又将残酷的现实摆在她眼前。想到高烧昏睡时梦中姐姐对自己说过的话：“你的敌人就是自己”，明奈总算明白自己想要得到的东西必须通过努力来争取。丽华创造了这个契机，而给予明奈勇气的人则是宗介。至此，剑道部员还差最后一名——樱木光。

此时，学园长正与栗林计划着如何阻止剑道部的重建：安排宗介等人与星云学园剑道部进行友谊赛，倘若取得一分，便认同剑道部的存在，反之则勒令宗介退学。不过栗林只是在表面上给宗介等人设置重重困难，实际是在变相帮助他们：栗林早已料定光最后会出手相助，必定会取得一胜。而且从栗林的态度中隐约可以看出，她隐藏着寄托于剑道部的某种感情。与此同时，在宗介等人的追问下光也终于彻底敞开心结：她与刹那曾在自己父亲开的剑道馆中习剑，在全国大赛前的一次练习中，她因情绪失控而失手杀死了父亲——光的父亲对于刹那来说有如生父，这对她来说是不共戴天之仇！

弑父的罪恶感一直压在光的心头，让她决定不再用剑。但面对眼前稍纵即逝的羁绊和想







神山レイカ
神山丽华
CV：海原エレナ

新山学园的学生，金发双马尾的傲娇大小姐，擅长钢琴演奏。父亲是神山集团的董事长，在政界和金融界有着举足轻重的影响力。在学校中创立了**レイカ**会，身边有保镖三田的保护。虽然外表娇惯，但内心却非常刚毅，有着不服输的性格，在危急时刻能够做出冷静的判断，面对绝望的处境总能为大家指引出路，并能够设身处地为他人着想。丽华处于社会顶层地位的因素注定着她没有机会交到真心朋友，而在游戏中，她一旦构筑起羁绊便会不顾一切地去守护。



沢村アキナ
沢村明奈
CV：佐本二厘

新山学园的后辈，风纪委员。为了不输给姐姐而拼命地努力学习，因此成绩优异。平时性格弱气，但一戴上眼镜会瞬间转变为关西腔的强势人格。因总是忙于学习，朋友非常少。小小的肩膀上背负着家人的期待，一心想要当选学生会长的她有时会被功利冲昏头脑，多亏了身边的朋友们才让她认清了真正重要的东西。一直活在姐姐背影下的少女梦想自己能够超越姐姐独当一面，同时也渴望着一份心与心的交融。





去守护的朋友们，光终于伸出了双手——在紧要关头，她的出现为剑道部拿下来宝贵的一分。剑道部终于迎来了最后一位部员，栗林也毅然担任起了顾问教师的角色。

第三章 Chapter 03 羁绊的去向

宗介每晚发短信的对象诚有事远行；与此同时，剑道部利用校外合宿的时间进行了地区大赛前的特训。作为指导教师的栗林在浪潮奔涌的海边，向宗介表达了自己对剑道憎恨却又期望的复杂情感：七年前，栗林曾作为新山学园剑道部的主将出战全国大会，由于自己的原因中途出了交通事故，导致剑道部再度蝉联冠军的梦想化为了泡影。从此栗林对剑道的爱变成了恨，但她又无法湮灭心中最后的一丝希望，于是将当年未完的梦想寄托在了遥她们的身上。在栗林的严格训练下，原本根本不懂剑道的几个人的实力突飞猛进，光也在宗介等人的鼓励和支持下，重新树立起了面对自己宿敌刹那的勇气和决心。临返之际，少女们不约而同地将自己的手掌相互重叠，将彼此的羁绊连成光环。

在剑道部中，宗介无疑是至关重要的，他就好比一位构筑羁绊的使者，在每一位少女的背后支撑着她们。可是，就在合宿结束后回到新山学园的当天，他却被身份不明的几个男子架到暗处殴打，幸好三田赶来才得以解围。带头的男子逃走前留下了一句要挟他放弃剑道部的狠话后，接下来的几天里不明的威胁逐渐升级，就连宗介的母亲也被打伤。看到心爱的母亲因自己而受伤，宗介的愤怒和无力感一度涌向了顶峰，就连远行参加考试归来的水岛也给了他放弃剑道部的提议。但是，在母亲满含温情的鼓励下，宗介决定自己亲手守护与少女们之间的羁绊。

比赛当天，宗介的身影还是出现在了地区大会的赛场上，鼓舞着五位斗志昂扬的少女。第一轮便迎战星云学园（笔者认为整个游戏最为精彩的剑道对决）。明奈的自我超越，理子的坚持不懈，丽华的沉着冷静，遥的坚定信念，每一位少女都将自己潜在的能力充分展现出来。最后作为大将出场的光与对方大将刹那用剑来解决彼此纠葛和宿命，酣畅淋漓地进行了一场生死对决。最终，新山学园凭借光战胜刹那的一分击败了星云学园——这不仅仅是一次单纯的胜利，也将众人的干戈为了玉帛。比赛过后，过去的一切恩恩怨怨都化为那青春的色彩随风而去，双方嘴角轻扬，相视而笑。放下一切束缚和压力的宗介和光，则共同度过了一个美好的夜晚。

就在一切都沉浸在祥和欢乐的气氛中时，命运的转折却忽然来临。就在大家在校长室准备合影留念时，一名叫水岛诚的男子的闯入，将喜悦的气氛彻底击碎。伴随着映入眼帘的那枚特别高等人勋章以及宗介制服上的义务标志，一切的悬念都在此刻被揭开：原来，宗介是一位被课有"不能拥有羁绊"义务的受更生人，而监督他的特别高等人候补生，正是自己七年前在风暴中丢下大海的同伴、也是作者**渋谷ハヤト**刻意暗藏了许久的伏线——水岛诚。他不仅一直要求宗介每晚用短信给他发送每日情况报告，后来更是雇人殴打宗介。而这一切的原因，都是因为宗介当年抛弃了作为伙伴的诚，而被诚有权有势的父母课上了"义务"——"不能拥有羁绊"。它的主要内容是"不能与他人共同寝食"，宗介昨晚已违反了义务，在这个国家里，违背义务就要被遣送强制收容所。

宗介留下了一句"谢谢你们，陪我走到现在"后，便被诚带走了。





第四章 Chapter 04 车轮之国

醒来的时候，宗介发现自己被单独软禁在一个北方小岛的房间中，随后水岛出现告诉宗介这里并不是收容所。原来水岛的父母无论如何也要将他培养成特别高等人，于是利用自己的私权创造了这样的环境，这个隔断了一切社会联系的绝对孤独的囚房，便是让宗介"更生"的最后手段。在一次又一次的考验下，宗介几近绝望但都能顽强地挺了过来。而且他虽然企图逃脱未果，但也找到了一些对自己有利的线索：小岛上并非没有住民，他们只是被水岛的两亲强行赶了出去。宗介深知纵然水岛的父母一手遮天，这样的状况也无法维持多久。只要坚持下去，这场与孤独的战斗的胜者最终还是自己。

在宗介孤军奋战了数月后，终于等到了前来营救自己的三田。同时，剑道部的少女们因担心宗介的安危也一同来到了岛上。宗介在与久别重逢的少女们团聚后，打响了最后的"战斗"——只要能够逃离这个水岛势力范围内的小岛，他们便能借助丽华家的力量将水岛的恶行公开于世。



在与三田约定了汇合地点后，宗介带着少女们躲进了山中。在往目的地行进的过程中，遥不慎跌下陡坡，宗介决定让其余人等按计划前往预定地点，自己只身冒险前去搜寻这位对于自己来说无可替代的朋友。很快他找到了因受伤而无法行动的遥，而此时三田来电告知其余四位少女已顺利撤离，预计下次营救的时间大概在两日后。考虑到步步紧逼的追兵，宗介认为自己撑不过两日，于是果断背着遥来到了海边，而那里竟然停着一艘汽艇。在渡海的过程中，遥不幸落水，仿佛昨日重现一般，上天又给了宗介一次选择的机会。由于儿时的记忆，大海对于宗介来说有着难以言喻的恐惧，但他是船长的儿子，"不会游泳"只是他为自己的懦弱寻找的一个借口而已。如今的宗介，绝不允许羁绊在最后被无尽的大海扯断，在与波涛的一番搏斗后，他将遥安全带到了对岸。

与众人相会后，宗介决定返回那个危险的小岛去面对儿时的伙伴水岛诚——他想要拯救水岛那颗扭曲的心。临行前，觉得此行凶险的宗介与心爱的女孩光道别，而光，也对宗介表明了自己的心意：

"宗介……你知道吗……虽然也有着'不信'和'疑惑'之类的意思……那个名为'永远等待你'的……薰衣草的花语……"

宗介又一次站在了儿时好友面前。眼前的这位特别高等人候补生算尽一切，苦心布局，

包括故意调低枪械的精准度、特意在海边安置汽艇等，然而唯有一件事在他的意料之外，那便是宗介竟然只身一人回到了这里。于是水岛与宗介交换了条件：以宗介等人“保守此次事件不公开于世”为条件，水岛向大法庭申诉解除了宗介的义务……

注释：

●义务：因违反国家大法典的法律而被强制给予的、与违反的内容相对应的规制。内容如“限制活动时间”、“不可碰触男性”等极端限制人身自由的条款。

●特别高等人：通过严格的选拔考试和长期培养而成的国家直接的“执法人员”，佩戴“特别高等人勋章”，负责监督受更生人并且帮助受更生人更生解除被课上的义务，是地位极高的存在。

●更生：指负有义务的受更生人在特别高等人的指导下解除义务的过程。

●受更生人：被课有义务而需要更生的人。

“向日葵”与“薰衣草”

——与『车轮』的一些联系和对比

既然游戏以“车轮续作”为名，那么它就势必会被玩家们拿来与前作『车轮』进行联系和对比。

『光轮』虽沿用了『车轮』的世界观，但在游戏中两者的联系直到第三章的末尾才昭然若揭：伴随着别在诚西服上的那枚金质向日葵勋章绽放的刺眼光芒，特别高等人与受更生人，不能拥有羁绊的义务与违反义务后的惩罚等等许多在『车轮』中才有的名词紧随而至映入了读者的眼帘。可是，这样突如其来的展开却显得有些唐突，以至于许多未接触过前作『车轮』的玩家还沉浸在剑道部优胜的喜悦中就被打了当头一棒而晕头转向不知所云。还有不少玩家诟病其为“一部一分为二的作品”，更有甚者在评论中写到“可以不需要展开后的第四章”……

游戏中许多地方可以说是刻意地模仿或暗示了前作的『车轮』。比如运用了与『车轮』相同的剧本章节架构：总体剧本分为五章，以一条主干为线索贯穿整个游戏，选项只影响故事最后跟不同的女主角达成的结局，并不能左右游戏主干的故事。其次，在游戏的细节上，也与前作有着相似的地方：游戏的开篇以自我介绍作为引子进行叙述，随后以近乎相同的LOGO正式开场；每章和每一幕过场运用人物线稿图来进行过渡，游戏过程中延续『车轮』中著名的“固有概念”来设定伏线等等。





说到有趣的“固有概念”，每当玩家们谈论起那个天才般的剧本家时，都会不约而同地想到这个词。鷺鷥运用这个手法的时候，在前面的叙述上会有着大量且明显的铺垫，换句话说就是留给读者一个明显的印象而又不会让读者产生过多不自然的感觉。而『光轮』的作者极力地想要模仿这种手法，却忽视了前戏的情节铺垫，给人感觉更像是在做一个“文字游戏”：在官网和杂志等的游戏介绍上故意不写“水岛诚”这个名字而是单单写上“水岛”这个姓氏，以便在游戏中通过分开“水岛”与“诚”，使玩家产生“这是两个不同的人”这样的感觉。也就是说，同样有着“超展开”，但『光轮』中剧情的铺垫显然没有跟游戏节奏协调好。

『光轮』中不少地方暗示了『车轮』中的人物。在游戏的第四章，三田营救宗介时提到了在探寻宗介下落的时候借助了多方力量，其中某个组织的领导者曾是特别高等人候补生，现致力于拯救被特别高等人不正当对待的受更生人。虽然游戏中没有指明，但这位领导者想必就是『车轮』的男主角森田贤一，这可以看做是与车轮相关联之处。但同时，根据『光轮』的时间推算，游戏舞台时间应在车轮的FD『悠久』之后。而『悠久』的故事最后结束在将臣拿枪指向法月额头的那一幕，后续并没有听到枪声。再回到『光轮』中，水岛又自称父母认识现任特别高等人法月氏。这么推算的话，仿佛在暗示将臣在最后夜闯看守所的行动应该是以失败而告终。由于官方并没有给出任何解释，所以在玩家群中便有了这样一个推测。

对比两个游戏人物刻画手法的不同之处，『车轮』的前几章分别侧重刻画三位不同的女主角。而『光轮』则是在几乎整个游戏中对所有女主角的性格进行刻画。这样做的好处便是：可以让每一位女主角在游戏中没有所谓的“板凳时间”。但其缺陷也是显而易见的：没有

重点反而会让玩家感到整体内容的平庸。作者渋谷ハヤト大概是想用这样“齐头并进”的方式来为读者进行感情铺垫，目的是为了之后在第三章的剑道大会中充分演绎每一位女主角，从而让玩家感受到每一位女主角都是构筑羁绊之环不可或缺的一部分。但问题也随之而来：前两章显得冗长乏味，大部分的剧情走势都被玩家所料到，从而失去了不少对游戏的兴趣。

再有，『车轮』中对于黑脸角色——特别高等人法月将臣的刻画惟妙惟肖，甚至让玩家在游戏过程中一见到其出场就产生一种望而生畏的感觉。而『光轮』中，前两章对于反面人物学园长的刻画则只能给玩家带来一种司空见惯的感觉：没有老谋深算的计策和强硬的执行力。并且前两章与第三章中前后的表现判若两人。充其量只能扮演一位跳梁小丑罢了。随后同样作为特别高等人出场的水岛诚，也只会依靠一些在车轮中已经用得俗烂的小手段，不禁让人感叹：虽然同是特别高等人，可差距真是显而易见。怪不得法月将臣能够当选哲人，而水岛诚却只能依仗父母的权势欺凌弱小罢了。其实，作者完全可以发挥许多文章在水岛诚这个性格扭曲的人物上面，如果将其写活了，那么整个『光轮』将会提升一个档次。黑脸角色性格的塑造稍欠火候，这也正是为何『光轮』平庸而『车轮』优秀的原因之一。

虽然『光轮』中有着诸多不尽人意之处，但它依旧不失为一个值得体验的作品。笔者认为，如果拿这个游戏作为车轮的续篇来看，它也许传承了几份感动，却无法带来车轮中那些老场面荡气回肠的感觉。但是，如果把这个游戏当成一个崭新的故事来看，那么它其中的一些闪光点是值得玩家去品味的。在『车轮』中，游戏以贤一这个特别高等人候补生的强势视角，向我们展示了一个一个向日葵的少女们不断反抗改变命运的故事。在『光轮』中，游戏则以宗介这个受更生人受到压迫欺凌的视角，向我们诠释了有着薰衣草花语性格的少女们寻求羁绊的故事。

一个陌生的名字
——剧本作者“渋谷ハヤト”

回顾了剧情后，相信大家一定会对新人**渋谷ハヤト**相当感兴趣。因为首次亮相便执笔打着“车轮续作”名号的作品，他的身份在游戏发售之前就在日本批评空间等网站上成了热门话题。之前有人猜测他是**タカヒロ**(作品有『**つよきす**』『**真剣で私に恋しなさい！！**』)的马甲，因为**タカヒロ**是住在东京的**渋谷**地区的，而这恰好对应了**渋谷ハヤト**这个名字。这里顺带提一下日本网上某位玩家的有趣推测：既然能执笔AB2的剧本，那想必也是鹭巣能够信赖的人。而众所周知，早在『光轮』的消息公布之前，就有一条爆炸性的消息公布了，那就是鹭巣联合基友丸户(『**この青空に約束を**』『WHITE





ALBUM2』)以及**タカヒロ**三人带上各自的“御用画师”**有葉**、**ねこにゃん**以及**白猫参謀**三人合作企划『**太陽の子**』。而联系“**光輪**”和“**太陽**”，再进一步到光轮中女主角的名字，太阳之子是谁——当然是“光”了，于是那位玩家不禁感叹这究竟是不是纯粹的巧合。

而游戏发售之后，不少玩家反映**渋谷ハヤト**的剧本比较空洞，日常写得完全不像**タカヒロ**的马甲，从而证明了之前的推测是个烟雾弹。许多人评价**渋谷ハヤト**是一位很努力的新人，但功力略显不足，以至于对整个游戏高潮剧情的把握和拿捏稍欠火候，没有能将读者的感动升华到一个高度来为人们所铭记，这也直接导致了『光轮』在批评空间上的分数偏低让笔者颇感惋惜。中央值74，平均值69，有130多个打分玩家——这与前作『车轮』那中央值90、平均值85的数据还是颇有差距的。可见**渋谷ハヤト**今后如果想要接下AB2的剧本这个重担还需多加磨练。

令人难忘的动听旋律
——『光轮』里制作精良的音乐

游戏中的音乐算上歌曲共三十五首，其中『**いままでありがとう**』『**ラベンダーの純然（薰衣草的纯然） ピアノ Ver.**』都是用在故事高潮部分煽动读者感情的BGM，拿出来单听也非常不错。笔者认为，抛开其他因素单论游戏音乐，『光轮』的音乐在中上水准，同时可以看出tiko-μ在音乐制作方面的确颇费心思。

片头曲『**ラベンダーの純然**』，由志仓千代丸作曲，再度邀请了片雾烈火（为前作『车轮』演唱过片头曲『**紅空恋歌**』）进行演唱，视频制作为神月社。网上有不少玩家表示，虽然体验版很令人失望，不过就因为这首出彩的片头曲，给自己带来了值得期待的东西。不像『红空恋歌』那宛若向日葵般的深情感人，这首『**ラベンダーの純然**』以悠扬婉转的旋律为主，伴随着**片霧烈火**抒情的歌声，仿佛是在表达薰衣草那种柔和优美而又纯粹的感情——“如果重复起那句被你告知的话语，我就又能相信起那份温暖而向前走去。”

游戏中剑道部主将对决时播放的插曲『**メフィストフェレスの黙示**（恶魔的默示）』由Zwei演唱，当它响起的时候，仿佛将新山学园与星云学园两方剑道部少女们的竹剑碰撞出的羁绊火花的那一刹那情景展现在了玩家眼前，旋律激昂节奏紧凑，很好地烘托出两方对决时的气氛和光下定决心后的斗志，着实让玩家们燃了一把。

片尾曲『**永遠の向こう**』由彩音演唱，仿佛是在歌唱宗介的义务被解除后与心爱之人迎来新生活的幸福安详，将彼此的羁绊化为萦绕整座城市的光轮，直到永远。

结语

有压迫，就一定会有反抗。不止是在车轮那个满布向日葵的乡村中，也不仅限于那个薰衣草遍野的小岛和那个萦绕光轮的小镇中，在世界的每一个角落，人与人之间的羁绊化为耀眼夺目的光环，凭着这份难能可贵的羁绊，无数像他们那样的少年少女们，一定也在为了自己的人生和幸福而不懈奋斗着。▲

造梦师 今敏

Satoshi Kon

由『千年女优』追忆今敏创造的梦幻世界

■文 / 羊廷牧

『“有时候，我会做超现实的梦。……梦非常有创意，是一流的电影。”

——今敏』

8月24日早晨，『造梦机器』还在制作中，他走了。

本来想写点追悼的文字，却发现网上已经到处都是。与其再做追悼、[illegible]或是写那些生平履历地位之类的内容，还不如写下些技术性分析的[illegible]。一方面，技术分析和我本人的工作有关，另一方面，我想，对天[illegible]而言，他也更希望自己的作品能够被后人精确地解读，而不希望大家[illegible]他的遗书而落泪吧。

今敏在日本动画里可谓独树一帜，也是从处女作开始，每部作品都[illegible]持高水准的导演。相比于宫崎骏纯真大气的童话传说，今敏的故事[illegible]内敛精致；相比于押井守敏感冷漠的哲学反思，今敏的人物里总带[illegible]的感情和幽默；相比于大友克洋激进厚重的革命情怀，今敏更喜欢在细节里打破动画的常规模式。谈论近十年的日本动画发展，今敏是绝对不可能绕过的人物，商业性和艺术性兼顾的他，让我们看到了日本高水准动画所能展现的新的可能性。相比起“监督”，我更喜欢用“导演”来称呼今敏，因为他更应当被作为一位电影人，而非仅仅作为（日本）动画监督来论述。

今敏的作品就像一个大熔炉，现实的、虚幻的、严肃的、幽默的、讽刺的、爱情的、西部片的、惊悚片的、文艺片的全都混杂在一起，可奇特的是，即使这么繁杂的东西混在一块，也依然能呈现出一种独特的今敏风格。这种统一感是从何而来的呢？

下面就让我们从一个个关键词切入，来品味一下今敏式的造梦特征吧。



『“梦”与“电影史”的世界

今敏一直都致力于描写“梦”的世界，从大友克洋总监督的『回忆三部曲』中的第一部『她的回忆』的脚本开始，『未麻的部屋』、『千年女优』、『妄想代理人』、『红辣椒』都和梦境幻觉密切相关。

本身描述“梦幻－现实”算不上什么新颖的主题，『去年在马里昂巴德』、『八部半』、『黑客帝国』、『赫穆兰道』、『盗梦空间』等描述梦境的作品已经成为电影史上的一个“文脉”，这些作品关注的焦点大多在于“现实与幻境何者为真”上，是一个哲学性的命题。同这些作品相比，今敏更痴迷于梦境本身的华丽感和创意，并且有一种“变身”意识贯穿其中，即使有意混淆观众，也不会对幻觉本身提出形而上的质疑，这是研究今敏的一个重要的前提。在今敏越往后的作品中，对梦境和真实的区分度越高，虚假的世界很精彩，但不会跟真实混淆不清，这意味着今敏对梦这个主题的着眼点已经逐渐从电影史的经典文脉中脱离。今敏对梦境描写的偏爱源于早年看过的筒井康隆的小说『paprika』（红辣椒），这部小说一直是他重要的灵感来源。筒井康隆描述梦的方式被他移植到了『未麻的部屋』和『千年女优』中，等到拍『红辣椒』的时候，他说，“现在我把我的灵感来源拍成了电影，心愿已了”。不知道他的下一部『造梦机器』中会如何突破自身描述梦的方式，可惜我们等不到了。

“梦”是切入今敏的关键词之一，另一个关键词是“电影史”。想想『千年女优』就是一部日本电影史，以及『红辣椒』中主角在各种类型片桥段中穿梭，今敏也许称得上半个莲实重彦的信徒。这种在作品中夹杂着大量对经典影片印象的特点，事实上和『福星小子』时期的押井守有些类似，这同时也是七八十年代日本电影“引用论”滥觞的显现。只是后来的押井守已然完全超越了“引用论”，进入其个性意识的探索，而今敏则采用了一种自在的戏仿式的态度来引用这些经典名作。

今敏在去世前，曾陆续在日志上列出了178部『造梦机器』剧组选出的电影”，这其间大量充斥着黑泽明、约翰·福特、比利·怀尔德、希区柯克以及新好莱坞“电影小子”一代的作品。这些电影的时代特征和作者的个性，将为日后研究今敏提供极为重要的互文性背景。值得一提的是，今敏唯一一部没有描写梦境的作品『东京教父』，事实上是对约翰·福

特 1948 年『荒漠三雄』(3 godfathers) 的现代东京版改写。而有趣之处在于，这部作品并未收录在那 178 部作品列表之中。

大师身边的大师

总有人将今敏称为大友克洋的徒弟，但这并不准确。今敏和大友克洋在影像上的理解是完全不同的，大友更多还是从漫画和动画的路子上来理解影像，而没有今敏这么强烈的实拍电影意识。要知道，今敏大学读的是武藏野美术大学的视觉传达系，可谓是科班出身，而大友高中毕业后就去画漫画了，两人在影视的专业底子上有着很大的不同。某种程度上，押井守式的动画演出法也许会更贴近今敏的胃口。

在某次电影节上，西方媒体采访今敏，曾问及他如何评价大友克洋（真是个棘手的问题），结果他对大友的动画未作过多评论，只是说最令他印象深刻的是『阿基拉』的漫画版，这大约源于今敏早年画漫画的经历。从他当年的漫画『海归线』的画面来看，可谓不择不扣的大友派信徒。那个年代的不少漫画家都学过大友克洋，后来才逐渐形成了自己的风格，今敏也只是在自己的漫画时期跟跟时代的风气，等到步入动画业的时候，他在影像上的气质就几乎和大友克洋完全没有关系了。

视觉传达的科班出身，同时又拥有超一流的画技，前者使得今敏不同于大友克洋，后者使得他不同于押井守。不会画画的押井守更像一个实拍电影的导演，画的时间少了，想的时间就多了。押井守对当代日本社会的反思以及影像与社会的关系思考得更加深入，这种敏感和前卫的哲学层面意识，是今敏所不能及的。但今敏具有押井所没有的优势，就是他一流的画功使他不但拥有对影像画面直接的掌控力，同时也能更多地从绘画上去理解视听语言中的细微技巧。有采访者问今敏，你的动画电影这么有实拍片的气质，那以后会不会转去拍真人电影呢（像押井和大友那样）？今敏的回答是否定的，他说他并不了解真人电影的拍摄方式，他只懂动画，因此只会用他熟悉的方式去表达自己。没有拍真人电影的企图，从这个侧面也体现出，对同是电影史上的经典名片，今敏和押井守的观看方式是不同的。押井守看真人电影，更注重的是一种理念，而今敏作为画画的人，总是更关注画面呈现的方法，因此会在自己制作动画的时候，在表现手法上呈现出更加强烈的技巧性。

要说到技巧性，宫崎骏也拥有超一流的动画技巧，几十年的经验使得他对动画制作的各个环节都具有绝对的控制力。但不客气地说，宫崎骏在对影像的理解上是相当保守的。庵野秀明说宫崎骏的电影不是动画，只是"邦画"而已。邦画也就是日本传统电影的意思，这句总结是相当精辟的。宫崎骏强烈的社会道德感和守旧的影像意识，使得他止步于日本电影新浪潮之前，哪怕票房再高，他在观念上也只是黑泽明时代的导演。事实上，连具有强烈的反叛和革命意识的大友克洋在『大都会』之后也落后于时代了。走在时代前沿的日本动画大师，一个是对当代日本社会具有相当洞察力的押井守，另一个是积极探索崭新视听效果的今敏。





从『千年女优』看今敏的影像特征

今敏有限的几部作品里，从制作质量上说，『红辣椒』无疑是最好的，但从整体的艺术水准而言，『千年女优』才是将叙事与技巧融合得最完美的作品。

剧中千代子的原型是日本女演员原节子，有着"永远的处女"、"贞淑的日本女性的典型"这样的梦幻形象。有真实人物作为原型，再融合了日本电影史、日本近千年的历史，都使得『千年女优』有着某种厚重的气质。难得的是，在这几大命题之下，今敏举重若轻，还能拍得如此纯粹和华丽，简直有点像 MTV。这也让我们注意到，这位导演事实上是一个技巧型的导演，而不是押井守那种玩内涵的导演，否则这几大命题堆积出来的作品就不是给普通人看的了。分析押井守，仅仅分析他如何将"东京"进行视觉化，就已经有着异常丰富的含义了；但对于今敏，分析他的技巧则要比分析他故事背后蕴藏着什么要重要得多。这是我一直以来都坚持的。

"跑"和"变身"是『千年女优』中的视觉主题，或者更确切地说，"跑"是"变身"的前奏。今敏就像宫崎骏热爱少女飞翔一样，热爱着女青年奔跑，所有作品中无一例外。奔跑带来的速度感和节奏感，很容易就可以和故事的情绪点结合起来，并且还可以将今敏独特的影像巧妙地加入其中。我下面要讲的"A.C风"和"跳轴"两个特征，就往往在跑之中同时呈现。

“A.C 风”：华丽的时空穿梭

今敏最令人印象深刻的影像特征是那种以同一动作作为前后镜头的剪辑点、而前后镜头之间情节、时空都有所跳跃的镜头形式，但这一形式至今还没有统一且准确的专门词汇来描述。这类镜头在『千年女优』中最为常见，也一直延续在今敏的多部作品中。

几年前我曾在知日部屋网站上发过一篇分析『千年女优』的文章，其中用了“顶针镜头”这个词来描述这种风格。“顶针（或称顶真）”原是文学修辞中的术语，指的是下一句的开端和上一句的结尾重复同样词性的词或短语、句子、头尾蝉联的修辞技巧。后来在日文资料里发现，在描述到今敏这种镜头风格时，有个词叫“A.C 风”，这个词用得很好，表述得更加准确。A.C 是 action cut 的缩写，指前后动作的剪辑点是连贯的，比如一个人从坐着到站起这个动作拆分成两个镜头来拍，前一个近景镜头中角色站起了一半，那么后一个全景镜头中角色则从站了一半的这个动势开始画，直到动作完成。A.C 这个术语在日本动画的分镜里是比较常见的标注，可惜当年在捏造“顶针镜头”的时候，还未担任过分镜的工作，所以没能找到如此贴切的一个词。顺便一提，国内有些学者采用“动接动”这个常见的剪辑术语来描述这种风格，在我看来是不够准确的。一般“动接动”并没有专指同一动作的连接，而只需要前后镜头都有动势即可，两个运动镜头相接，看起来往往会具有较好的连贯性，但这种连贯性并不同于今敏的那种魔幻色彩的镜头特征。

“A.C 风”这种镜头理念并非今敏独创，其实早在法国新浪潮时期就出现了，只是从未有人将这一技巧如此密集地使用，并且与故事精巧契合，以至于形成了一部电影（『千年女优』）中支撑性叙事的手段。『千年女优』中的 A.C 镜头很好地与多时空“现实一虚幻”的叙事手法融为一体，利用这种形式可以轻易地穿梭时空，而不需要任何交代（想想『盗梦空间』里还需要反复使用对话勾连的手法），从而加快与丰富了叙事节奏。

最有开拓性的一点是，今敏让我们注意到，A.C 风是更适合用动画来表现的技巧。实拍时，不可能使得前后两个镜头的动作完全相同地衔接上（除非现在用电脑特技），所谓的动作相连只能是动势相连。如果只是动势相连，在作品中也就不可能大量使用，因为连续、快速地使用不完全匹配的 A.C 镜头会让观众看得眼花，这大致也是之前实拍电影中没有人大量尝试这种技法的原因所在。



▲拉开一扇门之后就直接穿越到了古代



▲女忍者摔倒后直接跳到了幕末时代





▲镜头旋转后从现实回到了记忆

跳轴：交错的方向感

影视的视听语言里有一个基本的 180° 法则，当两个演员站在一块，两人中间存在着一条假想线，实拍时，摄影机只能在假想线的一边拍摄，而不能越过假想线。这条假想线在国内一般译作“轴线”，越过假想线的情况被称为“跳轴”。不知道读者是否有印象『红辣椒』里就有一段发生在影院里的戏，讲解的正是这个轴线的问题。这样跳出来给观众做解说的手法在电影理论里叫做“元叙事”，关于这个问题我们留到下面再细说。

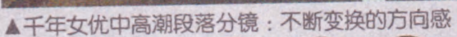


从本质上说，轴线实际上只是为了使得前后镜头的方向保持一致，以此来形成稳定的空间感，并非雷打不动的法则。只有在希区柯克的年代，轴线才被严格要求，之后随着视听语言的发展，跳轴现象已经越来越常见了。即使不是严格意义上的跳轴，镜头间的方向感也经常在改变，以此来增加节奏感。

一个导演擅不擅长使用跳轴，在某种程度上可以判断导演的影像观念处于哪个年代。譬如说宫崎骏，即使在紧张的追逐场面，采用跳轴的情况也不多见。如果想要改变方向感以增加节奏时，宫崎骏也往往会采用一个过渡用的中立镜头后再改变方向，譬如说先是空镜头然后角色从反方向入画，或者干脆就在其中插入一个纵深方向的运动镜头。这样的空间意识就更贴近于传统的连续性剪辑。而镜头若到了今敏、押井守、渡边信一郎等人的手上，跳轴就显得很随意了。方向感交错之后可以增加一种微妙的跳跃感，使得即使画面中没有运动，也有某种镜头间的节奏。在这篇文章里我似乎已经多次将宫崎骏作为“反面教材”，但这并非在质疑他的水平，事实上宫崎骏是我最佩服的动画大师之一。只不过在分析今敏时，宫崎骏和押井守是很合适的参照系，区分他们之间的差异性，就更能把握今敏的独特性。其实对不同时代不同气质的作者，评判的标准也不可能相同，就如同我们不能要求希区柯克去拍出吉兰的镜头一样，伟大的作品寻求的是一种和气质上相符合的技巧。







▲千年女优中高潮段落分镜：不断变换的方向感

『千年女优』使用 A.C 的衔接手法让千代子穿梭于多重的剧中剧结构中，这么快速且富有跳跃感的节奏，使用跳轴就十分合适。当千代子跑起来的时候，如果让人物一直朝一个方向跑，只需要三五个镜头跑的气势就没有了。因此今敏的安排是，每跑两三个镜头就换一个方向或者转为中性镜头，再加上变换景别、服装、环境等等因素，即使是长达几分钟连续地跑也不会让观众感觉乏味。在『红辣椒』的开头部分，为了表现所长精神失常，从医院过道跑出来的镜头里，也利用了跳轴镜头。这虽然不算什么神奇的用法，但却体现出今敏对跳轴的本质理解得很准确。除此之外，今敏在平时的镜头里也有着不少跳轴的例子，但说不上有什么个人特征，在此就不一一举例了。

平面化：压缩表演区

今敏是一个偏好精致的导演，他喜欢在背景里摆上很多细琐的小物体。这种偏好和影片制作的精度并没有太大关系，我们可以想想『人狼』『穿越时空的少女』这些片子，制作也很精良，但背景都有一种简洁感，哪怕是肌理刻画得再精细，也不会往里面添加过多独立的小物品。这种追求精巧的风格和今敏的个性有着直接的关系，尤其是从他开始将分镜头画得跟设计稿一样精细的时候，这种偏好就越发明显地透露出来了。背景繁复容易让观众分心，注意力不在角色上，但今敏却有能让精巧感和整体感并存的手法——与繁复所抗衡的是一种日本电影式的简洁平面感，日本传统电影，尤其是时代剧里，经常呈现出一种现代主义式的简洁，比较典型的是小林正树和小津安二郎的作品。

今敏是如何达成简洁平面感的呢？最重要的是压缩表演区的层次。要说到这一点，首先还是得简单谈谈电影中的“景深镜头”。电影史上，随着胶片感光度、广角镜头和布光法的逐渐完善，镜头中可以拍摄清晰的纵深范围增加了，因此演员们可以在画面的前中后层多个层次中同时进行表演，而不需要分别拍摄每个演员后再进行剪切。这种镜头形式就是法国新浪潮的核心人物巴赞所谓的“景深镜头”，其中最有名的例子就是『公民凯恩』中小凯恩的母亲签署放弃抚养权文件的一段戏。

由于制作工序方法的不同，实拍电影中的技术术语在引入动画时，强调的重心往往会有所偏移。动画中对景深镜头的理解应当把重心放在多个表演区上，而不是拍摄清晰的纵深范围。我们再回到今敏身上，虽然增加了细琐的物品，并且人物和背景也同样清晰，但却压缩了表演区，使得角色大多是在一个层里站位与表演。即使角色之间有纵深关系，也往往用长焦镜头的感觉将角色压缩在在一个表演区内，纵深关系是通过角色之间的交叠呈现的。随带一提，大萌片『轻音』中其实用的也是同样的办法，通过压缩表演区，削弱纵深空间，就能让画面产生平面化的可爱感。当然，『轻音』在视觉上的可爱感是由好几个方面的因素形成的，但这是另一个话题了，在此不做展开。

今敏作品的叙事特征

内向型叙事

说完今敏在视听语言上的特点，再来简单谈谈今敏的叙事特征。毕竟一部好的作品，内容和风格是相互契合的。

为了明白今敏的特点，我们先来谈谈一般讲故事的套路作为参照。比如宫崎骏的故事，通常都是主人公离开家乡去广阔的世界冒险，一路上遇到新的朋友，得到各种帮助，遇到对手作战几场，最后通过考验达成目的的套路。这是一种超越地域性和民族性的经典叙事模式，在日本动画史里，这种模式是由早期东映剧场版动画开始的，也叫“丸子串故事”。而好莱坞的大部分电影也都采用同样的套路来架构故事，再将之复杂化而已。甚至在美国编剧引用的参考书目里还经常会出现一本叫『千面英雄』（The hero with thousand faces）的书，这是美国神话学权威坎贝尔的代表作，里面将各地各民族的神话归结为一个共同的模式，这个模式通俗来说也就是上面所说的宫崎骏的那种故事模式。如果读者有兴趣的话，我还想特别推荐另一位俄国的民俗学者普洛普写的『故事形态学』，这本书是结构主义最重要的奠基性著作之一，也将民间故事的讲述归纳为一个基本框架。

上述的套路，可以称之为“外向型叙事”。为什么说它外向呢？因为主人公在不断在新的地方展开冒险，遇到新的人物，故事的广度很大程度上是由广阔的外部空间带来的。但还有

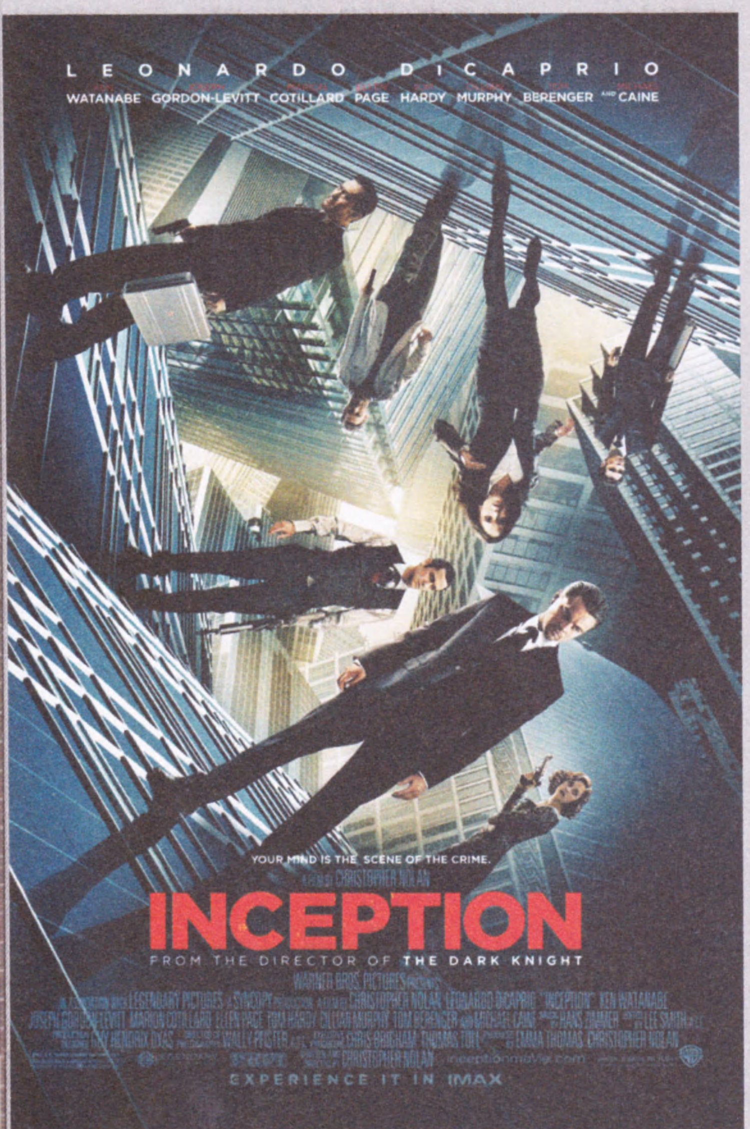


另外一种类型的叙事：片中基本上所有的角色都在开场时交代了，故事围绕着前面几个角色的关系变化展开，从而不断挖掘主人公和其它人物的内心深处，最后斩断乱麻，形成新的人

际关系。我将这种方式称为“内向型叙事”，而今敏架构故事时采用的正是这样的思路。内向型叙事的展开广度是由不断探求角色内心领域和角色间关系带来的，用几个人封闭的内心空间代替了广阔的、用以冒险的外部空间。

在日本传统电影名片里存在着相当数量的内向型叙事作品，比如黑泽明的『罗生门』、小林正树的『夺命刀』、小津安二郎的『东京物语』等等，上面这几部作品也全都被今敏列入了推荐的178部电影名单之中。







主调式反复



在一部电影中想玩复杂的时空交错、剧中剧的多重叙事，必须得有一流的叙事控制力才行，正在热映的『盗梦空间』就是很好的例子。诺兰从『记忆碎片』以来就展现出对复杂结构的直觉性把握，论综合实力，他可谓是好莱坞十年一遇的导演。那反过来看看今敏呢？平心而论，今敏在纯粹的叙事控制力上是不如诺兰的，这点我们从『未麻的部屋』与『红辣椒』中都可以看得出来。『未麻的部屋』哪怕再怎么被『梦之安魂曲』致敬也好，也掩盖不了今敏初次监督的力不从心。因此对复杂的剧中剧结构，今敏得另辟蹊径来处理才行。

在『千年女优』中，今敏找到一种完美的解决办法，在数年前知日部屋上的文章里，我将它称之为“主调式反复”。“主调”是一个作曲法上的术语，和“复调”对应。如果把剧情比作一首完整的乐曲，而其中的主干情节为主旋律A，那么纷繁的剧中剧呈现出的是主干剧情的不同变奏，A1、A2、A3、A4等等，它们都在以不同的侧面来补充与展开主剧情的旋律。今敏的这种办法可以让故事迅速获得一种秩序感，思路上其实和海顿之后的主调音乐有异曲同工之处。引申一步说，我们也可以把『致命魔术』、『莫扎特传』等电影中的叙事技巧比拟为“复调音乐”。如何命名不重要，关键是理解概念的内涵。

理解今敏在『千年女优』这种“主调－和声”的思路，就能更细致地理解今敏剧作精巧感的秘密所在：『东京教父』中的三个流浪汉有着本质相似的命运；『妄想代理人』中是不同的人分别遭遇球棒少年，造成的恐惧和灵异事件；至于『红辣椒』，那是有原作的，不能放开手脚编，所以这个特征不是很明显。

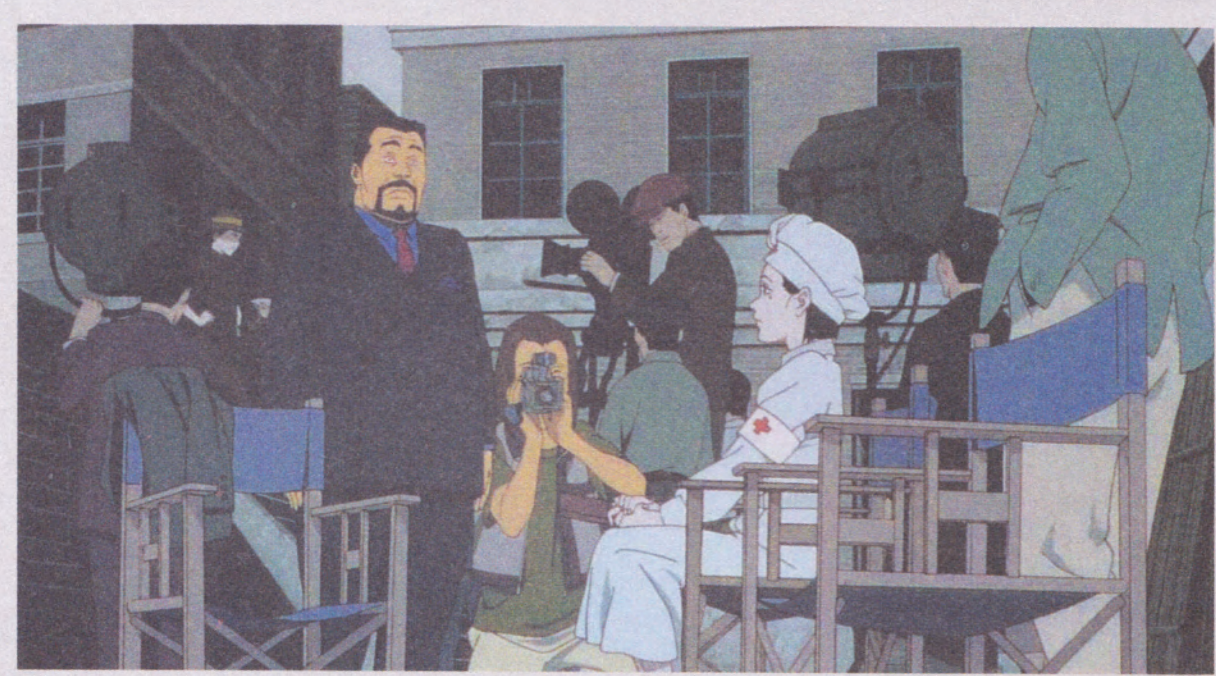
使用“主调式反复”的一个前提是，主调故事最好得简单，只有主干清晰，减少了叙事任务，才能在支线上玩得更加繁复。『千年女优』中大部分的剧中剧都是在渲染情绪，并没有太多实际的叙事功能。要简化主线，才能依靠变奏不断增强的主调，使得认同情绪层层高涨。这是『千年女优』中繁而不乱的秘密所在。



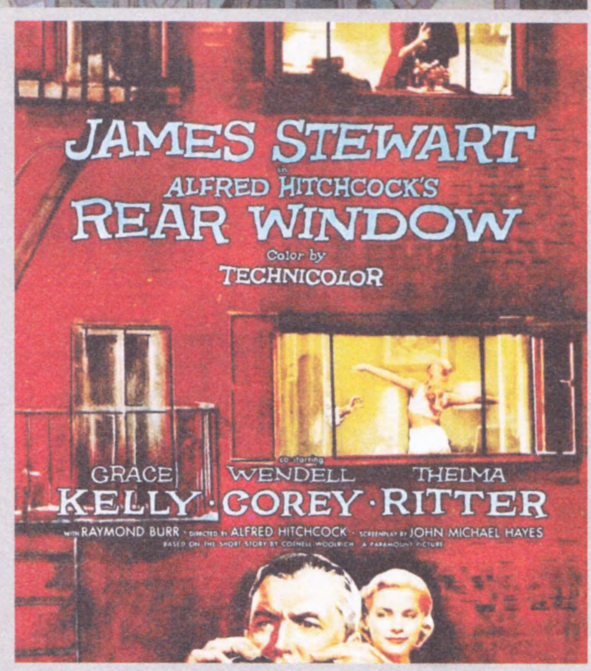
元电影

今敏对电影的本质有种游戏式的反思性，常常引用经典电影，并且经常论及电影本身的拍摄问题。这种意识用个高级的词就是所谓的元电影（也有译作后设电影），也就是“关于电影的电影”，指的是在电影中或借鉴引用了其它电影，或直接呈现电影拍摄本身，总之是电影以电影自身为对象进行的内部审视。

这种反身指涉的元电影意识，也都存在于『红辣椒』、『未麻的部屋』中，但它们都不及『千年女优』中来得特别。『千年女优』的元电影性是双重的：第一层是千代子参与拍摄的现场，并且在作品中穿越了十几部电影，呈现出“剧中剧”的味道；第二层是立花源也两人（就是那个大叔和摄影师）作为现实中听故事的人，不但成为剧中剧里的旁观者，并且还扮演了剧中剧中的角色。这种对观众的隐喻让人想起希区柯克的『后窗』，但『后窗』中主角对邻居的窥视并没有参与其中。从这点上来说，『千年女优』可谓是更进一步增强了元电影的复杂性。







从元电影这个角度说，今敏做动画有某种“游戏”的成分在。不是特意追求内涵（押井守）、革命性（大友克洋），或者教育意义（宫崎骏），而是关注细节上的趣味，这其实是电影看得太多太喜欢的表现，忍不住就想致敬一下自己喜欢的作品。在这点上，今敏倒是和拍『安倍野桥魔法商业街』的山贺博之多少有些相似呢。





结语

罗罗嗦嗦地写了这么多，能坚持读完的读者想来也一定是今敏的 fans 吧。我至今还记得第一次看『千年女优』的那个晚上，当时被这种前所未见的影像所震惊，在床上翻到大半夜也没能睡着。到了他去世的第二天早上，同事给我电话，确认网上说今敏去世的消息是不是真的，当时我并不以为然。等到两三天的平静期过后，再次拿出盘播放『千年女优』时，好几天的悲伤似乎都一下子堆积起来，这时才清晰地感受到：这些作品背后的天才作者，已经不在了。▲


Memories Off
メモリーズオフ ゆびきりの記憶
记忆 Memories 的约定 Promise
Changed 改变的
誓言 Oath
图文/KIDS Fans Channel 撰稿组 游龙
评『秋之回忆 勾指起誓的记忆』

promise

十年铸就的经典传奇

随着『秋之回忆 勾指起誓的记忆』的推出，『秋之回忆』(Memories Off) 系列已经走过了她的第十个年头，对于一个 GalGame 系列来说，已可算是一个奇迹。自从 1999 年诞生以来，『秋之回忆』已经有了七部正传以及多部外传，就算在每年有数百部新 GalGame 出现的日本，这样庞大的系列作也是极其少见的。而对于各位中国 GalGame 玩家来说，『秋之回忆』更是有其特殊的意义。由于该作一直以家用机为主要发布平台，使得整个系列中至今没有一作是工口作品，这一特性，对于能成功进入我们这个有着特殊国情的国家有着非常重要的意义。作为少数几部能在国内直接购买到官方中文版的 GalGame，无数曾经热爱或者现在热衷 GalGame 的玩家通过『秋之回忆』系列踏入二次元世界。如果说这是国内玩家群体最大的 GalGame，也许没有人会提出异议吧?

话虽如此，『秋之回忆』这十年走来却并不容易。经历了初期『秋之回忆』和『秋之回忆2』的辉煌后，系列正传第三作『想君～秋之回忆系列』在风格上的改变使一大批玩家选择了离开。虽然依靠正传第四作『秋之回忆 从今以后』在风格上的回归吸引回一部分玩家，但已然没有了之前的人气。而原制作公司 KID 也在正传第五作『秋之回忆 #5 中断的胶片』发售后一年左右，宣布破产。原制作团队在不久之后加入了 5pb.，也就是本系列现在的制作方。2008 年，5pb. 发售了秋之回忆系列正传第六作『秋之回忆 6 三角波澜』。作为后 KID 时代的第一部正传作品，该作受到了很大的关注。但结果也许让许多铁杆玩家感到伤心，虽然聘请了大牌声优，并且找回了曾经参与过最早两部正传作品制作的剧本作家，可最后各方面的评价却不尽如人意。

然而，这并不会阻挡 5pb. 继续制作『秋之回忆』的决心，特别是在系列十周年这个特殊的时间点上。于是正传第七作的出现便不是一个意外。2010 年 7 月 29 日，在经历了约半年的造势后，秋之回忆第七部正传『秋之回忆 勾指起誓的记忆』终于揭开了其神秘的面纱——





剧情介绍 Synopsis

17 岁的少年芹泽直树是一名藤林高中的学生，他出生在一个大家庭，由于 10 年前的一场事故，不仅使得他此前的记忆变得模糊暧昧，而且还使他失去了原本芹泽本家继承人的位置，父母也离他而去。幸好作为分家的天川家收留了他，并抚养他长大。

天川家的独生女天川千夏是直树的青梅竹马，并且在童年与直树订下过婚约。但由于那场事故，不仅婚约被取消，千夏也被本家确立为取代直树的下一任继承人。尽管如此，千夏却依然以“直树的妻子”自居，一直陪伴在直树身边，而直树对于这种情况也只是嘴上反抗，最后还是听之任之。

然而，在直树升入高二的时候，他却由于本家的命令不得不从天川家搬了出来。虽然居住的地方改变了，但是生活依旧，早上上学的时候，千夏会在电车站等他；在前往学校的途中，会遇到活泼可爱的学妹鼓堂诗名；在学校，娇小可人的新人老师星月织姬常常会拜托他帮忙。

直树期望着这样的生活能够继续下去，但那天晚上，他在居住的公寓门口遇到了一个不速之客——一个叫做南云霞的女孩闯入了他的生活并要求与他同居。

霞在见到他时，随口喊出了“大辅”这个名字。大辅是直树的儿时好友，在直树遭遇事故前就去世了，具体原因不明。其实对于大辅这个名字，直树也不是很有印象，这些都是事故后天川家的父女两人告诉他的。霞为什么会知道这个名字？她和大辅是什么关系？直树当年到底遇到了什么样的事故？而大辅的死和这些事情，又有着怎样的关联？一个被尘封了 10 年的秘密开始渐渐被揭开……



promise

第七作：向前代经典们致敬

作为一部带有十周年纪念性质的作品，七代中处处透露出对于系列前几作的致敬。主角们口中谈论的名模 KANATA 就是三代中的黑须彼方，所观看的电视剧的女一号则是四代的花祭果凛。在星月织姬线中，挺身为主角的朋友作证的是五代中 CUM 研的各位。至于六代的远峰莉莉丝，更是作为重要配角佐贺亨的单恋对象，而时时被他挂在嘴边。加之系列的标志稻穗信做了和风餐馆风流庵的店长代理，客人之中便更是少不了陵祈、仙堂麻寻这些“老朋友”了。也许是觉得这样还不够热闹，信还曾经让力丸纱代理带着前辈木濑步来风流庵做长刀表演。虽然以上提到的这些角色除了信和亨之外都没有立绘，有些甚至连姓名都未曾提及，但从字里行间的描述中来推断角色的身份，对于不少老玩家来说是一个不小的乐趣。

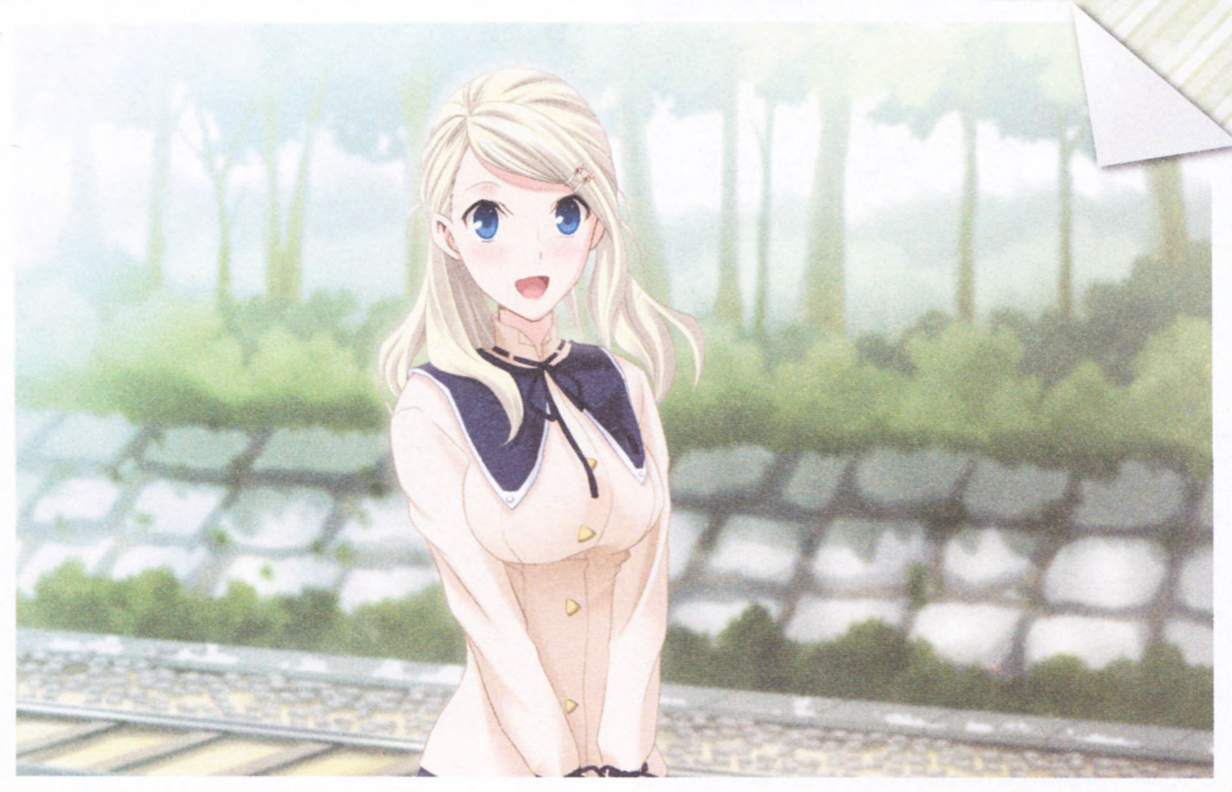
不仅如此，七代的主线并不像五代、六代那样，在故事伊始就能进入。而是采用了三代、四代的剧情锁系统。解锁过后，出现在玩家面前的千夏・霞共通线，则很快会让人联想到二代的萤・燕共通线。加之 Reverse 视点的沿用，在系统上七代也包含了二代至六代的一些要素。

除此之外，游戏的剧情也有向前作致敬的地方。虽然早在四代的藤原雅线，游戏就曾使用过这种做法，但那毕竟只是重现了二代白河萤线的经典场景。而本作中的丽萨线，则是在故事结构上完全翻版了二代的寿寿奈鹰乃线。

如果只看人物介绍，很难把丽萨这个角色形象与鹰乃联系起来。前者是滨盛学园的美国留学生，热爱日本文化，在风流庵打工且性格开朗活泼。尤其是她接待顾客时露出的那一抹微笑，迷倒了无数人（尤其是男人）。与之相对的，后者则是标准的冷美人，虽然对于女孩子疼爱有加，但却从骨子里讨厌男性。不要说是微笑了，能从她那里收获一句感谢的话语，那也是十分不易的。

然而就是这两个完全南辕北辙的角色，却在剧情的走向上有着共同之处。首先，双方都与父亲关系不和。丽萨自幼丧母，是被日本保姆安藤千代子抚养长大的。对于她来说，这辈子一共有两个母亲，一个是自己的生母，一个便是千代子这个养母。因此，当父亲娶了一位后母，并带来一个弟弟时，丽萨觉得无法接受。仿佛接受了，就会遗忘生母和养母对自己的关爱。而进一步使父女两人之间的裂痕增大的，是当千代子回国后，丽萨多次询问父亲千代子的情况，父亲却不愿说，甚至还要她忘了千代子。至于鹰乃，想必二代的玩家都知道，那并不是一个三言两语能够讲明白的故事。

其次，两个人最亲近的人都丧失了记忆。丽萨是养母千代子，鹰乃则是生母。而且关于这件事，两个人都一直被蒙在鼓里，直到故事矛盾爆发的那一刻才揭露出来。然后是事情的结局，两人都是在男主角的陪同下去造访已经失忆的她们。虽然没能使她们恢复记忆，却从重要的人口中听到了自己的名字——即使呼喊的对象已经不再是自己。最后是两人与男主角的感情，虽然两个人的感情基本在剧情中后期已经稳定了下来，但做出明确的告白却都是在故事的最后。





用同样的故事构架，却想要讲述两个有些不相关的故事，其结局是可想而知的。鹰乃线所采用的故事发展模式是与其角色性格和故事背景息息相关的。如果忽略了这一点，而为了致敬强行采用雷同的故事构筑方式，那么丽萨线应该就是一个很好的反例。整个故事显得过于平淡，而没有什么波澜，很多关键性事件的冲击性不足——而当年，鹰乃线的成功正是在于一环扣一环的真相揭秘和得知真相后的强烈冲击感。

同样被致敬所累的，还有鼓堂诗名线。诗名是男主角芹泽直树和女主角天川千夏在初中时就结识的学妹，她拥有学妹属性所拥有的一切——活泼开朗、精力无限，而且喜欢拿前辈们开玩笑。但其实，她对于自己的感情相当困扰。诗名是喜欢直树的，但她却一直在撮合直树和千夏。因为千夏对于她来说，不只是一个前辈、一个朋友，更是给了她追逐梦想的勇气的恩人。因此为了报恩，她一直压抑着自己的感情。





角色介绍 Chara

南云霞

CV：小林优
年龄：16岁
身高：163cm
生日：9月30日

突然出现在直树面前的神秘少女，由于离家出走而强行要求与直树同居。心计很深，但却对于恋爱不太擅长。身材拔群，但本人对此没有自觉。

其真实身份，是大辅的表妹兼青梅竹马，10年前一系列事件的知情者之一。幼时，被直树所爱慕。为了获得她的认同，使得直树去取拿勇气之石，并导致其坠落身亡。在大辅挺身而出为其顶罪后，被其父带走，因此一开始并不知道现在的直树是当时的大辅。然而，在被千夏的父亲告知真相后，带着赎罪的心情，决定帮助大辅稳定精神状态，让他以直树的身份生活下去。

其父为了让自己的女儿获得芹泽本家的继承权从而挑唆千夏报复大辅，导致大辅失忆。在大辅恢复记忆后，他又以要加害千夏逼迫其女儿回去争夺本家的继承权。最后在千夏和大辅两人的帮助下，终于逃出魔窟。父亲被本家流放，而她正式与大辅同居，并转学成为大辅和千夏的同班同学。

天川千夏

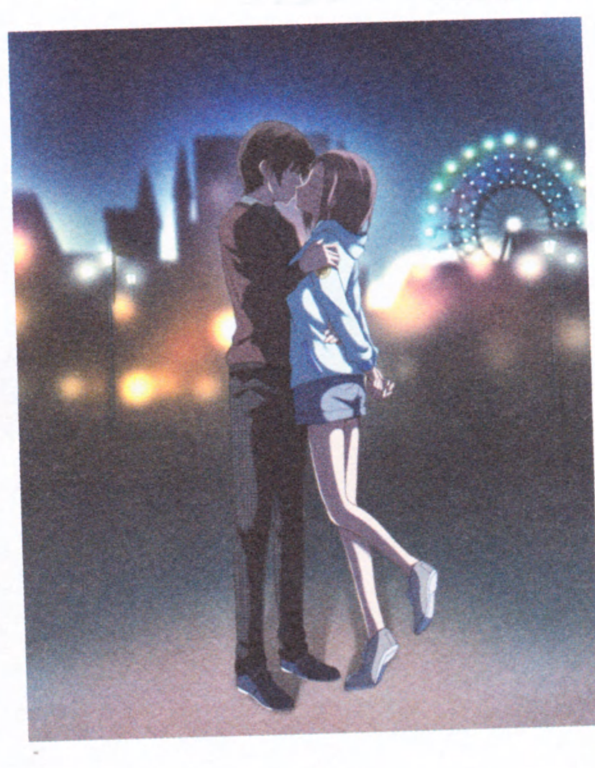
CV：鹿野优以
年龄：16岁
身高：152cm
生日：7月19日



直树的青梅竹马、表妹以及同班同学，幼时曾经有过婚约但是现在已经取消。尽管如此，千夏依旧自称为“小直的妻子”。经常黏着直树，在学校也经常和直树同出同进。她是10年前一系列事件的知情者之一，知道现在的直树其实正是原来的大辅。由于被霞的父亲挑唆，而对“害死”直树的大辅抱有仇恨心理。然而，在将大辅推落洞窟，使之失忆并自认为直树后，又对其抱有深深的愧疚之心。加之大辅自认直树后，使她感觉直树并没有死，从而造成精神上的不稳定。

随着故事后期大辅恢复记忆，她也开始逐步去摆脱过去的阴影并向大辅坦白自己曾经的罪责。最终，与大辅有情人终成眷属。

小时候，千夏由于家庭教育关系，一直黏着直树。但很难说，那是一种爱情的表现还是由于家庭教育造成的一种错觉。



然而，落花有意，流水无情。直树一直把那个自称为自己妻子的千夏当作妹妹看，所以对这件事并不在意。于是，反倒是诗名先暴露了自己已经心有所属。虽然直树没有发现她喜欢的就是自己，但还是与诗名约定要帮助她完成自己的爱情。

这让诗名决定依直树所言去赌一赌，用她擅长写歌这一特长，来完成一首包含着自己感情的歌曲。她的目的很明确，就是希望能够利用这段两人相处较长的时间，来让直树察觉到自己的心意，并让他喜欢上自己。

如果一切如诗名所想，那么这个故事虽然略显平淡，但仍然不失浪漫。可惜编剧并不这么认为。早在故事伊始，他就加入了诗名与直树一起夜访学校的桥段，预示着这个故事是为了向一代的今坂唯笑线致敬而写的。于是，直树误会诗名喜欢的是和她关系不错的佐贺亨，并强行撮合两人的场景便这么上演了。

因为亨与诗名开始交往，直树终于察觉到了自己对诗名的感情。一如当年智也在天台

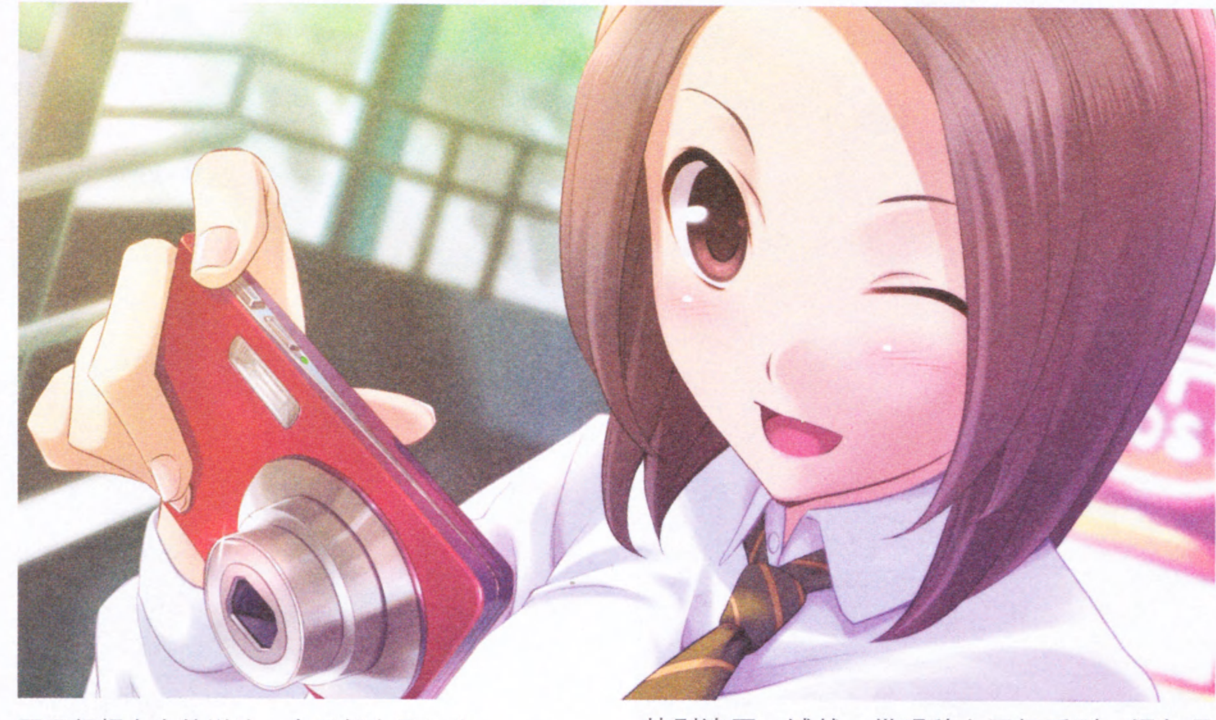


听说信要向唯笑告白，才发现在自己的心中唯笑的存在并不低于彩花。可惜直树身上有着GalGame男主角特有的优柔寡断，当初连明确告诉千夏自己不喜欢她的勇气都没有的他又怎么可能像智也那样，去向诗名表白自己的心意呢？何况智也当时面对的只是将要告白的信，而直树面对的却是已经交往的亨。

故事的结尾当然是类似的。既然当年信对唯笑的告白是半真半假，那么亨与诗名的交往便也是半真半假。在信的开导下，直树终于明白恋爱有时候要让理智走开，而笔者也终于得以从这个因为致敬而变得异常纠结的故事中脱离出来。

从笔者个人的角度来看，后面的展开并非必需的。它的存在，更多的是为了致敬而特意加进去的。因为从故事前期的铺垫来看，比起直树误会诗名喜欢的人是亨，更有可能发生的是千夏察觉到直树对诗名的感情后诗名内心的挣扎，以及千夏与诗名之间的对手戏，就像在其他几条线路中出现过的那样。

总体感觉上来说，5pb.对于这两条致敬味很浓的路线并没有下多少功夫，剧本长度也是所有五个剧本里最短的两个。仿佛这两条线的存在只是为了对应当初宣传时打出的“十周年纪念作”的名号，来给系列过去十年的记忆画上一个句号。而真正想要展现给玩家看的，则是改变和突破。



promise
悬疑：七代所带来的全新改变

要说这一次七代最大的改变，就是更换了系列的负责人。虽然提及“秋之回忆”，很多老玩家记住的名字是打越钢太郎和中泽工，但事实上更应该被铭记的是市川和弘和柴田太郎。从一代开始，两个人的名字就几乎没有从Staff列表中离开，一直担任着制片人和监督这两个重要的位置。然而，这一次的监督，却换成了松本裕介，而且根据官方的说法，今后都会是如此。

随之改变的，还有人物设定。在佐佐木睦美不再负责秋之回忆的人设之后，这个工作一直是交给松尾幸弘和兴水隆之两人负责的。也许是为了保证系列的一致性，亦或是两人一直跟随佐佐木睦美工作的关系，虽然更换了画师，秋之回忆系列的画风给人的感觉却一直没有太大的变化。直到六代，才突然改用萌系萝莉风格的画风。然而，可能是对于新画风的不适应，玩家们对这一作的人设评价相当不佳。因此，这次『秋之回忆 勾指起誓的记忆』启用了新画师**森井しづき**既在意料之外却又在情理之中。这使得本作与其说是前几作的续作，更像是一部全新的GalGame。

进一步加深笔者这种印象的，便是本作的星月织姬线和主线——天川千夏线及南云霞线。这三条线的一个共同特点，就是悬疑味道特别浓厚。诚然，纵观秋之回忆系列，添加悬疑要素的正传并不少见。如四代的陵祈True Story中，女主角祈选择与男主角鹭泽一蹴分手的真相，以及五代中，日名雄介真正的死因。此外，六代的三角线也有这种尝试，只是不太成功。它们的一大共同点，就是所隐瞒的真相通常是一场意外。但本作中的这三条线却不同，虽然同样也有意外的因素，但细看下去，才发现其实更为核心的部分是一场阴谋——那既是故事中的阴谋，也是编剧的阴谋。

星月织姬线便是如此。这条线的女主角是直树的数学老师兼代理班主任。虽然谈及老师，在秋之回忆系列中，最先让人想起的便是二代中神秘的南燕老师，但织姬却是与其完全不同的类型。她性格外向开朗，很善于与学生打成一片。不仅个子矮小，偶尔还有些孩子气，因此被学生们亲切地称为“小姬老师”。

星月织姬

CV：野中蓝
年龄：24岁
身高：145cm
生日：7月8日

男主角直树所在高中的新人老师，负责数学课目。一直苦恼于自己较为矮小的身材，由于够不着高的地方，所以经常拜托直树帮忙。对学生和蔼可亲，在学生中被昵称为“小姬老师”。

高中时代曾经与自己的数学老师有过一段苦恋，并留下心里阴影。与直树相恋后经历了一番波折，最终为了避免世俗的非议，在两年后直树毕业时才正式确立恋人关系。



丽萨·凯西·福斯特

CV：酒井香奈子
年龄：16岁
身高：171cm
生日：10月30日

从美国到日本来留学的留学生，就读于滨盛学园。由于在和风餐馆“风流庵”打工而与直树结识。喜欢日本传统文化，尤其是江户时代的文化。笑容是她的招牌，在店内颇受好评。亲生母亲去世得早，由一位日本养母抚养长大。由于父亲再婚而开始和父亲产生矛盾。其后，在直树的帮助下，与父亲和新家庭和好。

此后，一度回到美国。但之后不久便回到日本，与直树开始正式的交往。

鼓堂诗名

CV：早见沙织
年龄：15岁
身高：160cm
生日：12月1日

就读于藤林高中1年级学生，是直树和千夏从初中开始就认识的后辈。性格活泼开朗，擅长收集情报，喜欢八卦新闻，相当的消息灵通。

随身携带照相机，最喜欢抓拍直树的照片。虽然表面上大大咧咧，其实也有相当女孩子的地方。擅长写歌，作品曾经获奖，但本人却羞于提起此事。在原创歌曲方面一度想要放弃，但后来由于千夏的支持而坚持了下来，因此一直视千夏为自己的恩人。当察觉自己喜欢上直树时，内心非常矛盾。

由于直树的迟钝而使得两人的感情路变得非常坎坷，但最终在风流庵各位的帮助下，两个人坦诚了相互的心意，开始了交往。

在这条线的伊始，通过织姬的回忆，可以发现她自己就曾经喜欢过自己的数学老师。从这点上来判断，会很容易让人觉得织姬与老师的感情很可能是无疾而终，并进而影响到她与直树的感情发展。这样的情节在GalGame中并不少见，因此做出这种判断的玩家会很自然地认为这个故事不过是又一个纠结的感情故事，而这正是编剧所希望的。

因此，当那个自称是共信所派来调查织姬感情生活的山岸泉登场时，玩家很难感觉到渗透其间的阴谋。依照她的说法，织姬已经相过亲，而且对方对她很满意，希望能够结婚。然而不知为何，她却希望能够推迟。对方怀疑她是不是有喜欢的人，于是就找了泉来调查。从她与直树及千夏的交谈中，给人感觉是一个很温柔的女人，而她所说的好像也很可信，并且





提到有个叫“贵次纯也”的男人曾经与织姬有过感情纠葛。这正好与之前玩家所做的判断吻合，从而使玩家进一步肯定了自己之前的判断。

然后，织姬在与直树的接触中感情渐长，曾经有过男友这一点也逐渐成为阻隔两人感情发展的焦点。为此，直树与织姬大吵了一架，织姬还甩了直树一个耳光。故事发展到这里，也许不少玩家会感到很得意，觉得故事正是按照自己的预想在发展。

不过，接下去的故事却可能让这些玩家开始觉得有些不对劲。千夏找到了直树，并质问起两人的关系和直树对自己的感觉。这本身没有什么特别的，但在直树明确拒绝了千夏后，千夏却拿出了七年前的一篇报道。在报道中，一名男老师与自己的两个女学生同时交往。东窗事发后，其中一名女学生一怒之下将老师和另一名女学生砍伤。千夏告诉直树那个女生就是织姬。根据惯例，这类报道中都不会写明当事人的真实姓名，甚至连什么学校都不会写清楚。以千夏的能力，又是怎么查出这些事情来的呢？不仅如此，千夏手中还握有直树和织姬共处的照片，其中一些拍摄时间应该还是在泉询问两人织姬的感情生活之前。按照现在千夏的情况来看，如果当时她就有这些照片，肯定那时就报告给泉了。

关于这些问题，编剧也不多卖关子，直接借千夏之口告诉玩家，这些照片、资料都是泉提供的。至此，玩家才终于看清楚了故事的全貌。这并不是一个纠结的感情故事，而是山岸泉导演的阴谋。那个刺伤老师和学生的女生正是泉本人，被刺伤的女生才是织姬。泉一直记恨织姬与老师的关系，因此在事发后七年，依旧不惜一切代价要让织姬身败名裂。

在这里，编剧利用的是 GalGame 所特有的视角固定这一特点。虽然本线中有直树和织姬两个视角推进故事，但事实上，这两个人中没有一个是接近故事真相的，从这两人视角获得的故事也只能是片面的，得出的结论也只会是错误的。

同样地，在本作的主线故事里，编剧也采用了类似的手法。而且还要更进一步，通过女主角视角与男主角视角的交叉来混淆玩家的思路。主线主要是围绕着直树的童年玩伴大辅的死以及直树失去的记忆这两点展开的。整个故事主要涉及三个人物：直树、千夏还有突然出现并强行与直树同居的女孩南云霞。从共通线中的铺垫来看，大辅的死和直树的失忆是有着内在联系的，而通过千夏・霞共通线的一些描述，也表明千夏和霞这两个女孩对于这些事情至少都是知情的。但两个人却都没有向直树提起这件事，原因是一个女孩由于大辅的死而记恨直树，为了报复而隐藏了真相；另一个女孩则是觉得现在还不是让直树知道真相的时候，而且自己如果擅自透露出事件真相，只会把另一个女孩逼上绝路。





有趣的是，这些事情在故事中都是通过女主角视点进行表现的。她们在称呼另一个女孩时，一个用“那个女人”，一个用“那个孩子”，无论是谁，都没有提及对方的名字。这就会给玩家造成一个困扰，不知道两个女孩里究竟是谁想要保护直树，而又是谁想要报复直树。两个女孩中，千夏一直对直树亲热有加，还总以“小直的妻子”自称；与之相对的，霞却是对直树不冷不热，还总是使唤直树帮她干活。在故事中，每当直树身体感觉不适时，也都是千夏帮忙解围；霞却只有归还直树钥匙坠这一个事件，而且在这之前钥匙坠差点被两个女孩中的一人给销毁。综合看来，好像千夏更像是想要保护直树的一方。

但事实上，这些证据却都不是那么站得住脚。身体不适时，千夏的解围很多时候都不过是碰巧而已，比如撞到人而摔碎了杯子之类的；至于钥匙坠，还给直树的虽然是霞，但却并不能说明之前拿着的也是她。因为玩主线肯定是在织姬线后，所以这个时候玩家必然已经多长了一个心眼，不会简单地去接受一个表面上看似合理的解释。而依靠这一点，编剧抓住了玩家的心，让他们迫不及待地希望去了解事情的真相。

当真相被揭开时，很多事情就都明白了。当年死去的并非大辅，而是直树。为了替间接害死直树的霞顶罪，大辅受到了大人的恶言恶语，精神面遭受很大打击。之后的一起事故，

让他失去了记忆，并自认为是直树。因此，一直称呼他为小直的千夏瞬间从亲密的“妻子”变成了加害者，而反倒是从没用直树称呼过他的霞为自己洗清了“冤屈”。可以说无论是直树其实是大辅这个事实，还是千夏与霞的角色颠倒，都处理得相当精彩。虽然由于笔者曾经在『H2O』中玩到过类似的情节，所以多少有些猜到了真相；但当那个雨夜，直树（大辅）打开时间胶囊时，还是不由得有种醍醐灌顶之感。





promise

转折：秋之回忆将去往何方？

之后的两条角色线，更多的是对于十年前那个事件的补充说明。在霞线中，主要揭露了是霞的父亲主导了幕后的一切。在直树死后，看到大辅去为霞顶罪，他便怂恿千夏去报复大辅，目的是让这两个孩子失去继承权，从而让自己的女儿继承芹泽本家，来获取他自己的利益。在千夏线中，则揭露了那场使大辅变成直树的事故，并非意外，而是千夏在霞的父亲的怂恿下，亲手实施的报复行为。从整体上来说，千夏线的剧本质量要优于霞线，对千夏心中对于大辅的那种复杂感情表达的很到位；相比之下，霞线则由于收尾阶段略显仓促，而显得有些美中不足。



由此可见，『秋之回忆 勾指起誓的记忆』相对于同系列的其他几部作品而言，变化相当大。除了上文提到的那几点，游戏主要发生的场所，也换成了以林钟寺、藤川为中心的这一带。此外，在对于 Reverse 系统的运用上也不同于五、六两代。前作是在男主角视点后插入一整段女主角视点的故事，故事有不少地方与男主角视点是重复的；而本作则更类似于一般 GalGame 中的女主角视点，更多使用穿插的方法且能够与男主角视点形成互补。



唯一有两个地方，本作变化不是太大。一是阿保刚的音乐。作为原 KID 的主力音乐制作人，他也许是本作的 Staff 中老玩家最为熟悉的名字了。虽然没有重现二代的辉煌，但是乐曲本身便让人有种纵使万般不同，这依旧是秋之回忆系列的感觉。而另一个则是万年配角，稻穗信。这个从一代开始就常常出现在男主角周围，为其点拨一二的角色，这一次也不负众望出现在了游戏中。

对于一部系列作品而言，世界观相同是相当常见的事情。然而像秋之回忆系列这样，有一个角色从始至终贯穿整个系列，大概是很少见的。可以说秋之回忆系列走过的这十年，也是稻穗信一路成长的十年。当初在一代中，信的身份只是普通 GalGame 中常见的男主角的损友。然而由于与彩花的死有所关联，使得这个角色从单纯的损友渐渐转变为智者。那一句“雨何时停？”更是被众多秋之回忆的玩家们所铭记。

也许正因为如此，在二代中信再一次被安排出场，并逐渐成为秋之回忆的标志。在二代中，他是伊波健的邻居；在三代中，他是加贺正午的朋友；在四代、五代中，他成为了鹭泽一蹴和河合春人的前辈。无论身份如何改变，唯一不变的是他作为一个智者，在男主角们感情遇到危机时给予适时的提醒。

然而，这种作用在六代中却有些被削弱了。也许是因为信在该作中与男主角的关系过于疏远，也许是因为亨的出现。当时曾经有一种说法，5pb. 试图使用亨来代替信。但从实际结果来看，这个初出茅庐的小伙子显然还没有修炼到信的那种火候上。

因此，在本作中我们又看到了那个提携男主角的信。为了避免再一次出现像六代那样的尴尬，这一次信的身份终于从在罗萨克长年打工的店员变成了风流庵的店长代理。直树也理所当然的，来到了风流庵打工，并且是带着千夏一起来。在千夏・霞共通线中，霞也加入了进来。这使得风流庵从一个单纯的打工地点，变成了本作主线故事发展的一个重要舞台。而在近距离看着这一切的信，自然明白这几个男孩女孩之间的关系并不简单。用他自己的话来说，那就是“希望雨不要下起来”。

于是，在千夏线和霞线的抉择时刻，信的提醒便顺理成章。虽然不再是那一句“雨何时停”，但看过太多情侣们悲欢离合的信，已经有了属于自己的雨之哲学，教育起大辅这个优柔寡断的后辈自然也是游刃有余。而每当这个时候，他的身边总是有亨的存在。也许，5pb. 确实是有打算让亨来接替信的班，所以才安排这个继承者跟着老师好好地学上两手。

对于这种安排，笔者并没有什么想要多说的。就像这一次的改变一样，世界上没有一成不变的事物。然而，唯一的愿望就是，如果真的要送走信，那么请好好地为他找一个归宿。

总体上来说，秋之回忆的这一次转型是成功的。人设这种因人而异的问题暂且不说，至少剧情发展是在向着一个吸引人的方向发展。但相对于这些积极的点，却也有些细节部分让人感到不是很满意。特别是游戏系统，让笔者觉得非常不习惯。

虽然这并不是秋之回忆第一次出现在 Xbox360 平台上，但却是笔者第一次体验 Xbox360 平台上的秋之回忆作品。画面质量的提升让人感到欣喜，但是游戏操作感却有些比不上 PS2 时代。调出菜单时，只能使用方向键去选择所需要的菜单项，而不是像以前那样可以通过快捷键一步到位；在六代及其后传『秋之回忆 6 下一篇章』中出现过的从章节标题直接进入该章节的系统也消失了，使得达成既读率 100% 再一次成为了一个难题。

此外，本作的特殊选项系统勾指系统也很难说有什么突出表现。从玩下来的感觉来说，勾指系统中选项的优先级要高于一般选项。比如进入千夏・霞共通线的一个必要条件就是要完成共通线中与千夏的两次勾指，诗名线的 Bad End 也需要在共通线里与她少勾一次指才能通过进线后选择所有降低好感度的选项的方法达到。可以看得出，这个系统设计之初应该是希望将重要选项具现化。









然而，让人觉得无法理解的是，在进入主线千夏・霞共通线后，这个系统就消失了。不仅如此，勾指对象的分布也很不均匀。作为双女主角之一的霞在整个游戏中只有一个勾指选项，而且一旦这个选项出现就意味着玩家已经不可能进入千夏・霞共通线。从这一现象可以看出，这个系统很有可能是在开发后期才被加入的。而且由于这个系统是基于男主角是勾指魔这个设定，很可能在下一作中也不会得到沿用。可以说，虽然很新鲜，但勾指系统最多只能成为秋之回忆系列历史上昙花一现的一个鸡肋系统而已。

十年，是一个轮回的终结，也是一个轮回的开始。说实话，在攻略完系列第六作时，笔者曾经很担心秋之回忆系列会就此变成一部卖萌作，沦为 5pb. 榨取品牌剩余价值的工具。然而，『秋之回忆 勾指起誓的记忆』却让这种担忧烟消云散，虽仍然有各种各样的问题，虽然还无法成为比肩『Steins; Gate』等作品的大作，但至少这一作让笔者看到了希望，看到了一个积极的信号。5pb. 正在用自己的方式诠释着这个系列，而本作就是一个相当不错的开始。正如宣传语中写到的那样——勾指起誓，那是约定与背叛的二律背反。这一作既是完成对于老玩家希望有一部十周年纪念作的约定，同时也是宣告着系列转型的誓言。树挪死，人挪活，希望 5pb. 继续发扬本作中一些优点，创造秋之回忆系列的一个新的高峰。▲

ALL ABOUT CAT SHIT ONE SERIES

属于军事宅的动物战争

『猫屎一号』全系列纵横谈

■文 / 壳中大叔、JEDI







Cat Shit One

PROLOGUE

如果不是 7 月份在被河蟹的 Youtube 上以震惊业界的免费方式播出的『CAT SHIT ONE –THE ANIMATED SERIES』，相信许多动漫迷都不会注意到原来还有这么有趣的“国拟萌”，而且漫画版早在十几年前就已经出版；当依旧雄风不减当年的帕金斯大叔颠着小尾巴让无数女生高呼“好可爱”时，谁又能想到原作者却是日本画风最粗犷的战史漫画第一人，不仅读者中几乎没有女性的存在，而他笔下连路人甲在内的女性角色更是少到不成比例呢？

作为小林源文最特别的作品，完全以各国动物造型来演绎战争历程的『CAT SHIT ONE』（猫屎一号，以下简称 CSO）在默默无闻了很久后，忽然因为动画版而火了起来，人气直线上升。尽管动画版很受欢迎，但严格来说和两部漫画版在设定特别是时间线上是有冲突的，剧情也相对独立，所以在此笔者将系统地介绍一下『CSO』的原作，希望可以让读者朋友们多了解一下这部作品的全貌。



▲小林源文签售中

Cat Shit One 再谈小林源文和他的“劇画”

当本刊早在 2008 年的 11 月号（总第三期）上介绍小林源文以及他那独特风格的作品时，完全没想到还有动画化的可能性——他笔下的漫画太军事宅向，而且完全不符合商业化所需要的角色性，也没有固定的连载周期和可靠的平台，最要命的是他的作品与其说是漫画，其实更像是一种资料、剧画故事和战史结合的混合体——“战争剧画”（注），只会被军事宅所关注也是难免。

注：所谓“剧画”（劇画），是一种和常见的日本漫画风格不同的作品类型，虽然也可以算入漫画，但与注重“抽象”和“概念化”的一般漫画不同，更注重写实画风，多偏向青年向的现实主义描写。也有一种说法是，“剧画”是用来同低龄向漫画加以区别而出现的漫画分类。最早的“剧画”说法来自 1957 年，当时日本正在战后百废待兴中，为了让读者花很少的钱就能看到漫画，出现了提供单行本出租的“貸本屋”。这种面向较少读者群的漫画发行模式催生了分类明确的“贷本漫画”和“贷本漫画家”，其中辰巳ヨシヒロ在贷本漫画杂志『街』上绘制的反映社会阴暗面的作品『幽灵的士』被称为“剧画”的始祖，他为了和当时面向儿童的“漫画”有所区别，而在封面上用了“剧画”一词。于是，在贷本漫画时代，“剧画”通常用来指严肃的现实题材作品，而“漫画”则专指充满爱和欢乐的低龄作品了。到了 1959 年我们熟悉的『周刊少年 Sunday』和『周刊少年 Magazine』相继创刊后，被连载漫画逐渐抢占市场的贷本漫画终于在 20 世纪 60 年代后退出了历史舞台，“剧画”所带有的特殊分类意义也随之渐渐不被人们所知。
按照对“剧画”的一般定义，川口开治的『沉默的舰队』和寺沢武一的『神枪库布拉』（コブラ，早在 80 年代末国内就有盗版）都可以算入。战争剧画方面的第一人当然是小林源文，其他的几位如上田信、近藤和久和龙泽圣峰也都是其中有代表性的作者。笔者最看好的是富田康弘，他不仅画工精细（对比粗糙潦草的小林源文），在资料性上也不错，据说是小林源文最欣赏的后辈（未证实）。



▲左为“漫画”，右为“剧画”



可能一些年纪大点的读者朋友会对 6 本的『第二次世界大战史连环画库』这套书有印象（1994 年由中国连环画出版社和云南人民出版社联合出版），当时正是中国传统的连环画还未被日本漫画彻底打败的时期，这套如今看起来可算入“剧画”的连环画虽然在资料和考证方面错漏百出，但从本质来说，和小林源文的战争剧画特别是他的“历史群像系列”倒是十分相似的。当然和上文提到的国产连环画不同的是，小林源文运用了分镜和翔实的资料，使得作品相对更有电影感和可靠性，但由此带来的一个严重问题是，小林源文作品往往忽略了戏剧性和人物塑造，光重视资料性和历史还原了……

小林源文可以在漫画中给出详细的附著说明和图示，从满是战术符号的战役地图到士兵装备分解图一应俱全，专业程度堪比正经的军史记录，但悲剧的是他笔下的剧情大多都不能称之为一个故事，充满了凌乱的线索和突兀的剧情转折，人物更是缺少笔墨，让人感觉不出鲜活的形象（除了两个来回客串的死对头佐藤大辅和中村正德，下文会详细说明）。这一方面是因为他的作品大多是在军事或者模型杂志上刊载的短篇，因而难以施展，另一方面只能说是他的个人喜好问题了。

总的说来，小林源文作品中的『ZBV 惩戒营』和『福字虎战车』的剧情和人物都不错，推荐阅读；搞笑的可以看『东亚总统特务队』和『狼之炮声』；想看战史方面推荐历史群像系列——『巴巴罗萨行动』（侵略苏联作战）、『台风行动』（莫斯科战役）、『蓝色行动』（斯大林格勒战役）、『堡垒行动』（库尔斯克会战）、『非洲军团』和『Samland1945』（东普鲁士战役）。而再有推荐的，当然就是最特别的『Cat Shit One』啦！

Cat Shit One 从狗屎到猫屎

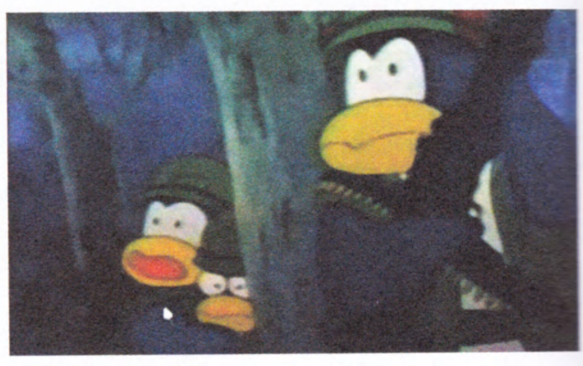
作为“战争剧画”的第一人，小林源文不仅是一位漫画家，也是一位高端军事宅。一方面他在许多本核心军事宅杂志上连载他的战争剧画，从而结识了很多业内人士和现役军官获得内幕资料；另一方面他也亲自体验过战争机器的暴力美学，曾在 2005 年的时侯跑到蒙古（！）乘 T-55 坦克和 BMP – 1 装甲车在雪原上飞驰，玩了玩反坦克炮与邪恶组织的代表武器 RPG 火箭筒。可想而知这种体验对于一个军事宅来说有多难得，难怪小林源文去了一趟就乐不思蜀琢磨着每年都要去突

▲ 小林源文的同人志封面

突突一把。顺带一提，2004 年小林源文曾来到天朝帝都参观军事博物馆，还专门找了辆红旗轿车体验首长生活。

所以，对于这样一位灵魂深处都印着钢铁与泥土痕迹的漫画家，开始创作越南战争题材的战争剧画时，理所当然地还是走过去的老路子。在 1998 年的军事综合资讯杂志『月刊 COMBAT MAGAZINE』某期上，小林源文的越战短篇以『DOG SHIT ONE』的名字出现在读者面前。按小林源文自己的说法，他是在 1989 年柏林墙倒塌那阵子看一部名为『越南 1967』的录像带时突发灵感，想画一个兔子当主角的越战作品，但这个念头也就那么一想，一直没有实现。到了 1991 年他的助手中村正德（就是那个倒霉鬼了，不过那时应该还没娶小林的宝贝女儿）描过了他画的几张兔子原稿后很感兴趣，想把未来岳父的点子作为自己出道的处女作。这样一来小林源文可不乐意了，几次阻挠他“剽窃”自己的创意，但中村正德还是不依不饶，你不是禁止我拿来出道吗？那我拿去当同人本出！这一来可把小林源文气得够呛。

话说回来，气归气，但小林源文自己画的『DOG SHIT ONE』却没能得到读者的喜爱。如其标题“狗屎一号”是过去美国赫赫有名的西点军校里学长们对新生的戏称（如今已不再使用），故事描写的是一位出身西点军校的年轻少尉在越南战争中的经历，画得小林十分痛苦（原因不明）。然后他的担当编辑浅香昌宏看到了之前他画的兔子美军草稿后，就强行让他改变风格画成动物拟人，名字也给他定好了，就叫『CAT SHIT ONE』。对于小林源文这种画东西很随意很个性的人来说，想必像这样被编辑强迫改变自己的作品一定很不好受，更何况在前面已经说过，这人是一骨灰级的军事宅，怎可能拿毛茸茸的动物当主角？不过一方面浅



▲ 幸福物语中的企鹅



▲ 早期草稿设定

香昌宏对他来说是很特别的人（基友？）——小林源文曾说过：“如果是别的编辑，我早就立马拒绝了”；另一方面写实的“狗屎一号”的不受欢迎也让他底气不足。就这样，让小林源文一开始有点不情不愿的『猫屎一号』，竟然成为了他最成功的作品，不仅单行本出到 7 卷，而且还被改编成为动画，要知道这已经是小林画得最长的故事了，意义非同一般。此外，小林源文在短篇集单行本『街道上的怪物』中，收录了一个名为『NAM SHIT』的短篇，讲一群美军在越南私自捞钱的故事。最后据说这群美军在洛杉矶开了家名为“NAM SHIT”的越南菜馆，也许这就是小林源文各种“SHIT”情结的来源也不一定……

以上都是小林源文自己在漫画的后记中提到的八卦，但关于『猫屎一号』的创意诞生还有一些有趣的话题。1983 年时一个名叫户田正寿的导演与动画职人彦根范夫一同为著名品牌三得利的听啤（**サントリー CAN ビール**）设计了一套美国企鹅家庭的拟人形象“**パピプペンギンズ**”（PAPIPU PENGUINS），并用这些形象创作了一系列动画广告，配以当年的偶像松田圣子的歌曲『SWEET MEMORIES』，迅速获得了极高的人气，收录该曲的单曲碟还打到公信榜的第一名。尝到甜头的三得利拉上另两家大手公司一同投钱给企鹅们做了一部剧场版动画『**ペンギンズ·メモリー 幸福物語**』，讲述了退伍企鹅麦克·戴维斯的战后生活。电影一开场就是一段麦克和两位战友在名为“德尔塔”的战争中的回忆，他们目睹了友军对无辜难民的屠杀，并在敌人的包围下身陷绝境。最后伤重的战友不得不被遗弃，只有麦克一人回到了故乡，带着战争的创伤开始新的生活（感觉有点像奥利佛·斯通的越战三部曲之一的『生于七月四日』，但『**幸福物語**』制作在先，据说剧情还是参考了三部曲之一的『野战排』，但不太看得出来）。

当『CSO』的动画版近期忽然成为话题后，很多日本的观众都用 1985 年的『**幸福物語**』来对比，认为小林源文可能是从里面得到了灵感。虽然小林源文本人并没有正式承认，但从两部作品的对比来看，首先可以联系上的就是

造型了：『**幸福物語**』中的企鹅的Q版造型的确与『CSO』很类似——都只有上衣没穿裤子（注）！其次就是麦克所参加的“德尔塔战争”，虽然没有明确描写背景，但从里面使用的直升机以及企鹅兵们的军服武器来看，很明显是越南战争。不过，总的来说『CSO』和『**幸福物語**』还是有本质区别的，那就是动物会按国家和其他的特色加以区分，而『**幸福物語**』里无论是美军还是当地难民都全是企鹅，和大部分普通的动物当主角的动画没啥区别。而且『CSO』说白了也是小林式的战争剧画，大量的资料和写实描写都让它与表现战后生活为主的『**幸福物語**』大不相同。所以如果硬要说『**幸福物語**』是『CSO』的原型，还是相当牵强的。

注：对此小林源文在漫画里特别说明过，谁要是觉得他们是不穿裤子的都该送医院去，不过在『CSO3』里竟然有母猫脱衣舞时解内裤的描写，帕齐还问：“大家不是都没穿嘛。”，而拉兹的回答是：“这个问题无解”，可见小林源文自己才应该去医院）

顺带一提，小林源文的写实风格的越战题材并没有随着『狗屎一号』的腰斩而就此中止。1998年的『CSO』第一卷单行本获得好评后，编辑告诉他读者们纷纷来信想要了解更多越战相关的情况，于是他就在年底开始绘制纯粹写实剧画风的单行本『越南战争』（Vietnam War）并在次年发售。『越南战争』除了描写SOG以及普通陆军部队与越共的残酷战斗外，还配以丰富的历史资料，绝对是军事宅必收的佳作，当然结合『CSO』来看就更妙了。尤其珍贵的是，在『越南战争』的最后收录了两个超小越战短篇，是作者当年看完越战经典『现代启示录』后创作的，当时的小林还是一个工薪族，他每天牺牲3、4个小时的睡眠时间画出来的这两个短篇可算作电影的同人，到了『野战排』上映后，他已经成为专职的漫画家了，可见他与越战的种种不解之缘。



Cat Shit One 动物们的越战狂想曲

『猫屎一号』继承了『狗屎一号』的历史背景，主要描写的是正面战场背后的“特种部队作战”。由于本刊并非专门的战史杂志，所以关于越战的全部经过就不深入考据占版面了，在此就结合漫画剧情大致向大家描述一下等会将要介绍的几位主角们所经历的时代背景，如果对越战感兴趣的可以自行Google。



▲ Road Runner



▲ 美军教官和CIDG队员

BACKGROUND 简要现实背景

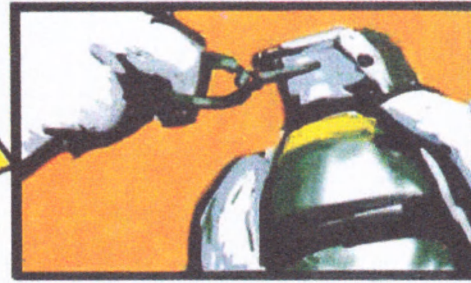
话说在二战结束后，胡志明在北方建立了越南民主共和国（北越），法国则在南方扶植越南的末代皇帝独立建国。如历史课本上所说，接下来奠边府战役（1954年）让法国退出了越南；南方的皇帝也没坐多久龙椅，吴庭艳发动政变赶走他后建立了越南共和国（南越）。由于当时正处在美苏对峙的冷战中，越南的分裂背后有了大国的支持，战争的爆发也就不可避免了。一开始北越的手段是在南方成立了“越南南方民族解放阵线”（简称NLF），让他们用游击战来和南越政府军（ARVN）作战，北越则通过在越南境外（老挝和柬埔寨与越南边境）的“胡志明小道”来向NLF补给人员和物资。

正如北越的后台是前苏联和某国一样，南越的吴庭艳政权也有自己的后台——美国。1960年新成立的特种部队“绿色贝雷帽”就派到南越去帮忙训练正规军。此时美国的政策还是尽量让当地人自行解决，所以1961年中央情报局又开始派人将越南中部的山区少数民族训练成为精锐部队CIDG（Civilian Irregular Defense Group，民间非正规作战集团）。这些山区少数民族对平原地带的越南人有着历史仇恨，所以士气很高，下手也狠。在绿色贝雷帽教官和顾问的训练指挥下，CIDG最多曾有4万多人，与NLF以及北越正规军（简称NVA）作战。由于CIDG的与越南主体民族之间的矛盾，他们和南越军总是没法合作，就一直受美军指挥。『CSO』中与主角们出生入死的花猫战士“七哥”就是一名CIDG。

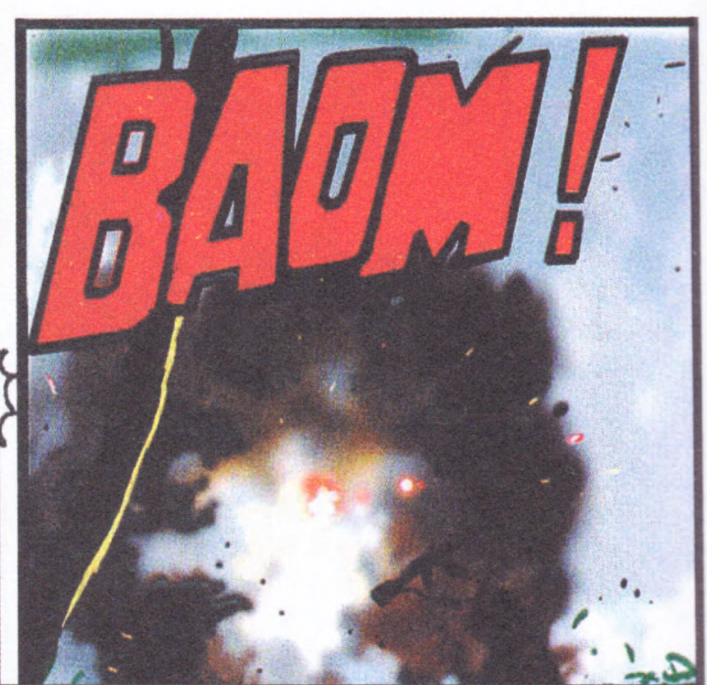
1962年，美国在南越首都西贡成立“美国驻（南）越顾问司令部”（Military Assistance Command Vietnam，简称MACV），开始介入越南战争，之前已经在越南活动的各美军特种部队则统一归“援越美军特种作战司令部”管辖，总部设在芽庄（Nha Trang，著名的金兰湾就在这里，如今已是旅游胜地）。当1964年因“东京湾事件”引发美军和北越正式开战后，MACV总司令威斯特摩兰（William C. Westmoreland）的作战指导思想是“搜寻并摧毁”（Search and Destroy），即找到“越共”然后歼灭，为此他倾向于让美军单独作战，很少和南越军合作，结果陷入泥潭中直到最后狼











狈撤退。

威斯特摩兰热衷于空中打击，越战电影『现代启示录』中的著名台词“把他们炸回石器时代！”就是这种战术最好的注脚。为此他推动了“德尔塔计划”，由曾在英国著名特种部队SAS（特种空勤团）受训归来的查理·贝克维兹（Charles Beckwith）主导，训练特种兵执行秘密侦查任。一开始美军特种兵是同南越特种部队搭配，但后发现他们不适合任务，就改为同CIDG编组了（南越特种部队简称LLDB，臂章是老虎。有趣的是香港赌片代表作『赌神』里，那位现实里的大佬向华强饰演的周润发保镖“龙五”就是来自LLDB。有次周润发和越南黑帮开打时，向华强对同胞下手毒辣，周润发吐槽：“同是越南人，不用那么狠吧？”，向华强狰狞地回道：“他是北越的！”）。

德尔塔计划训练出来的侦查小组由四名美国特种兵和六名CIDG组成，被称为“Road Runner”，作战方式则是“长距离侦查”（Long Range Reconnaissance Patrol，简称LRRP），孤军深入敌后甚至越南境外的柬埔寨和老挝进行各种各样的任务。比如侦查胡志明小道，评估空袭成果，寻找敌军主力和拯救被击落的飞行员等。『CSO』的剧情基本就围绕着这些任务展开。到了1967年，MACV在西贡设立了一个新的司令部统合越南各军种特种部队，对外的名义是“美国驻越顾问司令部研究观察组”（Studies and Observation Group，简称MACV－SOG），而我们的主角，便是隶属MACV－SOG的CCN（北部指挥管制总部）第5特殊部队代号“CAT SHIT ONE”的三名Road Runner兔子……

SETTING & CHARA 设定及人物介绍

众所周知，『CSO』最大的特色就是各国人的动物化，在此我们将连同『CSO80』的角色一同进行介绍。

［各国拟人］

AMERICA 美国



兔子，设定来源是美国大兵的缩写“U.S.A. G.I.”正好是日语兔子一词的发音“usagi”。作品中有各种品种的兔子，明确指明的黑人波塔斯基的毛色是黑白相间。



VIETNAM 越南

猫，设定来源不明，但小林源文自己特别喜欢兔子和猫，他在家里就养了三只猫，既然有了兔子，那他们的敌人就是猫了吧。此外和SOG们配合作战的南越游骑兵（ARVN RANGER）的徽章是黑色美洲虎，可能也有一定关系。作品中的越南猫也有很多品种，除普通的猫外还有暹罗猫（本刊主编家中就有一只）。另外，作品中的猫有时会说人话，有时只会“喵喵”地叫，比如七哥本来只会猫叫，但后来竟然可以直接说话了……可见小林源文自己在画稍长一点作品时的不严谨。



HEXIE 某国

熊猫，这个毫无争议，一般动物拟人也会想到这个。



JAPAN 日本

猩猩和猴子，可能来自欧美人对日本人的嘲讽。



THE FORMER SOVIET UNION 前苏联

熊，这个毫无争议。有趣的是在『CSO』中的熊脸很长，而在『CSO80』里就是很可爱的毛茸茸的熊了……



韩国 SOUTH KOREA

狗，来自他们爱吃的狗肉锅。



英国 UNITED KINGDOM

老鼠，来自二战中名将蒙哥马利的外号“沙漠之鼠”，SAS的特种作战正是在北非战场上大放光彩的。英国的一般印象不应该是“约翰牛”吗？



澳大利亚 AUSTRALIA

袋鼠和考拉。小林源文认为澳大利亚是移民国家，所以也会出现其他的动物。不过他貌似认为考拉是分为树上生活和地面生活的两种？



德国 GERMANY

狐狸，来自二战名将隆美尔的外号“沙漠之狐”，小林的画风让很多读者以为是狼。



阿富汗、巴基斯坦和伊朗 AFGHANISTAN, PAKISTAN AND IRAN

山羊和绵羊。绵羊除了阿富汗人，还可用来指代尼泊尔的廓尔喀人。



中东国家 MIDDLE EAST

骆驼。



法国 FRANCE

猪，来自法国人用猪来寻找极品的美食——松露。另外，法国人的一般动物拟人印象是高卢公鸡。



拉丁美洲国家 LATIN AMERICA

牛。一些资料根据『CSO 80』第二卷把牛作为阿根廷的代表（畜牧业大国的阿根廷泪流满面），但等『CSO 80』第三卷出了以后，大家发现格林纳达、古巴和委内瑞拉也是牛……



意大利 ITALY

狸猫。作品中未出现，来自小林源文在2ch上的回帖。

西班牙 SPAIN

驴。作品中未出现，来自小林源文在2ch上的回帖。

MAJOR CHARACTER
[主要角色]

帕金斯
Perkins

昵称帕齐，原本是人类，2005年在NASA火星任务时出现意外，穿越到了1966年的动物世界变成了一只毛色灰白相间的兔子。他的情况直接受到白宫的关注，是“高到不行”的高层；对外则有CIA伪造的身份，军衔也很特别：虽然表面上是中士，但实际受军官待遇（上尉），越战后升为少校。帕齐是『CSO』中高大全的完美形象，作战有勇有谋，对战友关爱有加，对平民则充满怜悯，性格上开朗热情，还有一个美满的家庭。有趣的是，尽管帕齐可以算是预知世界未来局势，但作品中很少用上，他的上司也是半信半疑。这种穿越者不是应该被CIA或军方强行拉去做研究吗？

在『CSO 80』中，帕齐成为SAS的交换军官，参与了冷战时SAS的几项任务，回国后又作为美军入侵格林纳达时的急先锋。反恐战争开始后成为承包商在伊拉克继续打仗，年逾七十身手不减当年（设定bug之一）。后来老得实在打不动了，就让自己的儿子乔纳森上阵……

拉兹
Rat

昵称小白（White），红眼睛纯白色尖耳兔子，小队中最早的成员，自称下士但军衔是中士。他精通越语，是队里的中坚和帕齐的好帮手，对战友有着很深的情义。他出身纽约布朗克斯区的下层白人家庭，性格温和理性，对世界的民族解放事业有一定的理解。越战后他一度沉沦迷茫，和『第一滴血』里的史泰龙一样因为没暂住证（大误）被关进警察局，之后因有实战经验加入了CIA成为了一名特工。一开始他分配到日本支部，后来在安保会议上对日本的内政说三道四，和猩猩们大打出手，被调到巴基斯坦的CIA中东支部，然后作为军事顾问同阿富汗圣战者一同对抗苏军。战斗中他和著名的“潘杰希尔雄狮”马苏德结为好友，特别是在帮助马苏德的北方同盟圣战者使用美质毒刺导弹对抗前苏联的直升机时发挥了巨大作用。通过他的介绍，马苏德也陆续结识了猫屎一号的其他成员。

七哥
CHIKO

造型是花猫，越南中部山区少数民族某部族长的儿子，在美国人的训练下成为一名出色的CIDG战士，由于他对当地环境的熟悉以及出色的作战能力，成为兔子三人组最重要的战友，还多次在关键时刻救了他们的性命，真正的生死之交。由于他的特殊身份，出现紧急情况时美国兔子总会让他先走，因为越共要抓到他绝对不会留活口。美国撤军后，七哥逃到老挝继续为CIA服务，但当北越统一越南后，CIA放弃了他们这些佣兵，他的族人也遭到屠杀，他自己则逃到泰国沦为难民。之后七哥被帕齐找出来接到美国，成立了诺拉族互助会帮助同胞。在『CSO 80』中，他和兔子们又一同在阿富汗的战场上并肩战斗。动画版中没有出场，在『Rat shit one』中和拉兹一起行动。

七哥的设定上体现了小林的不严谨。他一会只能喵喵叫但一会又能说话了，而且他的出身一开始是亚多族，但后来又变成了诺拉族。

波塔斯基
Botasukii

黑白相间毛色的兔子，三人组中的通讯员和狙击手，因为厌倦了普通任务和喜欢SOG的制服而加入小队，没有经过特种部队学校的课程，但有学习过丛林作战和拆弹。波塔斯基的性格有些“色厉内荏”，在战场上会胆怯手抖，身为黑人（设定）却有些歧视黄种人，他会在战场上侮辱敌人的尸体，但被敌人俘虏后又害怕得哭鼻子。在越战的最后一次任务中，因为他的种族歧视思想甚至让他朝战友举起了枪口……

到了『CSO80』的时代，波塔斯基创建了汉堡连锁企业大获成功，不过在战友的召唤（？）下，改为倒卖运送军火了，经常通过某国给阿富汗圣战者送输送武器。在动画版中波塔斯基再度出场，依旧弱气，当然他和帕齐一样都变年轻了……

另外，作为小林源文重要情报来源的日裔美军绿色贝雷帽特种兵三岛瑞穗的英文名是“波普罗斯基”，但小林源文自己否认了波塔斯基的名字是来源于此。

MINOR CHARACTER
[次要角色]



季少校 Chi

Cat Shit One

银白黑纹猫（美国短毛？），原南越游骑兵的指挥官，仗着自己在西贡“上面有猫”，在军中嚣张跋扈不可一世，在战场上也耀武扬威地坐着轿子，连贝克维兹的美军 SOG 部队有时都不能不给他面子。如上文所提，他们对 CIDG 十分敌视，曾因为扣发军饷差点酿成兵变。帕齐等和七哥一直很讨厌季少校和他那些战斗力低下的部队，有次还故意让他们当诱饵来引出越共的法国战士加以歼灭。不过越战结束后季少校竟然加入了北越方，还成为了一名将军，后来在柬埔寨他还很有肚量地放了帕齐等人一马，顺便给他上了一节国际形势课……



贝克维兹 Beckwith

Cat Shit One

棕色兔子，是作品中比较少见的现实真实存在的人物（作品中的名改成了詹姆斯，后来又改回查理），军衔少校。曾作为交换军官在英国 SAS 受训，1965 年在越南组建了 Road Runner，积极推进特种部队作战。故事中他是帕齐的直属上司，经常直接指挥帕齐等人出任务，帕齐惹事了也会找他来出面解决。通过帕齐，贝克维兹了解到了美军退出越南的“未来”，不过并不太相信的样子，之后好像就把帕齐当正常人了。越战结束后美军大幅裁剪特种部队，贝克维兹一度无所事事，但随着恐怖活动的升级，他又被拉回来组建了大家非常熟悉的“三角洲特种部队”，并安排帕齐去 SAS 交换训练。但是在著名的鹰爪行动失败后，贝克维兹黯然退出了军界（1981 年）。





米夏・克林科夫 Misha Krinkov

Cat Shit One

非常可爱的小熊（误），克格勃将军克林科夫的爱子，一开始是作为苏联空降兵候补少尉参加阿富汗战争，在班长巴布罗中士严厉的培养下成长起来。在坚守 800 阵地的战斗中，他勇敢地抵抗塔利班圣战者的人海战术进攻，就在阵地被突破即将死于骆驼的刀下时，帕齐和 SAS 救下了他。幸存下来的米夏因为此战的出色表现成为正式的少尉，加入了著名的苏军“信号旗”特种部队。在一次任务中，米夏因为心软而被阿富汗娃娃兵打伤，让父亲十分担心，也在战友中暴露了他的“太子党”身份。后来他成为一名特工，在父亲的安排下与南美恐怖分子“豺狼卡洛斯”碰头。某种意义来说，米夏更像是『CSO 80』的第一主角。

艾哈迈德・沙阿・马苏德 Ahmed Shah Massoud

Cat Shit One



山羊，现实中存在的角色。他 1953 年出生于阿富汗潘杰希尔的塔吉克名门望族，在当地部族中有很大的威信，拉兹称呼他为“马苏德王子”。他富有政治军事才能，致力于让互相猜忌的各部落联合起来一同对抗拥有强大武器的苏联入侵者，并在拉兹等外国盟友的帮助下，逐渐壮大了自己的队伍。在『CSO 80』第三卷中，他在潘杰希尔峡谷的根据地因为米夏的出色指引，在苏军空袭中损失惨重，许多战友被枪杀。在苏联撤军后，马苏德的北方联盟一直在和塔利班抗争，就在“911 事件”前夕，塔利班派人弹伪装成记者将其暗杀。现实中的马苏德生活俭朴，关心部属，严格遵守伊斯兰教规，但和漫画有所不同的是，他主张在阿富汗实行较严格的伊斯兰国家制度。



SPECIAL CHARACTER
[特殊角色]

和一些老漫画家一样，小林源文很喜欢把现实中的人物穿插在自己的漫画中，其中包括出版社相关人士、杂志社的责任编辑以及身边好友等，最主要也是最有活力的无疑是接下来要介绍的佐藤大辅和中村正德了（强烈推荐『东亚总统特务队』，喜欢小林源文作品的朋友一定要找来看看！）



佐藤大辅
SATOU DAISUKE

兔子世界中的形象是粗壮的猩猩，经常无视时空出现在小林漫画的两活宝之一。原型是小林的好友、喜爱架空历史的右翼作家和漫画家佐藤大辅，代表作是『皇国守护者』（原作）等等。造型粗野豪放，战斗时有如州长一般野蛮给力。佐藤大辅最早登场时还是比较符合原型甚至有些弱气（『东京战争』），但小林源文越画越来劲，一改再改，最后就变成了『东亚总统特务队』里的鬼畜形象。也许他画的就是自己也不一定（当网友指出这点时，小林的回答是“正解”）……在『CSO』中，他和其他的自卫队员秘密参加越南战争，于芽庄接受训练后与帕齐等人一同行动。和其他作品一样，佐藤大辅动辄对愚蠢的中村正德拳打脚踢，各种虐待侮辱——小林老师，你也太扭曲了吧！



中村正德
NAKAMURA

兔子世界中的形象是弱气的猴子，和佐藤一样是活宝之一。原型是小林源文的助手，后来成为了他的女婿。大概是曾经挪用岳父的创意，以及吐槽岳父“每天大部分时间是在和猫和兔子玩耍，真正用在漫画上的时间不过一小时”，或者是因为夺走小林女儿的怨念，初登场时还算正常，但后来愈发形象猥琐，胆怯，愚蠢，色厉内荏，甚至还会在紧张时屎尿失禁，总之集合了各种最糟糕的“要素”，动辄被佐藤大辅爆扁。在『东亚总统特务队』里他是曾凌辱抗日志士的鬼子宪兵，参加佐藤的特种部队后除了被爆扁，还在伊朗的行动中惨遭基佬大叔爆菊。不过接下来他就赚回来了，把几个膀大腰圆的苏军女兵俘虏后强行啪啪啪了一晚上，爽翻！（虽说最后被榨成了人干）

SYNOPSIS 剧情简介

『CSO』单行本的出版顺序比较特别：01、02 和 03 卷分别出版在 1998、2000 和 2002 年，然后包含前传和后传的 00 卷（小林源文在网上连载的彩色漫画以及部分黑白页）出版在 2005 年，在接下来的介绍中我们将以故事中的时间顺序来大致整理一下兔子们的征战故事：



[初到越南]

『CSO 00』mission 01、02

2005 年的火星探测飞船奥德赛号在降落时意外被卷入时空隧道，当宇航员帕金斯（帕齐）和队友醒来时，却发现自己身处 1966 年激战的丛林中。可怜的队友一打开舱门就被北越军乱枪打死，好在此时美军救援队赶到，帕齐得以幸免于难，但却发现队友和自己都变成了兔子……

受伤的的帕齐被送到泰国的美军基地，CIA 的特工确认了他来自未来的身份，决定将其存在隐瞒起来。由于空军拒绝接收他，于是在场的贝克维兹少校将他留在了自己的部队里，并拜托 CIA 伪造他至今的履历。就这样，帕齐在芽庄的特种部队训练基地开始了训练，并逐渐适应了这个不可思议的世界。

帕齐原本就是军官，所以芽庄的课程对他来说相当轻松。不久他被补充到南越北部某前线阵地，结识了 SOG 战士拉兹。也许是队友的惨死让帕齐难以平静，当他看到队里的越南少数民族 CIDG 士兵时情绪失控起来，好在拉兹眼疾手快阻止了惨剧的发生。

很快第一个任务就到来了：秘密越境去胡志明小道侦查。在撤退时他们与越共激烈交火，帕齐不惜激怒同袍也要拯救 CIDG 队员的生命；而且在接下来夺取北越军新式导弹的任务中，帕齐又和拉兹不顾自己安危优先让 CIDG 队员撤退，这些举动让他赢得了大家的信任。

Comment

这是作者在前三卷出版后对帕齐身世的补完，比较牵强，比如他的同伴在驾驶舱落地后还是人类模样，打开舱门被打死后才变成兔子……好吧，反正小林源文的故事严密性向来不是重点。

[战场罪行]

『CSO 00』mission 03

在芽庄的一家酒吧里，帕齐碰到了一名心事重重的韩国军官，在对 MACV 的战略大发牢骚后，和他讲述了自己部队的战场暴行：由于无法区分游击队和平民，他们在经受惨重伤亡后终于爆发了，将村长的女儿虐杀后，又将整村人全部杀光……

Comment

在越南战争期间，韩国也派出了多达 5 万余人的部队参加（有的资料说是 31 万，韩国恐怖片『R 高地』就是以此为背景）。据小林源文的一位参加过越战的日裔美军朋友麦克·福田所说，由于朝鲜战争的缘故，韩国军对越共下手尤其凶狠，在他们的作战区域游击队被压得抬不起头来。不过，作品中提到的这段屠杀似乎是在影射美军在越战中一次残忍的屠杀事件“美莱村惨案”，有兴趣的读者可以自行 Google。

[Cat shit one]

『CSO 00』mission 04

帕齐担心自己留在越南会改变历史，而贝克维兹少校则对他所说的美军撤出越南半信半疑。此时屋外发生了南越 Ranger 和 CIDG 的摩擦，美军出面平息后又发现季少校手下有人把情报泄露给了游击队。晚上越共果然在某国顾问的指挥下大举来袭，帕齐等人依靠空中支援将敌人击退，自己也伤亡惨重。第二天在追击敌人前，一名叫波塔斯基的士兵自愿加入，虽然他并没有受过特种部队训练，但帕齐也只能先收下再说，于是他们三人加上七哥得到了“CAT SHIT ONE”的小队代号。歧视黄种人的波塔斯基一路被帕齐教训“小心背后挨黑枪”，最后还是七哥好心救了他一命。

Comment

这段故事讲述了“猫屎一号”的成立经过，往敌人尸体上撒尿的波塔斯基展露了自己内心的阴暗一面。不过貌似侮辱敌人尸体也算美军的传统了，可参看斯皮尔伯格的大作『太平洋』

[弧光行动]

『CSO 01』mission 01、02

帕齐等人为轰炸机担任地面侦查，与越共军队发生战斗。在撤退途中，猫屎遭到一名越共精锐狙击手的跟踪，但毫无疑问，主角们是不败的……

Comment

按绘制时间，这是“猫屎一号”的第一个故事，所以可以看到兔子们的脸还比较扁。所谓“弧光行动”即1965年美军开始用战略轰炸机B52对南越的越共游击队进行地毯式轰炸。由于目标多在偏远的丛林中，所以需要特种部队进行轰炸效果评估（BombardmentDamage Assessment，简称BDA）。这也是猫屎一号们干得最多的任务。

[拯救飞行员]

『CSO 01』mission 03

猫屎一号拯救被击落美军的飞行员的故事，比较平淡。

Comment

在写实风格的『越南战争』中，小林源文又画了一个正常版的拯救飞行员的短篇“哥布林552”。

[炮兵观测]

『CSO 01』mission 04

担任前线炮兵着弹观测任务，撤退中三人的直升机被击落，幸好七哥等CIDG战士抗命来救出了他们。

Comment

这个故事表现的是美军士兵与CIDG的战友情，小林源文最喜欢的也是他作品中最永恒的主题。

[导弹基地]

『CSO 01』mission 05

袭击苏联援助的对空导弹基地，战斗中兔子们打伤了来自苏联的军事顾问伊万科夫。

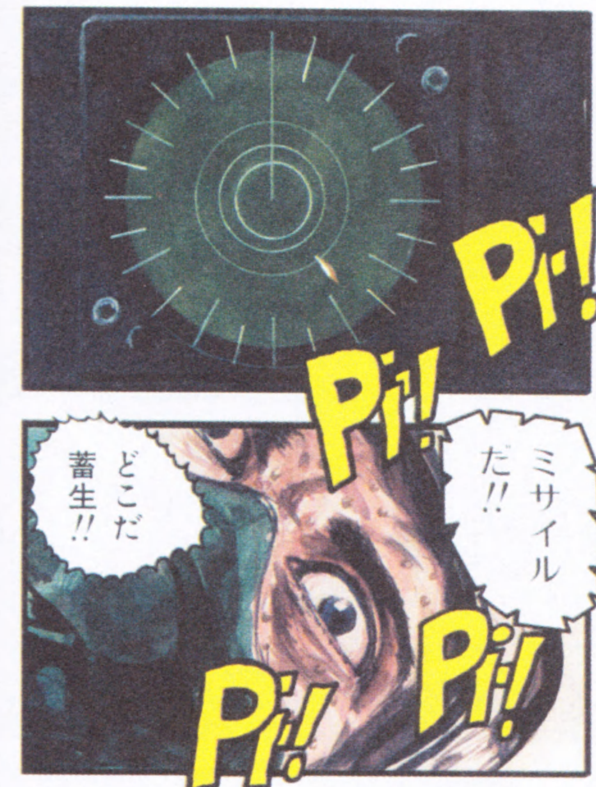
Comment

这是苏联人第一次登场，不过此时他们的脸画得都比较长，样子也很狰狞，到了『CSO 80』就变成圆脸可爱的熊了。





▲ 著名“黑镜头”：一名南越士兵在西贡街头未经审判处决一名越共。『父辈们的旗帜』里说这张照片“改变了战争”。







[春节攻势]

『CSO 01』mission 06、07

帕齐在贝克维兹的引见下与中央情报局（CIA）的人见面，大概是为了今后他的转业打伏笔吧。接下来是兔子们面对北越正规军的“春节攻势”，并在击退敌人后深入柬埔寨追击。战斗中帕齐和拉兹陷入危机，波塔斯基第一表现得很“爷们”，伙同七哥绑架了直升机前去营救。

Comment

又是小林式的战地战友情描写，波塔斯基总算有了正面的表现。这里提到的“春节攻势”是1968年春节时北越集中大量兵力对南越城市进行的总攻，虽然这次以卵击石的行动最后以失败告终，但是却在战略上获得了一定的成效，被称为越战的转折点。

[休假]

『CSO 01』mission 08

猫屎一号获得了一个在西贡休假的机会，喜爱三俗的波塔斯基自然先去逛窑子，结果被偷光了所有的钱，灰溜溜地被帕齐领走了。大家看到了西贡那虚伪的繁华，也看到了残忍的战争暴行——军警当街处决被怀疑是越共的同胞。

Comment

波塔斯基又被黑了一把，感觉他快和中村正德合体了……这部分描写的“Mi Kan”水上餐厅被越共用炸弹袭击是历史上真实的事件，身处现场的帕齐等人也算捡了一条命。

[政治庇护]

『CSO 01』mission 09

暹罗猫古昆年同志对革命事业产生了动摇，但首长派人计划先将其灭口。就在叛徒即将被人民的子弹处决时，猫屎一号等米帝爪牙赶到……

Cat Shit One

Comment

通过古昆年的自述，小林简要回顾了越盟（越南独立同盟会）在越南的斗争历史，笔触中不无对民族独立的同情。

[猴年 1968]

『CSO 02』mission10

佐藤和中村等日本政府秘密派遣的自卫队成员在芽庄受训后，与猫屎一号一同行动，当然中村一如既往地捅出各种篓子……

Comment

万年主角佐藤和中村登场，此外某国顾问也首次登场了，受限于交战规则，帕齐等人都是要小心翼翼不敢伤害外国顾问的。

[法国人]

『CSO 02』mission11

帕齐的战友在侦查时被越共伏击仅一人生还，根据情报对方带头大哥竟是一名法国人。贝克维兹亲自带着帕齐调查此事，在 CIA 的协助下找到了这名同情越共法国殖民者后裔。经过精心安排并以不知情的南越军为诱饵，猫屎一号将对方尽数歼灭。

Comment

虽然篇幅不长，但“法国人”已经算是『CSO』里最有故事性的一章了。作为敌人的法国人朱利安在平时有着绅士的一面，在战场上则是一位优秀的指挥官，而且在战友受伤时也要坚持带着他一起走，为此倒在了美国兔子的枪下，是头有情有义的猪。

[假期]

『CSO 02』mission12，13

帕齐等又得到了在西贡休假的机会，在街上巧遇不可一世的美第一骑兵师，不料一名越共将手雷混进胡萝卜里扔进了装甲车，顿时街道成为战场，美军疯狂扫射。帕齐救下了一个被吓坏的小猫，为此不惜顶撞第一骑兵师的军官。随后帕齐将小猫带到法国人开的孤儿院，在那里结识了美丽的美国女护士梅雅丽。不过猫屎一号的麻烦似乎还没停止，去逛窑子的拉兹和波塔斯基因为抢猫女和第一骑兵师的大兵打了起来……

好在帕齐是“高到不行”的“高层”，所以拉兹只是强制回美国休假了事。回到纽约布鲁克林的老家，拉兹总能感觉到战争的气息，无论是国内反战的浪潮，还是家人的误解，都让他心烦意乱。而在越南这头，帕齐和波塔斯基在战斗中为保护七哥被俘，被某国顾问严刑拷打，不得在认罪书上唯心地签下名字。

关心战友安危的拉兹决定提前结束休假回到越南，他找到了七哥，在他族人的协助下把帕齐和波塔斯基救了出来，最后招呼空中支援将越共的基地夷为平地。

Comment

又是相对有故事性的两章，很有『第一滴血 2』和『生于七月四日』的味道。在这两章中，小林源文还通过拉兹的休假侧面表现了美国国内的反战情绪。众所周知，这也是美国输掉越南战争的重要原因之一。有时战场上的胜负并不能决定一切，毕竟战争是政治的延续呢……



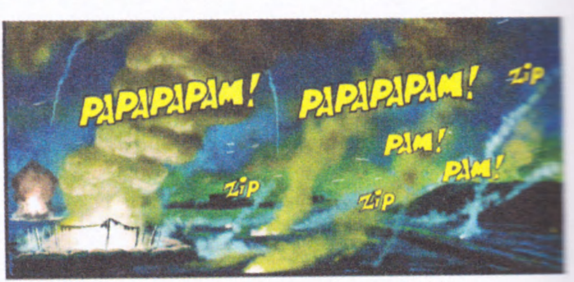
[U2 夺回]

『CSO 03』mission 14

越共将帕齐签的认罪书向媒体公开，令美军十分难堪，于是帕齐被调到了柬埔寨。这次猫屎一号的任务是夺回坠毁 U2 飞机上的关键部件，在战斗中他们与秘密援越的精锐苏军展开一场真正的战斗！

Comment

除了和苏军狙击手的精彩对决，这一章最有趣的还是小林源文对笔下设定出现矛盾时的自我调侃：帕齐等在夜总会欣赏猫女的脱衣舞——当然也包括脱裤子……



[秘密战争]

『CSO 03』mission 15

中村和佐藤作为自卫队秘密派遣部队又出现了，倒霉的小林女婿还是一如既往地给大家添乱。

Comment

中村和佐藤这对活宝一出现，故事就没法看了。这一章没有什麽特别值得注意的，有趣的无非是酒吧里猴子、兔子、狗、袋鼠和树袋熊等各国大乱斗……



林漫画中的历史资料总是很详细。

[潜入作战]

『CSO 03』mission 16

猫屎一号被编入CIA的秘密部队，去往“金三角”地区进行特殊任务——运送“特货”挣钱（至于什麽是“特货”请大家自行Google），这支由各国部队组成的杂牌军一路用金钱开路，当然也要小心黑心的越共“吃尾数”，最后自然是皆大欢喜。

Comment

十分有趣的一话，表现的是“发国难财”的众生像，不仅有美国兔子的参合，越南猫甚至国军熊猫都能有份。最好玩的是在湄公河上运货的法国船东，驾驶舱里挂着胡志明的像，翻过来背面就是美国的约翰逊总统，可以随机应变。类似的情节后来在『东亚总统特务队』里也出现过，佐藤等人与关东军的特务甚至把生意做到了某革命圣地（非常不河蟹！）。

[核地雷]

『CSO 03』mission 17

美国在越南的失败已成定局，不甘退出的军方企图用战术核武器直接炸毁胡志明小道以阻止北越的统一，这个任务自然交给猫屎一号。另一方面，英国情报部门得知这一消息后，决定派精锐的SAS去阻止美国盟友的疯狂举动。就在猫屎一号到达指定地点后，SAS的狙击手将这三只兔子套入了瞄准镜中，但最后一刻拉兹决定放弃任务：他的日裔邻居的双亲都死在了广岛，深知核弹一旦放出，局面就不可收拾。心有不甘的波塔斯基与拉兹发生了激烈的争执，甚至举枪企图强迫曾一同并肩战斗的战友引爆核弹……

“这是民族独立的大势，我们无法改变”，波塔斯基还是被说服了，他们在放弃任务时，也让随时准备将他们爆头的SAS松了一口气。猫屎一号们的越南战争结束了，七哥则在大家的帮助下出逃国外。

Comment

越南战争的最后一幕，对于美国人来说只能说是苦涩的结局了。在小林源文虚构的这段历史背景，让猫屎一号的两位战友拉兹和波塔斯基之间的矛盾爆发，尽管笔墨不多，但算是小林源文难得的对角色的深入描写了。另外放兔子们一马的SAS后来还会在马岛战争剧情出现。

[柬埔寨]

『CSO 00』外传

越战结束，猫屎一号三只兔子和一只猫的人生出现了短暂的分歧：波塔斯基创业开办了连锁快餐“波塔斯基汉堡”，生意做到全世界；拉兹则步入人生低谷，甚至被当地警察抓进了局子，还是帕齐把他领了出来。七哥更是悲惨，他逃出越南后被CIA送到老挝继续和越军作战，最后被CIA抛弃，他的族人被屠杀，自己则躲进了泰国的难民营苟且度日，直到帕齐把他找回来。至于帕齐则和CIA越来越近，在老上司贝克维兹的介绍下，他集合了过去的战友，包括已经商的波塔斯基，再度作为特种部队进入柬埔寨侦查越军的行动。

此时的柬埔寨已经处于红色高棉的极权统治下，生灵涂炭遍地白骨。在万人坑边，帕齐等人确认了越军的入侵后撤退，途中碰到了一名红色高棉战士正和家人一起逃亡。不忍心抛下他们的猫屎一号只能带着这些妇孺同行，终于被尾随而来的越军包围。令大家十分意外的是，领军的越军将军竟然是当年南越游骑兵的季上校。他给帕齐等人上完国际形势课后，非常大方地放走了他们……

Comment

这个外传可以说是『猫屎一号』最精彩的章节之一，各人不同的命运，世界局势的变化，以及苦难的柬埔寨人民和不可一世的越军，都在短短的篇幅中有所描写，特别是拉兹的经历令人唏嘘，让人想起了『第一滴血』。至于红色高棉统治时期的柬埔寨，又是另一个值得深挖的话题了，由于严重涉及河蟹，请大家自行Google，这里就不敏感词了。



Cat Shit One 冷战时代的“猫屎一号”

随着自己的责任编辑兼基友浅香昌宏离开『月刊 COMBAT MAGAZINE』成为『SAT magazine』的主编，小林源文的『猫屎一号』也随之改换了门庭。新的连载杂志以各国特种部队和反恐特警的资讯为卖点，小林源文也相应地将新的系列主题设定为 80 年代的反恐战争和局部战争了。

在新的连载『猫屎一号 80』(CSO 80) 中，三位主人公又有了一些新变化。首先小林源文将他们设定为四十岁左右略带人生“挫折感”的中年大叔，主要是从他们的视角来描写反恐行动和战争的全貌，整体历史资料性略有加强，故事性则弱化了许多。其次，三人在越战后的命运，又是紧接着『CSO 00・外传』：帕齐成为越战后成立的著名特种部队“三角洲”的骨干，作为交换军官派往 SAS 进行实战训练，参加 SAS 拯救伊朗大使馆行动和英阿马岛之战，回国后又和赶上美国入侵格林纳达；一度落魄的拉兹进了中情局成为准军事要员，一开始在日本支部工作，但在日美高层安全会议上和日方吵翻后，被派往阿富汗成为北方联盟军事顾问。波塔斯基还是开着他的连锁快餐店，生意越来越红火，甚至还把生意做到了刚开始改革开放的某国，与两代领导人谈笑风生（熊猫造型的哟！）;后来他又摇身一变成为“战争之王”（军火商），为阿富汗圣战者们输送某国装备，混得是风光无比。而要说到『CSO 80』上最大的改变，就是原本的“猫屎一号”小队成员们已经不再是主角，从篇幅和描写力度来说，可以算得上主角的只能是年轻的苏军军官米夏・克林科夫和阿富汗北方联盟的艾哈迈德・沙阿・马苏德了。

BACKGRO 简要背景介绍

如上文所说，三位兔子已经不再作为主角描写，所以『CSO 80』中的剧情大多比较零散，而且基本是在描写战史资料，只有关于苏联入侵阿富汗部分的情节比较有连续性。

[帕齐篇]

越战结束后，美国一度缩减了特种部队的规模，但还是让贝克维兹以英国的 SAS 为蓝本组建了著名的三角洲特种部队，帕齐作为骨干军官备受重视，被派往 SAS 交换训练。1979 年底，伊朗的伊斯兰革命推翻了巴列维王朝，美国在德黑兰的大使馆人员则在当年被扣为人质。为此美国军方策划了代号为“鹰爪行动”的拯救计划，由贝克维兹带队进行（PS：网上一直有误传行动代号是“蓝光”，实际应该是 Eagle Claw）。可惜由于拯救部队来自不同的军种导致协调混乱，再加上准备不充分，在沙漠中发生了飞机相撞事故，行动彻底失败，贝克维兹也因此丢了前途。

而在 1980 年 4 月 30 日，一群伊朗恐怖分子占领了伦敦的伊朗驻英大使馆，当时强硬的“铁娘子”撒切尔夫人下令 SAS 强攻。经过周密的训练和准备，SAS 干净利落地将恐怖分子全歼，帕齐还亲自干掉了一头山羊。由于 SAS 的行动被电视媒体全程向世界报道，SAS 可谓一战成名（PS：就在笔者撰写此文时，发生了香港同胞不幸在菲律宾遇难的惨剧，对比 SAS 二十年前的这次拯救行动，真是令人愤慨不已）。

当时正值恐怖主义猖獗的时期，帕齐来到西德 GSG9 训练基地（GSG9：德国边防军第 9 反恐怖大队，喜欢 CS 的读者应该不会陌生），从好友瓦格纳那里了解到了 1977 年汉莎航空 181 反劫机行动经过，GSG9 同样是一战成名。瓦格纳提到了幕后主使可能是受到苏联克格勃支持的恐怖分子“豺狼卡洛斯”（在上期『二次元狂热』有关『黑礁』的专题文中，各位读者应该会对这名现实中存在的恐怖分子有过初步了解了吧？）。按照小林源文所说，这头出生于委内瑞拉的“蛮牛”，在莫斯科受训，接受克格勃的安排组织恐怖行动袭击西方国家，著名的

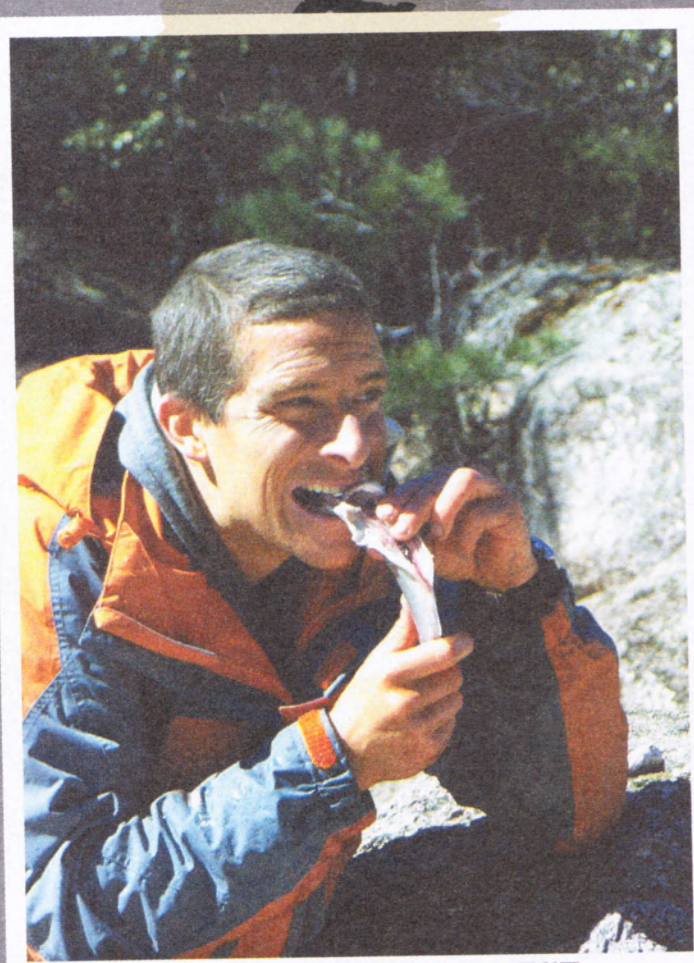
Cat Shit One




▲ 马岛战争中阿军对英军舰队的攻击


▲ SAS 攻入使馆的现场照


▲ 马岛战争中垂直起降的“鹞式”大出风头


▲一提到 SAS 很多人除了 CS 想到的就是他了吧——无所不吃的『荒野求生』主持人贝尔

恐怖组织日本“赤军”和西德“红军旅”背后都有他的影子。

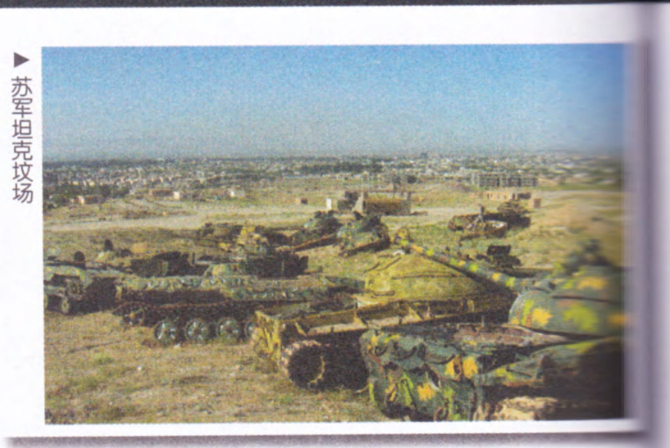
随后在 1982 年，英国和阿根廷之间因为马尔维纳斯群岛的归属争议（英国称福克兰群岛）发生了震惊世界的局部战争，在冷战的时代，这场战争格外引人注目：因为英阿同属“西方阵营”。『CSO 80』中基本回顾了马岛战争中的经典战斗，如火神轰炸机远程空袭马岛机场、垂直起落的鹞式的空战、阿根廷用法制超级军旗式飞机首次用导弹击沉英国战舰“谢菲尔德号”、英国核潜艇击沉阿根廷巡洋舰和阿根廷海空军航空兵对圣卡洛斯湾英军战舰的悲壮空袭等。同时，帕齐作为 SAS 队员亲自参与了几场载入 SAS 战史的特种作战，其中最激烈的就是在肯特山附近，帕齐和 SAS 们一同与阿根廷特种部队（602 突击队和 601 国家宪兵特种部队）的精英对决。

尽管阿根廷的海空军打得有声有色，但陆军实在是太面了。当英军的廓尔喀绵羊们祭出他们特有的弯刀时，斯坦利港的阿军顿时失去了抵抗下去的勇气。帕齐风光满面地和 SAS 一起走进阿军司令部，拿走了当时阿根廷军政府总统加尔铁里送给司令梅南德兹少将的银像。据说这个战利品现在就放在 SAS 的军官食堂里，不过是不是一只美国兔子拿的就不知道了……

1983 年，美国里根政府因担心格林纳达可能会被苏联古巴插手而悍然进行侵略，行动代号“暴怒”。回国的帕齐带着三角洲的队员们成为尖兵，在海军的海豹特种部队发生事故时起了重要作用。格林纳达的牛牛们并不算太弱，他们有来自古巴的牛牛、来自利比亚的山羊和苏联的熊协助，战斗相当艰苦，但在美军的压倒性优势面前毫无胜算。小林源文在这一章里给帕齐安排了一个特别的兔子老友：汤姆·海韦，他是反映格林纳达作战的电影『伤心岭』的主角，演员是老牛仔克林特·伊斯特伍德。

[阿富汗战争]

在『CSO 80』中，小林源文主要描写了 1979 年开始的苏联入侵阿富汗战争，“猫屎一号”几位成员均在阿富汗的崇山峻岭中与圣战者游



▶ 苏军坦克坟场



击队并肩战斗。这场战争的起因是勃列日涅夫时代的苏联对傀儡政权的控制出现问题，于是干脆出动大军全面入侵。在『CSO』第一卷中，小林源文特别描写了苏军一场干净利落的“斩首行动”：用两个空降师突袭喀布尔的机场，以特种部队为尖兵一夜之间就打进阿明的总统府将其击毙，并占领了全城。

尽管苏军很轻松地就控制了城市，但和现在的美国为首的北约部队在阿富汗一样，很快就被藏在山岭中的游击队打得焦头烂额。西方各国当然不愿意错过这个绝好的机会，本着“敌人的敌人就是朋友”的精神，大举援助这些圣战者们（当然也包括本·拉登）。拉兹、波塔斯基和七哥就是在这样的背景下，来到了与越南丛林截然不同的阿富汗战场。

阿富汗的历史宗教和民族问题错综复杂，到现在都还是一盘乱，但在当年大家倒是能一致对外，其中最有名的抵抗组织领袖，就是有着“潘杰希尔雄狮”称号的艾哈迈德·沙阿·马苏德。他在险峻的潘杰希尔峡谷组织游击队抵抗苏军的扫荡围剿，发展出强大的队伍，并在苏联撤军后率领北方联盟与塔利班武装作战，最后在 2001 年被塔利班用“人弹”暗杀。在『CSO 80』中，拉兹作为马苏德部队的军事顾问，不仅帮助训练部队和引进援助装备，还与马苏德建立了深厚的友谊。小林源文几乎是以描写英雄般的手法来塑造山羊马苏德的形象：他谦虚，宽容，彬彬有礼，富有知识，朋友众多，热衷统一战线；他热爱自己的祖国和人民，对敌人充满仇恨，又能对被俘的苏军表现出仁慈的一面；尤其难得的是他对宗教极端主义表现出的反感。相对地，小林源文笔下其他的阿富汗山羊和绵羊们，以及来自国外的骆驼圣战者们都表现出了残忍、愚昧、狂热和无知。有趣的是，小林在他的另外一部阿富汗战争写实短篇『Samurai Soldier』也塑造了一个有如马苏德般的圣战者领袖，看来他真的很欣赏这位潘杰希尔雄狮。

作为马苏德敌人的候补少尉米夏，和大多数菜鸟新兵一样，因为来到陌生而充满敌意的阿富汗而忐忑不安。好在班长巴布罗虽然手法粗野动辄拳打脚踢，但却如兄长一般爱护着他们这些新兵，米夏在残酷的战斗中渐渐成长起

▲ 阿富汗圣战者的典型装束

▲ 苏军士兵装束

▲ 阿富汗苦难与现实的代表：『国家地理』获奖照片『阿富汗少女』

来。在 800 阵地的防御战中，米夏遭遇塔利班的骆驼和山羊们在宗教狂热驱使下自杀式进攻，尽管大家拼死抵抗，但防线还是被突破，他也差点死在骆驼的刀下，好在帕齐等 SAS 赶到救下了他（PS："Taliban"本意是"宗教学生"，这里出现的塔利班，小林源文并没有明确表示他们就是后来那个让美国头疼的塔利班，只是由巴布罗的口中说他们是"情报部门所说的塔利班"，其成员除了山羊外，多为非阿富汗的骆驼）。

因为这次的英勇表现，米夏成为特种部队"信号旗"的一员，干起了帕齐他们当年在越南的老行当。在一次暗杀阿富汗抵抗领袖的行动中，米夏在完成任务撤退时惊动了一只小绵羊，天真的他还想逗孩子玩一玩，谁料那小绵羊抬手就是一梭子。信号旗的战友们将小绵羊乱枪射杀，好在米夏的伤还不至于丢了小命。在野战医院里，米夏对来看望他的战友们抱怨起环境的恶劣和医生的粗劣，这些粗野的老毛子们顿时火冒三丈，把医院的医护人员爆扁了一顿。正混战时有军官来预告某克格勃将军即将来视察医院，大家这才得知米夏竟然是个衙内！于是当克林科夫将军来到野战医院时，看到的躺在超豪华病床上的儿子十分满意，用特权帮他争取了进一步深造的机会。

米夏依靠自己的努力和父亲的帮助，成长为一名信号旗精锐战士，在随后苏军对潘杰希尔峡谷的大举进攻中，米夏为苏军的空中打击担任侦查立下汗马功劳，自然让父亲喜出望外，于是又用特权将他从战场上调到克格勃情报部门，去往巴基斯坦，与臭名昭著的恐怖分子"豺狼卡洛斯"接头……







▲ 小林源文另一部阿富汗战争题材的短篇，主角是一名参加圣战者部队的日本人，剧情烂至渣

COMENT OF CAT SHIT ONE 80 立场有些尴尬的新系列

和越战已经完全无关的『CSO 80』的出现，让台版的译名『越战狂想曲』多少有些尴尬，不过更为尴尬的或许应该算是作品本身的立场了。国家之间没有永恒的朋友，只有永恒的利益，当年美国不惜余力支援阿富汗圣战者对抗苏联，结果却无意中养大了原教旨主义者们，多少有些"自作自受"的意味。

虽然冷战环境下的交织着意识形态的反恐和苏联解体后的反恐有相当多的不同，但总体来说反对恐怖主义的"立场没有大错"，而阿富汗战争的部分放到美国正在阿富汗焦头烂额的今天来鼓吹就有些违和了。不过，小林源文选择马苏德作为新系列中的英雄来描写，也算是一种取巧，而且也正如前文所说，对极端宗教狂热者如"塔利班"也不乏负面表现，勉强"政治上正确"了。

至于另外一位主角米夏，是小林源文笔下不可多得的有"成长故事"的主角，读者可以看到他从一个性格有些懦弱的新人成长为信号旗的战士。而且前面说过，小林源文最喜欢表现的就是战友情谊，这和是德军、苏军、美军还是越军无关，可以说是他作品中唯一的"普世价值"。大熊巴布罗和菜鸟米夏的配对也是小林最爱的题材（比较经典的是『装甲战争』中德军维尔纳班长带新兵的故事），对他们性格的描写得也颇有一些深度——当然只是对比小林其他作品而言了，总体上来看这部"剧画"在表现人物上和其他主流漫画还是有很大的差距的。

目前已经出版的『CSO 80』单行本的情节只到米夏与豺狼卡洛斯的会面为止，相当于『SAT』杂志 2010 年 3 月号的进度。米夏和猫屎一号们的故事还有很多值得期待的部分，这只可爱的小熊也许会带来更多的故事。









▲ 2004 年的“费卢杰鞭尸事件”，遭殃的是几个美军承包商

Cat Shit One 横空出世：穿越时空的动画版

就在 80 年代的帕齐、波塔斯基和拉兹还在阿富汗与山羊绵羊们并肩战斗时，2010 年 07 月 18 日他们又“穿越”到了另外一个时空，作为承包商（作品中写成“民间军事会社”）在伊拉克与骆驼们展开了新的战斗：『Cat Shit One –THE ANIMATED SERIES』。

ALL FREE???竟然是免费的?

这部短片想必大家也通过各种渠道看到了，不得不说质量真不错！『使命召唤・现代战争』的可爱版也不过如此了吧？虽然剧情设定什麽的脱离原作严重，但画面方面无可挑剔。最重要的是不仅考据方面可以满足军迷的需要（帕齐和波塔斯基的枪械以及战术动作），也还算表现了一下战友之间的基情（尽管老套但是经典）——这两点都是小林源文作品中的精髓所在。此外，动画版还带来了一个意想不到的效果：细腻的画面所表现出的毛茸茸的兔子实在太可爱了，竟然让许多女性观众也成为了“猫屎一号”的 fans！

且不说“小林源文的作品也能改编动画？”这个笔者看到消息时的第一反应，光是这个 22 分钟的短篇的企划背后就相当令人震惊：全篇





高清版本免费在 Youtube 上免费播放两个月（7月17日～9月20日）！而且这还是完整要在影院里上映的版本！消息一出业界哗然，和天朝不同，11 区那边对于版权和收益相关的事情算得可是相当精明的，著名的视频网站因为版权方的愤怒都被清了好几轮了，后来甚至有 11 区人民研究如何链接天朝视频网站免费看动画的黑色幽默。这次的“猫屎一号”竟然真的抛出了“免费大餐”，真是不可思议。而且这部动画版的制作还相当精良：发起企划和负责动画制作的是『合金装备 4』CG 动画的制作社 ANIMA，监督是 ANIMA 的社长日本 CG 界的知名人物**笹原和也**（除了做 CG 动画，副业是培训和出书，尤其擅长 Lightwave），此公的强大之处在于制作时甚至都不用分镜头剧本，而是在进行动作捕捉时现场构思“机位”！尽管只有 22 分钟，尽管因为缩减成本把舞台改成了伊拉克的沙漠而不是越南的丛林，还有没让拉兹出场，但商业作品做到这个程度还能免费，只能说作为投资方的 IDA 和 ANIMA 实在太给力了！

从一方面来说，『猫屎一号』的动画版在某种程度上可算是新海诚式小作坊式动画的又一次尝试。和一些需要好几家巨头组成制作委员会进行投资、制作、发行和版权管理不同，这次的动画版三家公司就搞定了（IDA 和 ANIMA 出钱，ANIMA 制作，kickoff 发行），要深度挖掘也省事许多，大家分得也爽，就和庵野秀明能通过『EVA』新剧场版吃独食一样。而从另一方面来看，这种期限限定的“免费大餐”或许目的在于极大地获得“关注度”，可以以普通的发行方式所达不到的速度和广度把作品推广出去（仅到 8 月 11 日时就已有 40 万人在线观看！），按照日本一些影评人的说法就是“小制作”在人气上已经可以和大片平分秋色甚至有所超越了，这或许算是一种网络时代特有的成功？

反正『猫屎一号』这种属于拍给想看的人看的电影，粗俗点来说就是“爱看看，不看滚”，发行也都走的小院线（『EVA』新剧场版也没走大院线），总会有人觉得电脑上看不过瘾，要去文艺沙龙气息浓厚的小电影院里重温一下的。而且发行 DVD 或者蓝光时，特典什麽的也都有附带，巨大的基数里只要有一小部分比例能掏钱，也不能说血本无归了，相信作为本片制片人的冈部淳也会考虑到这点。他曾是小 CG 特效公司 buildup 的社长，几经整合后成为圆谷的副社长，担任过『大怪兽格斗超银河传说』剧场版（奥特曼系列）的制片人之后又自立门户成立 IDA。当然，这个方法在 11 区可行，在天朝那就是绝对的有去无回了……

WAR IN 杂谈：老人家的战争

动画版剧情相当简单：两名美国人和一名当地人被伊拉克武装分子绑架，替美军当承包商的帕齐和波塔斯基看到绑匪枪杀了一名人质后，决定不等大部队到达先开始拯救人质。两人迅速消灭现场敌人后，又与敌人援军激烈交火，最后在增援的武装直升机协助下清场。

如果看过漫画版，就能明白动画版最大的问题所在——帕齐的年龄。按照『CSO 00』的设定，他在人类世界出生于 1970 年，而穿越到动物世界的越南战争时是 35 岁；这样他在动物世界应该出生于 1931 年，而动画版的故事按照『RAT SHIT FIVE』的描述是发生在美军占领伊拉克以后（2003 年），那么里面的帕齐至少已经是 70 岁的老头，而波塔斯基怎么算也年过半百——当然了，动画版里两人还是一副年轻的模样（？），也许动物世界会比较奇特呢？反正不也没人关心为啥波塔斯基的耳机没扣在耳朵上不是吗？

不过，随着“政治上正确”的动画版的推出，小林源文再给阿富汗圣战者们摇旗呐喊多少有些“政治上不正确”了，于是他在动画版之后又画了以伊拉克战争为背景的『Rat shit one』和帕齐儿子乔纳森为主角的反恐作战主题『CAT SHIT ONE JP』，特别是前者，剧情紧接动画版，把年龄上的 bug 又直接拉回到自己的漫画里了，这下想把动画版扯成平行时空的外传也不可能了……

Cat Shit One 动画版之后的“猫屎一号”？

Rat shit one

短篇『Rat shit one』不仅补上了没有出场的拉兹和七哥的剧情，连带着把动画版的一些设定都补完了。帕齐、波塔斯基和拉兹带着老战友七哥以及一些廓尔喀绵羊组成了类似黑水（Black Water）的承包商，名号自然还是“猫屎一号”，在萨达姆被赶走后的伊拉克替美军干活（很多人误以为动画版是发生在阿富汗，但作品中明确了他们是一起行动的，美军指挥官有提到动画版的拯救人质任务，所以地点应该是伊拉克）。由于拉兹和七哥是这次的主角，所以短篇的名字叫『Rat shit one』，当然也有另一个意思是“鼠屎一号”（呕）。

这次拉兹的任务是护送一批从波斯尼亚运来给伊拉克政府军的 AK 步枪，途中拉兹等人的悍马车险些被伊拉克武装分子的土制炸弹（IED）击中。虽然大家捡回一条命，但是运输车队已经被炸得黑烟四起，而且还有几辆车偷偷往奇怪的方向逃跑了。拉兹等一路跟踪摸进敌人的基地里，发现竟然有美国兔子拿这些军火和伊拉克骆驼们交易。于是一番激战，拉兹召唤空中支援将敌人据点夷为平地。事后虽然五角大楼调查了相关的负责人，但由于证据在轰炸中全毁，只能不了了之了……

Cat Shit One

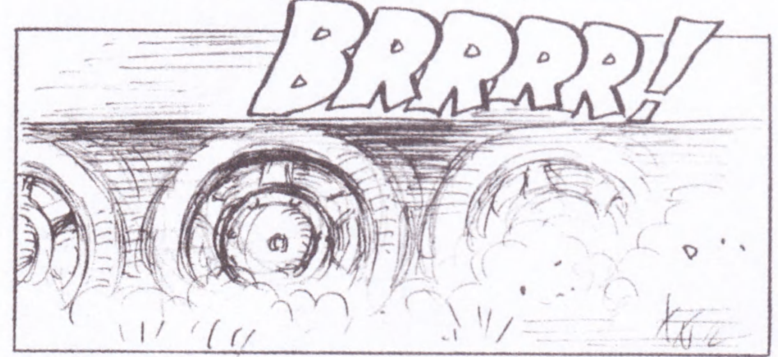
Cat shit one JP

也许是觉得让帕齐等人以老朽之躯还在战场上摸爬滚打实在有些扯不过去，小林源文总算让他们退居二线了。新短篇『Cat shit one JP』的主角是帕齐的儿子乔纳森，标题里的JP自然是指“Jonathan Perkins”。由于篇幅极短再加上小林自己的问题，故事中没有啥特别好的角色性格描写，剧情也平淡无奇，背景设定相当含糊，只能大概判断是在伊拉克战争期间，乔纳森和一支各国精英组成的特种小队的作战。除了乔纳森，描写较多的队伍里一个总把他叫成“约瑟夫”的小熊谢尔盖——至于为啥伊拉克战争里的西方阵营里会有俄罗斯军人，而且还是信号旗的精英，解释不能……

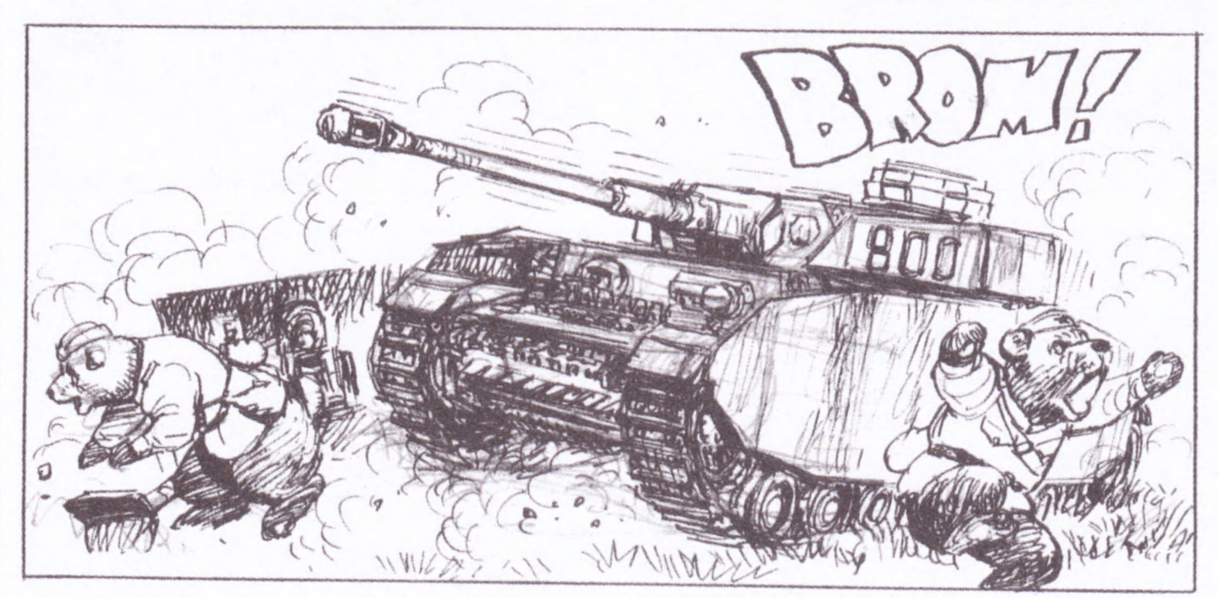
既然儿子都长大了，老人们也都该退休了。在『Cat shit one JP』中，帕齐的老上司贝克维兹已是风烛残年，只能躺在病床上在老帕齐的陪伴下看电视节目中的战争实况了。如果光从空袭巴格达的时间判断，那么『CSO JP』的剧情应该在动画版之前，那动画版里生龙活虎的帕齐又是怎么回事？好吧，反正解释不能的事情太多，小林源文自己都被“下半身裸露”问题绕进去了，作为读者也不能纠结太多，总之把『CSO JP』当成一个『使命召唤·现代战争』式的架空就好……

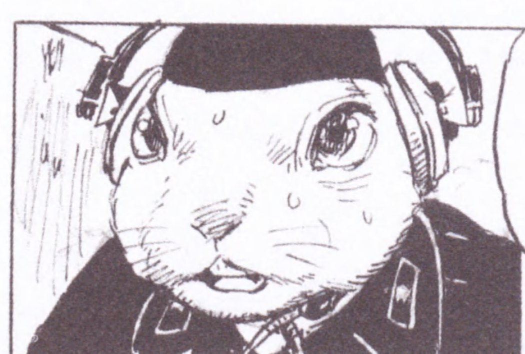






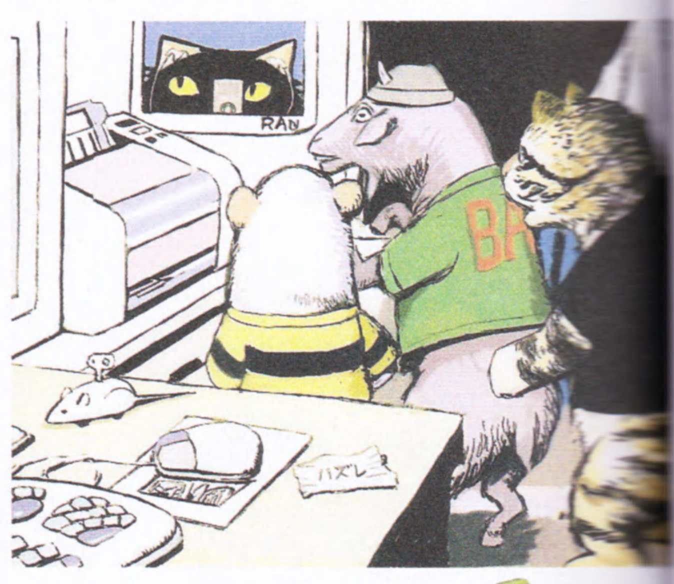








▲兔子黑骑士物语



Cat Shit One 最后的话

对兔子有特别偏爱的小林源文在『猫屎一号』以外，还给自己的代表作『黑骑士物语』画了一个兔子版的『**ウサギの黒騎士物語**』，德军是兔子，苏军自然还是熊，由于和『猫屎一号』的人物和事件已经没有关联，就不过多介绍了。从他对动物拟人的热衷，不难看出小林源文一是太喜欢兔子，二是个性太强，他不像普通的商业漫画家那样有沉重的连载压力（在军事月刊而非专门漫画杂志上连载），所以反而可以画出很随意也很有针对性的作品，这样才诞生了『猫屎一号』这种有趣的小众作。不过随着动画版的大热，相信会有很多人包括女生去找他的其他“剧画”来看吧？但正如文中所说，他的作品画风粗糙而且极度军事宅向，会让各位失望也不一定。

所以如果是死杆军事宅，那么小林源文的作品绝对是您的菜。至于对动画版的萌画风有兴趣的朋友，不妨关注一下后续的动作。据说3D版本正在进行中，而去年小林源文和某游戏开发公司已经开始了接触，所以就让我们耐心等待就好～▲

配合阅读

对于喜爱『猫屎一号』的朋友，建议您也一同补完以下的一些电影、书籍和游戏，在欣赏漫画时会有不一般的体验。



现代启示录 Apocalypse Now

科波拉的代表作之一，虽然总体而言是治疗失眠的好片，但有一段美军空袭的场面拍得十分精彩，堪称越南战争代表画面。『猫屎一号』的英文版标题就是从本片而来。

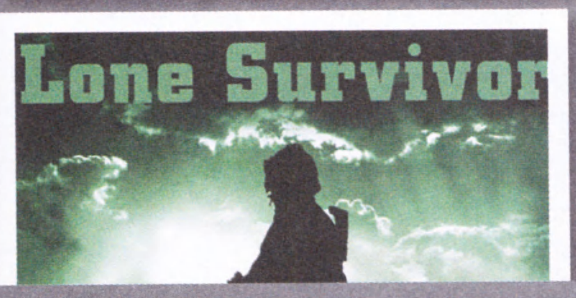




第一滴血系列 First Blood

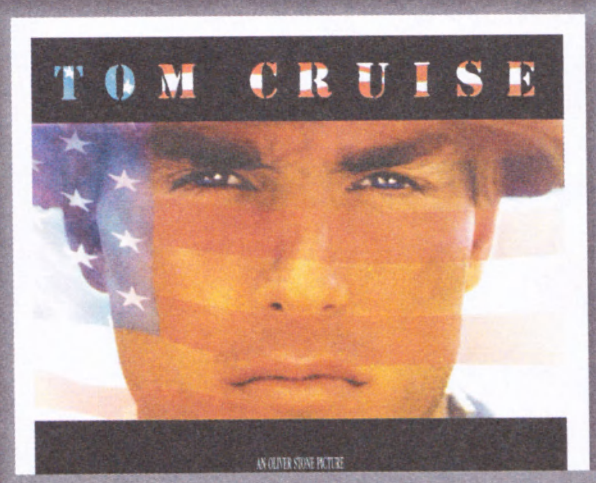
史泰龙叔叔的代表作，第一部描写越战退伍老兵归乡后的遭遇，第二部是丛林中与越共以及苏军战斗，期间史泰龙还被俘并被拷打，第三部就是他在阿富汗打苏军了。很即视感吧？

RAMBO



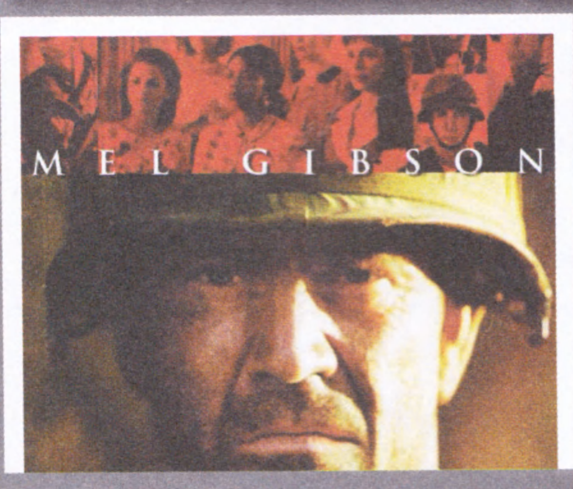
孤独的幸存者
Lone Survivor

该书改编自真实事件，作者是海豹特种部队"红翼行动"的幸存者，在任务中他因为心软放走了发现他们的阿富汗牧民，导致整个小队在塔利班的围攻下全军覆没。之后赶来增援的其他特种部队战士乘坐的直升机居然被一名塔利班用火箭筒击落，又是一个全军覆没……最后幸存下来的作者在当地村民的帮助下逃了出来。若想了解特种作战的真实情景，这本书绝对值得一看。



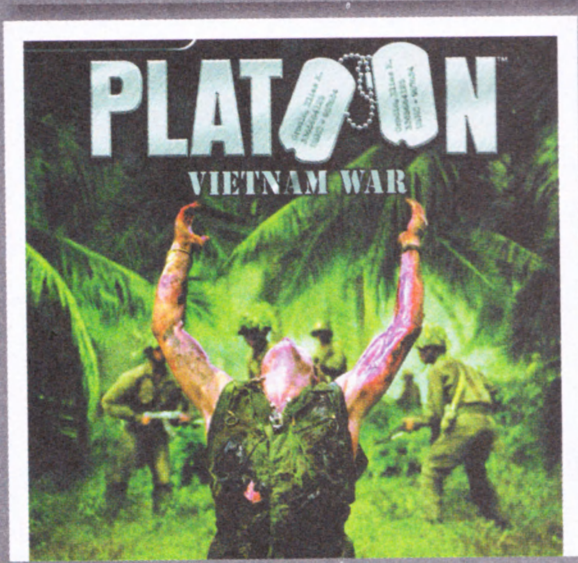
生于七月四日
Born on the Fourth of July

还是奥利佛斯通的作品，越战三部曲之一，主要描写越战退伍军人战后的心理和生活，非常地不主旋律，非常不河蟹（不愧是橄榄石作风）。PS：阿汤哥在这部片子里演得相当不错。



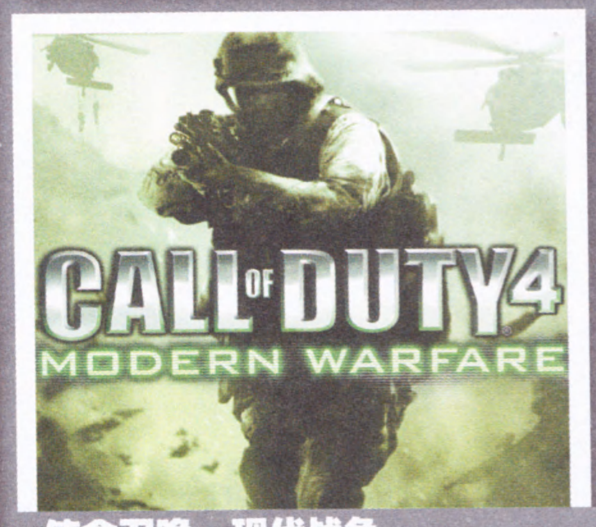
我们曾是战士
We Were Soldiers

该片取材于真实的"德浪河谷战役"，美军首次使用直升机机动战术，并首次与北越正规军战斗。梅尔吉布森叔叔依旧铁着他那张苦大仇深的脸，与越共进行殊死搏斗。



野战排 Platoon

奥利佛斯通代表作，很多人都是从这部电影了解到越战的残酷和扭曲，小林源文也曾被其影响，他笔下的战场气氛描写，可以看出受到电影诸多片段的熏陶。





使命召唤·现代战争
Call of Duty：Modern War

军事迷绝不应该错过的神作！系列目前共两部，游戏体验绝佳，仿佛能走进一部部经典的战争电影。"现代战争"系列中有相当多的特种作战篇幅，喜爱『猫屎一号』特别是动画版的朋友一定要玩！而且年底即将推出的最新作『Call of Duty: Black Ops』中还可以扮演 SOG 在越南进行特种作战！

OBLIVIOUS GARDEN

Evening Primrose

A girl in her chamber mourns
the passing of spring,
No relief from anxiety her
poor heart knows,
Hoe in hand she steps
through her potral,
Loath to treat on the blossom
she comes and goes.

Cuphee Soft

人物介绍









狄安娜
Dyanna

于满月之夜被发现在花园里，因此皇帝赐名狄安娜（Dyanna，月之女神）。
没有过去的记忆，常识也极度地匮乏，不过直觉就像小动物一样敏锐，很擅长察觉他人的情绪。虽然做不好任何有时间限制的事，连走在平地上都会跌倒，但拥有可媲美翼人族的精湛箭术，并且对神话的熟悉无人可及。性格迷糊温柔，拥有平易近人的大家闺秀气质，大事化小小事化了的能力登峰造极。她的思绪非常单纯，与人往来时总是习惯于对其话语全盘接受，从不考虑谎言存在的可能性。花园里几乎没有人讨厌她，即使是擅长与人交恶的二公主也很难对她生起气来。

莱拉·德·西里尔伯里萨
Leira D Siriuberrisa

真正的公主出身，为人高调，虽然没有人知道是哪个国家的，但是丝毫不影响莱拉时时刻刻摆着她公主的架子。由于对于自己血统和地位的骄傲心理，和花园里公主们的关系都非常恶劣，平时也只有六公主茵提莉雅能好好地和她说话。很受国王的宠爱和娇惯，与其他公主不同，非常亲近的管国王叫“父王”而不是“国王殿下”。莱拉是个聪慧的女孩子，对于宫廷礼仪十分精通，也有着非常强的学习能力，虽然不擅长运动，但是非常毒舌。是那种使用语言就可以杀人于无形之中的高手。莱拉完全不会去考虑他人的想法，做任何事情都是以自我为中心。

凯洛特·赛连恩格兰
Carlotte SerenGarand

14 年前为国献身的阿瑞斯将军的孤女，剑术上的禀赋，好胜、强势，以及过人的领导能力与亲和力，凯洛特几乎继承了他父亲身上的所有美德。虽然是女儿身，却从来都把自己当成男人。天生的热心肠子，经常积极地去帮助别人，很多事情也都是站在他人的立场上去考虑。有着像动物一样敏锐的直觉，典型的行动派，非常容易被主观感情所左右。对身边的女孩子一直都保持着绅士风度，是绝对的女权主义者，虽然和公主们的关系看起来很不错的样子，不过出于某些原因还是会保留有一定的距离，单独行动的次数似乎也比和公主们在一起多，和她熟悉的人偶尔也会评价她是个“为达目的不择手段”的人。虽然是行动至上又缺乏耐心，不过凯洛特对精确率要求颇高的机械维修相当拿手，尤其是钟表类的修理。敏锐的嗅觉让凯洛特对香味异常的敏感，对芳香精油和香水的调制有着自己独到的见解，据说这一特长是拜其母亲所赐。

雪露·奎莎·佛马鲁哈托
Sherle Quisa VomaLockhart

身体永远停留在 11 岁的小女孩，真实[illegible]祥。非常任性，喜欢不择地点的对别人[illegible]很黏男主角和公主们。虽然总是一副天真[illegible]邪的模样，其实心里整天都打着自己的[illegible]盘。雪露有一个有血缘关系的哥哥，兄[illegible]人随着母亲的改嫁一起到了佛马鲁哈托[illegible]爵家，伯爵家的独生女便变成了雪露的[illegible]从小失去父亲的雪露对哥哥有着不同[illegible]依赖，对于突然多出个姐姐的事实让雪[illegible]为不满，姐妹之间的关系也非常的紧张。因为年龄相仿的缘故和菲茵关系非常[illegible]很喜欢带香味的鲜花的雪露也经常向[illegible]教种花的诀窍，不过似乎是养什么就[illegible]的体质。完全不能吃辣，因为很喜欢[illegible]的缘故身上总是带着蜜饯，为此也长[illegible]蛀牙的困扰。



GAME **Oblivious Garden~ Carmina Burana**

■出品：CorypheeSoft
■游戏类型：宫廷浪漫幻想 ADV
■发布：2011 年 3 月
■价格：未定
■参展地区：南宁 北京 上海 广州 成都 武汉 香港等
■论坛专区：ob.doujingame.cn
http://tieba.baidu.com/Oblivious Garden
■ QQ 讨论群：110741290
■备注：2011 年 1 月 1 日开放预定，更多详情请关注官方网站

官方网站：www.CorypheeSoft.com

STAFF

■策划 / 监督：尼斐提斯守护
■剧本：久远、LeeWings、crazyzx
■总美术 / 原画：尼斐提斯守护
■背景美术：saya
■道具美术：Mr.Silver
■音乐监督：乐痕
■音乐：乐痕、BBN、Kluzz、秋石
■ CV 监督 / 指导：Kaede
■后期：GK、鬼照
■程序：希德船长、lika1、闻笛
■ M@D：白詰草

CAST

■狄安娜：越染
■莱拉・德・西里尔伯里萨：Kaede
■凯洛特・赛连恩格兰：祈 Inory
■雪露・奎莎・佛马鲁哈托：水绘 Q
■泠湛凝：misya
■茵　莉雅・因斯托兰达・安德里亚斯：ophelly
■阿尔菲斯・米亚特纳・赛丽斯：山新
■菲茵・维奈特：紫苏九月
■艾尔・里斯：Kaworu

故事介绍

回溯人智所能及的往昔，人类曾经满怀敬畏地呼唤脚下的土地
——拉托伊（Latoy）
那是这片大陆自古以来不变的名讳，自千年前起口耳相传的广袤乐土之名。
向作为创造者的众神与母亲般的大地献上景仰之心，拉托伊的居民得以尽享千年的安宁。

——如今，人类早已将那一切尽数忘却。

时隔千年的岁月，曾经安居于拉托伊的人类已然分裂为南北两侧。
占据富庶南方的魔法帝国・瑟兰图。
盘踞寒冷北地的联合公国・沃斯提亚。
本为同胞之人挥舞着不同的旗帜，以经由人之手打造的剑，与经由神之手授予的魔法，投入连绵不绝的战火中，互相杀戮着。

——那是一个，无论是对神还是对大地都已然失去景仰心的时代。

然而在这样的乱世当中，依然存在着一如千年之前那般、无忧无虑的乐土。
——遗忘庭园（Oblivious Garden）

那是为七位公主建起的瑰丽行宫，冠以花园之名的鸟笼。
故事，就从这里开始……

艾尔・里斯曾经是一位将军——统帅千军的名将。
但三年前的大败让他失去了一切。虽幸而未死，却被剥夺了贵族的身份，在旁人的遗忘和唾弃之中艰难地生活着。
而现今，他再度受到了自己的叔父——当代瑟兰图皇帝的召见。
皇帝：……瑟兰图的儿子把鲜血洒在了异教徒的土地上，他们的尸首被野兽啃食，他们的灵魂得不到神的宽恕，汝得为他们赎罪！
艾尔：我已经做好了全部的觉悟。
时隔三年，挽回名誉的机会终于降临。
皇帝：……明年神的祭典就由汝来主演，到时候神会宽恕那些被流放在异乡的灵魂。
皇帝：去朕的花园吧，那里有七位公主与汝共同出演，好好准备，但是，要记住汝的立场！
神的祭典——神迹剧。





泠湛凝
Lingzhanning

有着典型东方气质的少女。长长的披肩黑发与漆黑的眸子，使她举手投足展现出一种不同于常人的高雅与清丽。虽然个子很矮，但实际上身材很好，属于那种穿起衣服偏瘦的类型，隐藏的巨乳（这一点令和她身高差不多的莱拉十分怨念）。不爱说话，很少主动和人交流，似乎抱着对任何事情都淡然处之的态度。这种性格使她与庭园里其他人很难成为交心的朋友，大家对她也难以深入了解，只知道她不太喜欢自己的名字，更希望公主们叫她琳（爱称）。不过，由于她总是随身带着一把名叫"冰雾花泣"的直刀，所以大家猜测她应该和三公主卡洛特一样比较钟爱武学。除此之外，作为一位有着传统气息的东方女性，她的家计本事十分了得，据说做饭的水平令菲茵都常常自惭形秽，而且还会刺绣。近来有一些关于她的传闻——因为每个星期她都会被皇帝单独召见，所以很多人认为皇帝可能已经看上了这位在帝国里罕见的美人，准备迎娶她为皇妃。



茵媞莉雅・因斯托兰达・安德里亚斯
Intelia Instowranda Andreas

在父亲逝世的那场领地叛乱中，被瑟兰图皇帝亲率的平乱军所救。之后跟随皇帝回到都城，继承了父亲的爵位。在艾尔到来之前担任着花园中诸位公主的教师一职。
举止优雅、任何时候都不失余裕的名门千金。兼具可称锐利的洞察力和修自贵族世家的良好教养，即使在艾尔来到花园、退居辅助教习地位的现在，茵媞莉雅依然表现得相当值得依靠——虽然以言语调侃向自己寻求帮助的人是她的爱好，但这丝毫不会影响她建言的可靠性。和大多数贵族女性类似，体力差得离谱，纵使家务和剑术都有着全然不似养尊处优者的优秀，却也碍于体力之故无法完全发挥。家事全能，学识渊博而且十分能了解他人想法，使得在众人当中人气甚高，虽然本人的想法和立场并不太突出。



阿尔菲斯・米亚特纳・赛丽斯
Ereface Miatenna Selice

像邻家姐姐一样温柔亲切的七公主，对任何人都很体贴。非常喜欢看书，经常连续数天窝在图书馆看书，只靠少量的食物和水维持体力（也经常被菲茵强制地从图书馆背出来）。拥有瞬间记忆的能力，看过的书可以做到过目不忘，对他人使用的魔法也可以在过目后找到原理并加以对抗，不过相较于攻击系魔法，本人似乎对辅助类魔法更感兴趣，对禁忌术和解读魔法颇有自己的研究，精通各类古文和各国语言，甚至可以和动物进行交谈。
肩膀上的松鼠小栗是阿尔菲斯在战争中捡来的双尾变异松鼠，有魔法增幅的能力，非常怕生，平时总是和七公主黏在一起，很喜欢吃纸，这一点总是让阿尔菲斯头痛不已。



菲茵・维奈特
Finn Vinnet

庶民出身，比公主们更早来到花园。虽然年纪很小却被赋予了花园内女仆长的职务，管理着其内近百名的女仆们，会被予以如此重任的真实原因不明，但自身的管理能力却不可小觑。性格温顺，家务万能而且力气很大，无需他人就能自己举起很重的东西，因为年龄相仿的原因和四公主雪露很玩的来。没有受过文化教育的菲茵既不识字也不懂得使用魔法，虽然公主们非常热情地教他读书认字，不过因为菲茵记忆力不好的缘故效果不佳。自身有心因性精神障碍的菲茵需要长期的服用抑制性药物，而记忆力的衰退就是该药物的副作用之一，花园中有少数公主知道菲茵患有精神疾病，但病因和发作症状却无人知晓。

东方斗符制作委员会出品

大型对战式东方同人卡牌游戏

——东方幻斗符是以东方幻想乡为舞台，使用幻想乡中的少女角色，以独创的斗符系统进行二人或多人决斗的原创对战型卡片游戏。

玩家在游戏中使用角色卡、咒符卡、斗符卡三种卡片进行对决，以斗符上简单直观的包剪锤属性决定胜负，并可通过斗符技能调整双方距离，配合极具个人特色的斗符配置展现自己的独特战斗风格与策略。



规则说明书 Part.2

若说明书文字太小影响阅读，请移步至东方幻斗符官方网站 http://www.touhouds.com观看

Comic by MIHARU



决斗守则



填充灵力与抽取卡片



斗符特技与咒符切换(可选)



设置斗符




判定 清算 与游戏结束

STAFF

出品：东方斗符制作委员会

主　　催：小劲
角色卡绘制：NewRein
咒符卡绘制：Dinyc / DomotoLain / Elysion / Kikichan / RiE S.Advent / soul / 敬 /

 / 木shiyo
斗符卡绘制：xiao葉
说明书绘制：MIHARU
规 则 设 计：火灰
美 术 总 监：小劲
美　　术：波特先生 / 珀珈索斯 / Kikichan
协　　力：阿一 / 工口 / 冲头 / X斩 / 痴汉 / 米哈如 等



Q&A

Q 到底需要多少张卡才能进行游戏呢？
A 选择自己喜欢的角色卡1张，对应角色的咒符5张，斗符包剪锤各15张，合共51张就是卡牌的最大配置了，所以一套幻斗符是足够双人游戏的哦。

Q 游戏手上持有最多的手牌数是多少？
A 在回合结束阶段最多为7张，多于7张的必须舍弃手牌以达到7张。

Q 角色初始的生命值都一样么？
A 不一样，每个人的起始生命值都不同，但是起始生命值不等同于最大生命值，最大生命值为20。

Q 每个回合能抽多少张斗符
A 在自身回合抽卡阶段能抽2张斗符。

Q 怎样判定游戏胜负。
A 当你或者对方的生命值为0或者其中一方在抽到最后一张斗符后回合结束都会输。

Q 设置斗符攻击时，该斗符的特技有效么？
A 无效。当使用斗符作攻击，斗符只有斗符属性、攻击力、攻击范围这些参数生效，特技是不会生效的。

Q&A

Q 游戏中效果和特技分别对应什么？
A 游戏中提到的效果一般是指咒符效果，即满足咒符所附条件则自动产生的效果（被动技能）。特技是指斗符上的特技，分别有移动特技、攻击特技和防御特技，移动特技和攻击特技只能在攻击时使用；而防御特技则在任何时候都可以使用，并且不消耗任何灵力。

Q 当效果和特技产生矛盾时怎么判定？
A 当斗符特技与咒符效果冲突时，咒符效果优先；当咒符之间的效果冲突时，以等级高的咒符效果优先；当同等级咒符效果冲突时，视为中和状态，双方效果皆不生效。

Q 可以连续设置移动特技么？
A 可以，只要你的灵力足够的话。

Q 灵力是否用完就没了？
A 灵力会在自身回合开始阶段填充至最大值，当前设置的咒符上的就是灵力的最大值。

Q 我设置了某些具有持续效果的咒符，当我切换了这张咒符后，效果是否仍然存在呢？
A 很抱歉，咒符不在场的话持续效果也会随之消失的。

Q&A

Q 咒符效果中，判定【XX】改为【XX】的是什么意思？
A 达成咒符效果的发动条件后即改变战斗的胜负。举例，当你命中对手时，对手的咒符中却拥有将【命中】改为【擦弹】的效果并达成了咒符效果的发动条件，则胜负将被强制置换成平局，相当郁闷吧？但是，当双方效果都是改变判定的情况下双方效果均无效，请务必注意。

Q 攻击力+1和伤害+1是否一样？
A 不一样。攻击力+1是指攻方得到了攻击力的加成；而伤害+1是指守方所受到的伤害加成。在清算的时候一般先计算攻击力的加成再计算伤害加成。

Q 斗符上面五颜六色的晃得我眼都花了这是怎么回事！？
A 斗符颜色其实是统一的。我们利用不同的颜色标区分斗符的攻防范围。颜色依次为：1，2，3，4，5.

Q 卡组配置感觉超复杂的！求指导！TAT
A 东方斗符系列鼓励玩家通过自行配置卡组，在游戏时有效使用强烈个人风格化的方式进行战斗。
游戏中，一众角色大致分为均衡型、肉搏型、狙击型、特技型，角色们的咒符会直接显示其强烈的角色特征。请细读咒符效果的描述，然后根据角色的攻击方式与攻击距离配置调整距离以及进攻用的卡牌。

Q & A

东方幻斗符 官方指定 通贩淘宝店： http://mimibox.taobao.com/ http://shop.adslife.com.cn

幻斗符官方网站：http://www.touhouds.com
官方QQ交流群：35550977 验证信息：豆腐用来吃的么

©上海アリス幻樂団 ©东方斗符制作委员会



235U

参展信息

9月22～23日
广州ADSL中秋祭

10月4日
上海TH03东方ONLY

10月17日
北京囧囧有神4

10月17日
香港CWT HK

10月17日
南京XE

10月24日
北京BJCD4

12月12日
上海CP7

12月25～26日
广州ADSL06

STAFF:

绘师：
AKN / Alinna / chiaoh / DomotoLain
ELNA / Elysion / KAGALIN / Kurudaz / kendo / Kikichan
Molly / REALMBW / RiE / S.Advent / ST06 / TID / YORDA
哔叽 / 海猫氢弹库 / 黑华诞 / 敬 / 咖啡 / 谜肘 / 泥飘咸菜
诗韵 / 香香 / 紫夏

编号：USN-0019

主催：香香
设计：BorisX

官方BLOG： http://u-235.blogbus.com
淘宝网店： http://shop35280486.taobao.com

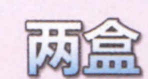
联系方式：swtr19860520@126.com

DETAIL



一套牌56张
※预览图仅供参考


30RMB 一盒


50RMB 两盒


Elysion


谜肘


诗韵


RiE


Domo toLain


咖啡


海猫氢弹库


动感新时代
ANIME NEW TYPE
百分百时尚动画
主编&文编
视频特效
翻译
ARCHER
文字编辑
美术编辑
Eclosion
视频编辑
全新改版!!
即日起!
anime new type
正式更名《动感新时代》
依旧精彩!我们始终陪伴你身旁!!
为开启漫长改版的序幕，与大家一起迈入崭新的动画新“时代”！从
即日起，原“动感新势力”正式更名为《动感新时代》。任何再以
动感新势力”为名的出版物，均不是由动心编辑部小编们负责编辑
作。想继续与动心编辑部的AKIRA、雪拉、小狼、ARCHER、AYA
、赛尔修、Eclosion分享来自动画与音乐的感动——请一如既往
持开始迈入全新阶段、更趋成熟也更趋精致的，《动感新时代》。
『反逆的鲁路修』



VOICE PRINCE
定价：29.8元
声王子
已全国上市!!
801彼女增刊
YAOI KANOJO
801彼女出品
200余张高清美图
完美欣赏
PV拍摄花絮 幕后揭秘
独家完整网罗
浪川大辅×宫野真守
电影『Wonderful world』绝密对谈
超值豪华三大附录
01
小野大辅
A4双面文件夹
02
新浪漫11周年6小时庆典 全程收录
DVD
03
『纯情罗曼史』
铃木先生精美零钱包
12位史上最强美男声优
清晰写真+至高隐私
福山 润『反逆的鲁路修』
神谷浩史『绝望先生』
小野大辅『黑執事』
铃村健一『空之境界』
樱井孝宏『纯情罗曼史』
杉田智和『銀魂』
浪川大辅『黑塔利亚』
宫野真守『无头骑士异闻录』
铃木达央『Vitamin X』
诹访部顺一『网球王子』
吉野裕行『薄樱鬼』
KENN『奇迹列车』


动漫、Galgame、同人、Cosplay……真正属于御宅族的情报生活志！
2010年
10
Dec.
月号
总第二十四
推广价20元
TWO DIMENSIONS MGNIC
二次元
狂热
封底故事
盈月史记外传壹・东方梦食天籁
ISBN 7-89476-524-6
9 787894 765246